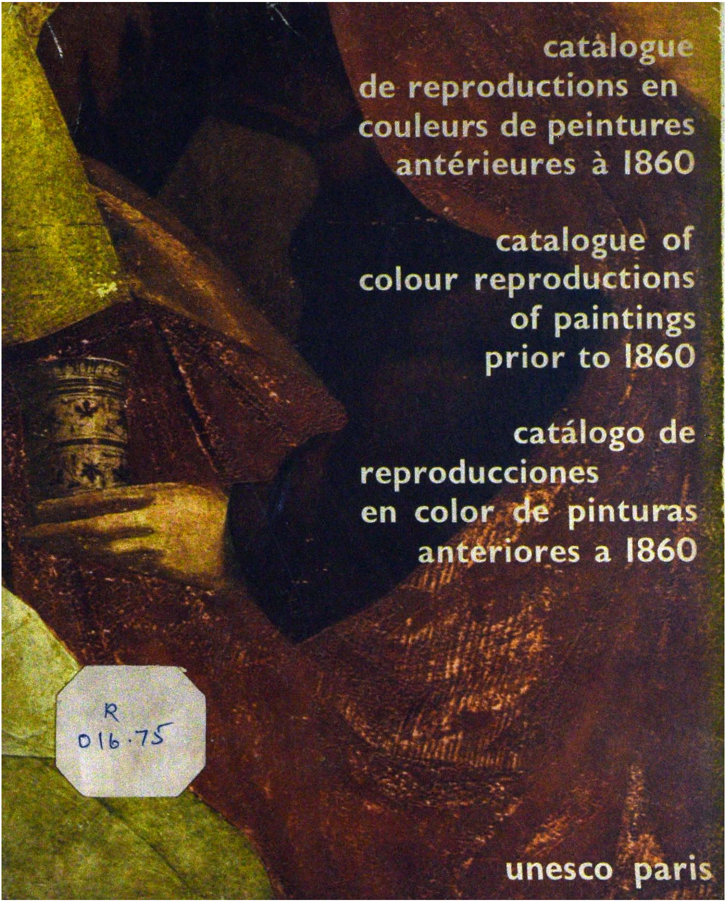


catalogue de reproductions en couleurs de peintures antérieures à 1860

catalogue of colour reproductions of paintings prior to 1860

catálogo de reproducciones en color de pinturas anteriores a 1860

R
016.75

unesco paris

CATALOGUE DE REPRODUCTIONS EN COULEURS DE PEINTURES ANTERIEURES A

CATALOGUE OF COLOUR REPRODUCTIONS OF PAINTINGS PRIOR TO 1860

CATÁLOGO DE REPRODUCCIONES EN COLOR DE PINTURAS ANTERIORES A 1860

M. I. D. S.
LIBRARY

Existe également :
Catalogue de reproductions en couleurs de peintures — 1860 *à* 1957. (Trilingue.)

Also available:
Catalogue of colour reproductions of paintings — 1860 *to* 1957. (Trilingual.)

Se ha publicado también:
Catálogo de reproducciones en color de pinturas — 1860 *a* 1957. (Trilingüe.)

CATALOGUE DE REPRODUCTIONS EN COULEURS DE PEINTURES ANTÉRIEURES A 1860

CATALOGUE OF COLOUR REPRODUCTIONS OF PAINTINGS PRIOR TO 1860

CATÁLOGO DE REPRODUCCIONES EN COLOR DE PINTURAS ANTERIORES A 1860

M. I. D. S LIBRARY MADRAS.

UNESCO PARIS

Publié par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation
la science et la culture, 19, avenue Kléber, Paris-16e
Quatrième édition (mise à jour et augmentée): août 1957
Imprimé par Les Petits-Fils de Léonard Danel, Loos (Nord), France

Published by the United Nations
Educational, Scientific and Cultural Organization
19, avenue Kléber, Paris-16e
4th edition (revised and enlarged): August 1957
Printed by Les Petits-Fils de Léonard Danel, Loos (Nord), France

Publicado por la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura
19, av. Kléber, Paris 16
Cuarta edición (revisada y aumentada): agosto de 1957
Impreso por Les Petits-Fils de Léonard Danel, Loos (Nord), Francia

© Unesco 1957
Printed in France
CUA 57 IX 21 AFS

Introduction d'ANDRÉ CHASTEL . . . 7
Introduction by ANDRÉ CHASTEL . . . 10
Introducción por ANDRÉ CHASTEL . . . 13

Avant-propos . . . 16
Foreword . . . 17
Preámbulo . . . 18

Avertissement . . . 19
How to use the catalogue . . . 21
Advertencia . . . 23

Catalogue . . . 25
Catalogue . . . 25
Catálogo . . . 25

Imprimeurs . . . 227
Printers . . . 227
Impresores . . . 227

Éditeurs . . . 229
Publishers . . . 229
Editores . . . 229

Peintres . . . 231
Artists . . . 231
Pintores . . . 231

Bons de l'Unesco . . . 235
Unesco Coupons . . . 236
Bonos de la Unesco . . . 237

TABLE DES MATIÈRES
CONTENTS
ÍNDICE

L'USAGE a été longtemps de placer au mur des estampes. Les feuilles populaires aux couleurs d'aquarelle convenaient aux demeures modestes; les suites de portraits ou les gravures d'après les tableaux célèbres, encadrées ou gardées en portefeuille, prenaient place dans les autres. Le rôle joué par l'eau-forte de reproduction au XVIIIe siècle est immense. Au même moment la gravure commençait une sorte d'enquête sur les civilisations lointaines et les mondes disparus; elle eut ainsi, au siècle dernier, une fonction remarquable, qui transforma l'histoire des arts et agit sur les mouvements du goût. De 1860 à 1900 la vogue de l'estampe japonaise stimula particulièrement l'intérêt pour les "originaux multiples" de la reproduction. Tout le monde connaît le portrait de Zola par Manet, celui du Père Tanguy par Van Gogh : le fond est animé par la claire polychromie des estampes d'Outamaro et d'Hokusaï fixées au mur. Les ateliers et les cabinets de travail se garnissaient des planches de la "Mangwa" et des vifs paysages elliptiques de l'Orient. A travers l'image les deux civilisations pouvaient se consulter l'une l'autre; il y avait d'ailleurs longtemps que la gravure occidentale avait été accueillie et utilisée en Chine et au Japon. Tous ces développements sont capitaux: ils illustrent l'existence et la fonction constante des petits musées collectifs ou personnels de papier, fondés sur la reproduction.

La lithographie en couleurs et l'estampe étaient en pleine force et jouaient pleinement leur rôle quand est intervenue la reproduction photographique, de plus en plus et de mieux en mieux mécanisée. La concurrence des deux techniques — l'une artisanale, l'autre industrielle — l'affaiblissement de la première (ramenée à la condition d'œuvre d'art) et l'extraordinaire développement de la seconde dominent le XXe siècle. Il faut même dire que c'est là un épisode nouveau de la culture; dès 1936 un sociologue, Walter Benjamin, en soulignait, non sans perplexité, l'immense portée. Il observait comment la multiplication et la circulation intensive des photographies conduisaient à une culture de l'image bien distincte de la culture artistique qui avait jusque-là orienté les reproductions. Il apercevait nettement comment l'accélération des besoins et des plaisirs provoquée par l'abondance des documents et surtout les possibilités offertes par la manipulation photographique, qui découpe et juxtapose ses sujets en toute liberté, conduisaient à une altération inquiétante du sens de l'authenticité et de l'originalité des œuvres d'art. Ce double aspect de la situation est puissamment illustré par la définition du "musée imaginaire" dont André Malraux

a exposé la politique exaltante, et la résistance que lui oppose irréductiblement Georges Duthuit au nom de la vérité même de l'art.

Il n'est ni possible ni souhaitable d'ignorer ces problèmes et de méconnaître les discussions auxquelles donne lieu la "philosophie de la reproduction mécanisée", en présence d'un catalogue de reproductions en couleurs comme celui dont l'Unesco a entrepris l'élaboration et le renouvellement périodiques. Ce sont même les difficultés profondes de l'entreprise qui expliquent les règles adoptées et les limites à l'intérieur desquelles on a jugé bon de se tenir. Si la reproduction doit assumer le rôle modeste qui était autrefois celui de l'estampe, elle vise à favoriser le contact avec l'œuvre originale; elle est faite pour aider la mémoire ou stimuler l'imagination; elle renvoie à un ouvrage absent. Non seulement elle refuse de s'y substituer, mais elle résiste à tout ce qui peut encourager la "métamorphose de l'œuvre en image". C'est pourquoi on a refusé ici les réductions excessives, les arrangements et découpages, qui font oublier l'original, sa structure et ses dispositions. Et l'on n'a admis les détails que dans la mesure où, étant de grandeur conforme, ils se rapprochent précisément davantage de l'œuvre à évoquer, surtout si les dimensions et la nature de celle-ci — par exemple dans le cas des fresques — excluent pratiquement toute vue d'ensemble satisfaisante. C'est la conscience des difficultés inhérentes à la notion même de reproduction et l'intérêt des tentatives faites dans divers milieux de l'édition pour les surmonter qui justifie un catalogue comme celui-ci, destiné à un usage universel.

Il est en effet impossible aujourd'hui de ne pas recourir à la reproduction photographique des œuvres peintes pour en favoriser la connaissance et l'interprétation. Nul ne songe à se passer de cet instrument privilégié, qui constitue une sorte de mémoire universelle de l'humanité, où chacun peut voir paraître, auprès de ce qu'il a déjà vu, les éléments de ce qu'il pourra voir un jour et même de ce qu'il ne verra jamais. Aussi convient-il de bien en régler l'emploi. Le problème s'étend, bien entendu, à la reproduction en couleurs; elle complète naturellement la première et il n'y a pas lieu de retenir les raisons de défiance récemment exprimées par Bernard Berenson à son égard. "La reproduction d'un tableau reste un pis-aller, et il se peut qu'il en soit ainsi longtemps encore, en admettant même que l'on arrive à se procurer des reproductions en couleurs exactes et satisfaisantes. Les dimensions d'une composition ont une influence certaine sur sa qualité, et la couleur ne peut se séparer de

ce qu'elle recouvre... En somme, malgré l'engouement puéril de notre époque pour les reproductions en couleurs, quelle que soit leur grossière imperfection, le blanc et noir réalisé par une photo qui sauvegarde tons et valeurs offre l'image la plus satisfaisante de l'original." (Préface à la nouvelle édition *Peintres italiens de la Renaissance*, 1952.)

La question est bien posée : la reproduction n'a jamais qu'une valeur relative. Mais la conclusion défavorable à la reproduction en couleurs ne peut être qu'une réserve provisoire, qui doit céder devant de bons exemples, comme ceux que l'on s'efforce de réunir et de recommander ici. Il faut certes rappeler avec insistance que l'originalité des œuvres tient intimement à leurs dimensions, à leur support, au "grain" même de leur matière. La reproduction mal comprise est celle qui fait oublier tous ces aspects vitaux de la peinture pour ne retenir que ses aspects les plus généraux. Mais il faut précisément soutenir l'effort de plus en plus marqué des productions pour préciser les particularités les plus fines du tableau, pour donner des images d'une gamme et d'un jeu de valeurs plus fidèles... Le scepticisme total est ici une mauvaise solution: le catalogue de l'Unesco procède à un examen périodique des résultats pour améliorer le niveau des reproductions, favoriser les meilleures et orienter le progrès d'une activité nécessaire. Contrairement à ce qu'on a parfois pu croire, la mécanisation n'élimine pas entièrement l'intervention de la sensibilité; elle la déplace seulement. Les procédés les plus complexes ont toujours besoin, à un certain moment, d'être dirigés par le goût. Ce sont ces recherches qui doivent être soutenues et certaines réussites récentes sont dues à une confrontation constante et judicieuse des planches avec l'original, à une conscience juste des accords de tons et de leur traduction prudente, en excluant les vernis brillants qui font illusion. Telle est la ligne directrice choisie par le comité pour l'élaboration de ce catalogue considéré comme "a work in progress" et un instrument où s'enregistrent les efforts intelligents de notre époque.

ANDRÉ CHASTEL
professeur d'histoire de l'art à la faculté des lettres, Université de Paris

The custom of hanging prints on the walls is an old one. Aquatints of popular pictures had their place in humbler homes, while the well-to-do would possess sets of portraits or engravings of famous pictures, either framed or in a portfolio. Etchings reproducing pictures had enormous importance in the eighteenth century. The art of engraving was then first used to open a window, so to speak, on distant civilizations and lost worlds. In the last century, its impact was tremendous; it transformed the history of the arts and influenced fashions in taste. In the period from 1860 to 1900, the craze for Japanese prints acted as a spur to the popularity of "hand-made" reproductions. Everyone knows Manet's portrait of Zola, and Van Gogh's of Le Père Tanguy: the backgrounds are livened by the the light polychrome used for the Utamaro and Hokusai prints on the wall. Studios and studies of this period were hung with prints of the "Mangwa" and the alive, elliptical landscapes of the Orient. Pictures were a link between the two civilizations; moreover, China and Japan had long welcomed and made use of Western engravings. All these developments are crucial, for they reveal the enduring significance of the little collections of paper treasures amassed by groups or individuals, thanks to the existence of reproductions.

Prints and colour lithographs were in their heyday when photographic reproduction, which became more and more mechanical and more and more efficient, broke upon the scene. The twentieth century witnessed the conflict of the two techniques, craft versus industry, the disappearance of the first (which reverted to the status of an art) and the extraordinary upsurge of the second. What happened was in fact, a new phase in the history of culture: a sociologist, Walter Benjamin, writing as early as 1936, drew attention to its tremendous repercussions, though he was somewhat at a loss to account for them. He saw that the mass production and circulation of photographs were leading up to a sort of pictorial culture bearing little relationship to the artistic culture which had till then presided over the process of reproduction. He fully realized that the increased demand and satisfaction brought about by the profusion of reproductions and more especially the possibilities offered by trick photography and the practice of uninhibited montage and rearrangement, were seriously undermining the feeling for all that is authentic and original in a work of aft. This dual aspect of the problem is forcefully brought out by the definition

INTRODUCTION

of the imaginary museum whose elevating aims André Malraux has described and by the relentless fight waged against it by Georges Duthuit in the name of the truth of art.

These problems cannot and should not be ignored. Nor, when we have before us a catalogue of colour reproductions like that which Unesco has undertaken to compile and keep up to date, can we stand aside from the debate on the pros and cons of mechanical reproduction. The difficulties inherent in the undertaking account for the rules and the restrictions within which it has been decided to work. For reproductions to revert to the humble role formerly played by prints, their purpose must be to encourage us to make contact with the original, to refresh the memory or kindle the imagination, to remind us of an absent friend. They must not be taken as replacing the original, however, nor must they encourage us in any way to view the reproduction itself as an original picture. That is why there have been omitted from the catalogue both excessively small reproductions and rearrangements or details which afford no conception of the original or of its general form and composition. Reproductions of details have been included only when they are of a size which will afford a fairly accurate impression of the original, more especially, as is the case with frescoes, when it is practically impossible to convey a satisfactory impression of the whole. It is our appreciation of the difficulties inherent in the actual concept of reproduction and of the admirable effort made by many publishing firms to overcome them that is the warrant for a catalogue like this, designed for general use.

There can be no question nowadays of refraining from using a photographic reproduction if we want to make a painting better known and better appreciated. There is no suggestion of dispensing with this quite exceptional aid which acts as a sort of collective memory of mankind in which each one of us can summon before his eyes, side by side with what he has already seen, elements he may see one day, or may never see at all. We must therefore be careful how we use it, and that is a problem that applies, of course, to reproduction in colour as well, which is the natural complement of photographic reproduction. Too great importance should not, however, be attached to the fears recently expressed by Bernard Berensen on the subject: "The reproduction of a picture is still a makeshift, and may remain so

for a long time, even if accurate and satisfactory colour became available. The size of a composition has a certain effect on its quality, and colour clings to what is behind it. . . . On the whole therefore (despite the childish hanker today for colour reproductions, no matter how crude) the black and white, made from a photo that preserves tones and values, give the most satisfactory image of the original." (Preface to the new edition of *The Italian Painters of the Renaissance*, 1952.)

The question is well put: the value of a reproduction is inevitably relative. But the condemnation of colour reproduction must be withdrawn in the light of successful examples such as those listed and recommended in this catalogue. It must, of course, never be forgotten that the originals owe much to their size, the material on which they are painted and their texture. A bad reproduction is one that concentrates only on a picture's general appearance and misses every one of its cardinal points. What is wanted is support for the growing effort made by publishers to bring out a picture's most subtle features and to achieve a truer range of tones and values. Total scepticism leads nowhere. The Unesco catalogue aims at improving the standard of reproductions, drawing attention to the best examples, and acting as a guide to further progress, and to this end it will review the position from time to time. Contrary to what may sometimes be believed, a mechanical process does not necessarily imply the total elimination of artistic sensibility; it merely shifts it to another plane. Even the most intricate processes require the guidance of taste at one point or another. It is here that research must be pursued; and indeed, certain recent productions owe their success to constant and critical comparison of the plates with the originals, to a true appreciation of tone harmonies and circumspection in the process of transferring them, eschewing the illusion created by the use of glossy varnishes. That has been the committee's policy in compiling this catalogue, regarded as "a work in progress" and as a record of enlightened achievement in our time.

André Chastel
Professor of the History of Art at the Faculty of Letters, University of Paris

DESDE hace mucho tiempo existe la costumbre de colocar estampas en las paredes. Los cromos populares servían muy bien para decorar las viviendas modestas; en otras se veían colecciones de retratos o grabados reproduciendo cuadros famosos. El agua fuerte, como método de reproducción, desempeñó un papel importantísimo en el siglo XVIII. Al mismo tiempo el grabado comenzaba a hacer uso de temas tomados de las civilizaciones remotas y mundos desaparecidos; cumplió por lo tanto en el siglo pasado una importante función, transformando la historia del arte y ejerciendo profunda influencia en la evolución del gusto. De 1860 a 1900 la moda de las estampas japonesas estimuló especialmente el interés por los "múltiples originales" de la reproducción. Todos conocen el retrato de Zola por Manet, el del Père Tanguy por Van Gogh: ilumina el fondo de esos cuadros la clara policromía de las estampas de Utamaro y de Hokusai, que adornan las paredes. Talleres y salas de trabajo se pueblan de láminas de la "Mangwa" y de los vívidos paisajes elípticos del Oriente. A través de las imágenes, las dos civilizaciones podían consultarse mutuamente; por otra parte, desde hacía ya tiempo el grabado occidental se había introducido y utilizado en China y en el Japón. Todo este proceso es de capital importancia: sirve para ilustrar la existencia de los pequeños museos colectivos o individuales de papel, a base de reproducciones, y la influencia que los mismos ejercen.

La litografía en color y la estampa habían alcanzado completa madurez y cumplían plenamente su función cuando surge la reproducción fotográfica, cada día más y mejor mecanizada. La competencia entre ambos procedimientos —uno de artesanía, el otro industrial— que resulta en la pérdida de terreno del primero (que ha quedado reducido a la condición de obra artística) y el desarrollo del segundo es rasgo característico del siglo XX. Puede decirse que es éste un nuevo episodio de la cultura, cuyo alcance subrayó en 1936, no sin perplejidad, un sociólogo, Walter Benjamin. Observó éste que la multiplicación y difusión intensiva de las fotografías conducían a una cultura de la imagen muy distinta de la cultura artística que hasta entonces había orientado la producción de reproducciones. Discernía claramente que al acelerarse las necesidades y los placeres como consecuencia de la abundancia de documentos y, sobre todo, de las posibilidades que ofrece la manipulación fotográfica para recortar y yuxtaponer temas con plena libertad, se llega a una inquietante

INTRODUCCION

alteración del sentido de la autenticidad y de la originalidad de las obras de arte. Este doble aspecto de la situación queda vívidamente ilustrado por la definición del "museo imaginario" cuya exaltación ha señalado André Malraux y por la irreductible resistencia que Georges Duthuit le opone en nombre de la verdad misma del arte.

No se puede —ni conviene— ignorar estos problemas y desconocer las controversias que origina la "filosofía de la reproducción mecanizada", ante un catálogo de reproducciones en color como el que la Unesco se ha propuesto publicar y renovar periódicamente. Las dificultades profundas mismas del proyecto explican las normas adoptadas y los límites de los cuales se ha estimado conveniente no salir. Para que la reproducción represente el modesto papel que antes correspondía a la estampa, debe favorecer la relación con la obra original; ayudar la memoria o estimular la imaginación; nos remite a una obra ausente. No sólo no pretende substituirla sino que se resiste a cuanto pueda conducir a la "metamorfosis de la obra en imagen". Por eso se han rechazado las reducciones excesivas, los arreglos y recortes que hacen olvidar el original, su estructura y su disposición. Sólo se han admitido los "detalles" si, por ser de un tamaño apropiado, se aproximan precisamente más a la obra que deben evocar, sobre todo cuando las dimensiones y el carácter de ésta —por ejemplo en el caso de los frescos— excluyen prácticamente una vista de conjunto satisfactoria. La conciencia de las dificultades inherentes a la noción misma de la reproducción y el interés de las tentativas que para superarlas han realizado las diversas casas editoriales justifican un catálogo como el presente, destinado a un uso universal.

En efecto, hoy es imposible no recurrir a la reproducción fotográfica de las obras pictóricas para favorecer su difusión e interpretación. Nadie piensa en prescindir de este instrumento privilegiado, que constituye una especie de memoria universal de la humanidad, en la que todos pueden ver surgir, junto a lo que ya han visto, los elementos de lo que podrán ver algún día o incluso de lo que no verán jamás. Por ello conviene regular su empleo. El problema se extiende, por supuesto, a la reproducción en color ; ésta completa de manera natural la primera y no debemos dejarnos llevar por la desconfianza que a este respecto expresaba recientemente Bernard Berenson: "La reproducción de un cuadro no es más que un mal menor, y tal vez siga siéndolo por mucho tiempo, aun admitiendo que lleguen a

lograrse reproducciones en color exactas y satisfactorias. Las dimensiones de una composición tienen una influencia cierta sobre su calidad, y el color no puede abstraerse de lo que cubre... En resumen, a pesar del entusiasmo pueril de nuestra época por las reproducciones en color, que no para mientes en su tosca imperfección, las reproducciones fotográficas en blanco y negro que conservan tonos y valores ofrecen la imagen más satisfactoria del original." (Prefacio a la nueva edición de *Italian painters of the Renaissance*, 1952.)

La cuestión está bien planteada; la reproducción nunca tiene sino un valor relativo. Pero la conclusión desfavorable a la reproducción en color sólo puede significar una reserva provisional que deberá desaparecer ante ejemplos tan excelentes como los que procuran reunirse y recomendarse en este catálogo. Hay que recordar con insistencia que la originalidad de las obras se halla en íntima relación con sus dimensiones, su soporte, el "grano" mismo de la materia. La reproducción mal comprendida es la que hace olvidar todos esos aspectos vitales de la pintura, conservando sólo aspectos generales. Pero precisamente hay que apoyar el esfuerzo cada vez más acentuado de las reproducciones para detallar las particularidades más delicadas del cuadro, para dar una imagen más fiel de la gama y del juego de valores. El escepticismo total es, en este caso, una mala solución: el catálogo de la Unesco procede a un examen periódico de los resultados para mejorar el nivel de las reproducciones, favorecer las mejores y orientar el progreso de una actividad necesaria. Al contrario de lo que a veces haya podido creerse, la mecanización no elimina por completo la intervención de la sensibilidad; la desplaza, simplemente. Los más complejos procedimientos necesitan siempre, en cierto momento, ser orientados por el gusto. Éstas son las investigaciones que deben apoyarse y algunos éxitos recientes se deben a una comparación constante y acertada de las láminas con el original, a una conciencia exacta de la armonía de tonos y su traducción prudente, excluyendo los barnices brillantes que resultan engañosos. Ésta es la orientación elegida por el comité para la preparación de este catálogo, que se considera como "a work in progress" y un instrumento en el que se registran los esfuerzos bien orientados de nuestra época.

André Chastel
profesor de historia del arte en la Facultad de Letras, Universidad de París

Les reproductions et les renseignements figurant dans le présent catalogue ont été rassemblés grâce aux contacts que l'Unesco n'a cessé d'entretenir avec les principaux éditeurs du monde entier depuis la parution du catalogue en 1950 sous le même titre et les éditions revisées en 1953 et 1955. L'Unesco n'a épargné aucun effort pour entrer en rapport avec tous les éditeurs connus de bonnes reproductions en couleurs et pour obtenir d'eux un exemplaire de toutes les reproductions actuellement disponibles.

Les gravures ainsi réunies ont été soumises à un comité d'experts constitué avec le concours du Conseil international des musées. Comme pour les volumes antérieurs, les experts se sont fondés, pour opérer leur choix, sur trois critères: la fidélité de la reproduction en couleurs, l'importance de l'artiste et l'intérêt de l'œuvre originale.

L'Unesco désire exprimer encore une fois sa gratitude aux membres de ce comité, qui ont consacré si généreusement leur temps et leur science à ce travail de sélection:

M. André Chastel, professeur d'histoire de l'art à la faculté des lettres, Université de Paris;

Dr H. Gerson, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haye;

Sir Philip Hendy, directeur de la National Gallery, Londres;

M. Joseph-Emil Muller, attaché au Musée de l'État, Luxembourg.

L'Unesco est aussi très reconnaissante aux éditeurs et imprimeurs ainsi qu'aux autres personnes qui, par leur concours généreux et averti, ont facilité la composition du présent catalogue.

AVANT-PROPOS

THE reproductions listed here have been assembled as a result of constant contact between Unesco and leading publishers throughout the world since the appearance of the first catalogue bearing the same title in 1950 and the subsequent revised editions in 1953 and 1955. Every effort has been made by Unesco to establish liaison with all known publishers of high quality colour reproductions and to obtain from them an example of every reproduction currently available.

The prints thus collected have been examined by a committee of experts, appointed with the co-operation of the International Council of Museums. The criteria used by the committee in their work was, as for the previous volumes : the fidelity of the colour reproduction, the significance of the artist, the importance of the original painting.

Unesco wishes to express its gratitude once again to the members of this expert committee who devoted so generously their time and knowledge to the task of selection:

Mr. André Chastel, Professor of the History of Art at the Faculty of Letters, University of Paris.

Dr. H. Gerson, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague.

Sir Philip Hendy, Director of the National Gallery, London.

Mr. Joseph-Emil Muller, Luxembourg State Museum.

Unesco is also greatly indebted to the publishers, printers and individuals whose generous co-operation and interest made this catalogue possible.

FOREWORD

Las reproducciones incluídas en este catálogo han sido reunidas gracias a una estrecha cooperación entre la Unesco y los principales editores del mundo entero, desde la aparición del catálogo publicado con el mismo título, en 1950, y las ediciones posteriores revisadas en 1953 y 1955. La Unesco ha hecho los máximos esfuerzos posibles para establecer relaciones con todos los editores de reproducciones en color de alta calidad con objeto de obtener de ellos un ejemplar de todas las reproducciones que actualmente existen.

Las reproducciones así reunidas fueron examinadas por un comité de expertos nombrado con la cooperación del Consejo Internacional de Museos. Las normas por las que se ha guiado el comité para la selección de reproducciones fueron las mismas a que se atuvieron los compiladores de los volúmenes anteriores: la fidelidad en el colorido de la reproducción, la significación del artista y la importancia de la obra original.

La Unesco expresa una vez más su agradecimiento a los miembros del comité de expertos que tan generosamente han consagrado su tiempo y sus conocimientos al trabajo de selección:

Sr. André Chastel, profesor de historia del arte en la Facultad de Letras, Universidad de París.

Dr. H. Gerson, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haya.

Sir Philip Hendy, director de la National Gallery, Londres.

Sr. Joseph-Emil Muller, agregado al Museo del Estado, Luxemburgo.

La Unesco está también profundamente agradecida a los editores, impresores y demás personas cuya generosa cooperación e interés han hecho posible la publicación del presente catálogo.

PREÁMBULO

EN établissant un catalogue en trois langues, on se heurte inévitablement à certaines difficultés si l'on veut que les renseignements fournis soient concis et puissent cependant être compris de tous les lecteurs. Par exemple, le fait qu'un peintre puisse être désigné sous quatre noms différents, comme Tiziano, Le Titien, Titian et Ticiano, pose un problème qui ne peut être résolu que par un système de renvois à l'intérieur d'un index.

Les noms géographiques sont indiqués dans la langue originale du pays.

Pour chaque reproduction de tableau nous donnons les renseignements suivants:

Pour l'original:	Nom du peintre. Lieux et dates de naissance et de mort du peintre. Technique. Dimensions du tableau (hauteur × largeur, en centimètres et en *inches*); date d'exécution, lorsqu'elle est connue. Collection où se trouve l'original.
Pour la reproduction:	Procédé de reproduction. Dimensions de la reproduction (hauteur × largeur, en centimètres et en *inches*). Cote de référence dans les archives de l'Unesco. Imprimeur (lorsqu'il a été indiqué par l'éditeur). Éditeur et prix de la reproduction.

Nous n'avons pas fait figurer dans le présent catalogue les reproductions en couleurs tirées de livres, de revues ou d'albums, du fait qu'il est impossible de les acquérir séparément. Nous avons également laissé de côté les reproductions du format carte postale, sauf lorsque l'original est lui-même de très petites dimensions.

L'adresse complète des éditeurs et des imprimeurs figure à la fin du catalogue. *Il conviendra de s'adresser directement aux éditeurs lorsqu'on voudra se renseigner sur les frais d'emballage et d'expédition, s'informer des remises consenties aux établissements et aux membres de l'enseignement, au commerce de gros, et commander des reproductions particulières.* En de nombreux cas les remises sont très importantes, mais elles varient selon les éditeurs et dépendent souvent des taxes locales, des droits à l'importation

AVERTISSEMENT

et à l'exportation, ainsi que des droits de douane. Certains éditeurs ont à l'étanger des agents et des dépositaires exclusifs qu'ils indiqueront aux intéressés. Tous les prix sont indiqués sous réserve de modifications. Les prix communiqués par les éditeurs britanniques ne comprennent pas la taxe à l'achat, qui n'est applicable qu'au Royaume-Uni.

Les reproductions qui figurent dans le présent catalogue sont à la disposition du public, pour consultation, à la Maison de l'Unesco, Service des Archives de reproductions en couleurs, 19, avenue Kléber, Paris-16e, ainsi qu'à la Westminster Public Library, 4 Charing Cross Road, Londres, W.C.2.

In producing a tri-lingual catalogue, certain difficulties are bound to arise if the information is to be concise and yet clear for all readers. Such a painter as Tiziano, Le Titien, Titian and Ticiano, for example, presented a problem which could only be solved by cross-referencing in the index.

Names of places are listed as spelt in their own countries.

For each painting reproduced, the information is given as follows:

For the Original Painting:	Name of painter. Places and dates of birth and death. Medium. Size (height by width in centimetres and in inches); date of painting when known. Collection of original.
For the Reproduction:	Process used in printing. Size (height by width in centimetres and in inches). Unesco Archives number. Printer (when provided by publisher). Publisher and price.

As they cannot be purchased separately, colour reproductions from books, magazines or portfolios are not included: Reproductions of postcard size, unless the original is of similar dimensions, are also omitted.

Full addresses of the publishers and printers are found at the back of the catalogue. *Publishers should be approached directly on matters of packing and postage costs, and questions concerning educational, wholesale and trade discounts as well as for ordering individual prints.* In many instances, discounts are considerable, but they vary from publisher to publisher and often depend on local taxes, import and export duties and customs requirements. Some publishers have sole agents and distributors in other countries and their names may be obtained from the publishers.

All prices listed are subject to change. British publishers have supplied their prices without purchase tax which is applicable only in the United Kingdom.

HOW TO USE THE CATALOGUE

The prints listed in this catalogue can be seen at Unesco House, 19 Avenue Kléber, Paris-16e, in the Archives of Colour Reproductions, and also at the Westminster Public Library, 4 Charing Cross Road, London, W.C.2.

Al editar un catálogo en tres lenguas, forzosamente han de surgir ciertas dificultades si se quiere que los datos sean concisos y tengan, sin embargo, la claridad necesaria para todos los lectores. Un pintor como Tiziano, Le Titien, Titian o Ticiano, por ejemplo, planteaba un problema que sólo podía resolverse por medio de referencias contenidas en un índice.

Los nombres geográficos se indican en la lengua original del país.

Para cada una de las obras pictóricas reproducidas se indican los diversos datos en la forma signiente:

Para las obras originales: Nombre del pintor.
Lugar y fecha de nacimiento y muerte del pintor.
Técnica.
Tamaño del cuadro (alto y ancho en centímetros y en *inches*); fecha de ejecución, si se conoce.
Colección a que pertenece el original.

Para la reproducción: Procedimiento de reproducción.
Tamaño (alto y ancho en centímetros y en *inches*).
Número de referencia en los Archivos de la Unesco.
Impresor (cuando lo indica el editor).
Editor y precio de la reproducción.

Como no pueden adquirirse por separado, no se incluyen las reproducciones en colores que figuran en libros, revistas o portafolios. Se omiten igualmente las reproducciones formato tarjeta postal, a excepción de los casos en que el original sea de dimensiones muy reducidas.

Al final del catálogo podrán encontrarse las señas exactas de las casas editoriales y de los impresores. *Habrá que escribir directamente a las casas editoriales para todo lo que se refiera a gastos de franqueo y embalaje, a los descuentos comerciales de venta al por mayor y descuentos a establecimientos de enseñanza, así como para encargar reproducciones sueltas.* Los descuentos son, en muchos casos, bastante importantes, pero varían de una editorial a otra y dependen con frecuencia de impuestos locales, de derechos de importación y de exportación y de las reglamentaciones aduaneras. Ciertas editoriales tienen agencias de venta y de distribución en otros países, y

ADVERTENCIA

pueden dar sus nombres. Todos los precios que indicamos pueden sufrir modificaciones. Las editoriales británicas han indicado sus precios sin el impuesto de compra, que sólo se aplica en el Reino Unido.

Las reproducciones incluídas en el presente catálogo pueden verse en la Casa de la Unesco, Archivos de Reproducciones en Color, 19, avenue Kléber, París 16, así como en la Westminster Public Library, 4 Charing Cross Road, Londres, W.C.2.

Catalogue
Catalogue
Catálogo

ALEKSEYEV, Fyodor Yakovlevich.
Lubenki (Kashin Uyezd, Tver Guberniya), 1753.
St. Petersburg, 1824.

1. VUE DU QUAI DU PALAIS PRISE DE LA FORTERESSE DE PIERRE ET PAUL / VIEW OF PALACE EMBANKMENT FROM FORTRESS OF PETER AND PAUL / VISTA DEL MUELLE DEL PALACIO DESDE LA FORTALEZA DE PEDRO Y PABLO. 1794.
Huile sur toile, 70×108 cm – Oil on canvas, 27 9/16×42 1/2 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 20,7×31,9 cm – Letterpress, 8 1/8×12 9/16 in.
Unesco Archives: A 366-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 50 copecks.

ALLEMAGNE – GERMANY – ALEMANIA
ÉCOLE SOUABE – SWABIAN SCHOOL – ESCUELA SUEVA
XVe *siècle* - XV*th century* - *siglo* XV.

2. LES DEUX AMANTS / THE TWO LOVERS / LOS DOS AMANTES. 1470.
Huile sur bois, 64,4×39 cm – Oil on wood, 25 1/2×15 1/2 in.
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 61×35,8 cm – Collotype, 24×14 1/6 in.
Unesco Archives: A 422-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

MAITRE DE COLOGNE – MASTER OF COLOGNE – MAESTRO DE COLONIA
Köln (?), Deutschland.
Köln (?), Deutschland.

3. LA VIERGE AU POIS DE SENTEUR / THE VIRGIN OF THE VETCH / LA VIRGEN DEL GUISANTE DE OLOR. C. 1400.
Huile sur bois, 53×33,5 cm – Oil on wood, 20 7/8×13 1/4 in.
Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 53×33,5 cm – Collotype 20 7/8×13 1/4 in.
Unesco Archives: A 422-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

ALTDORFER, Albrecht.
Altdorf, Schweiz, 1480.
Regensburg, Deutschland, 1538.

4. NATIVITÉ / NATIVITY / NATIVIDAD. 1523.
Huile sur bois, 44,6×36,3 cm – Oil on wood, 17 9/16×14 1/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

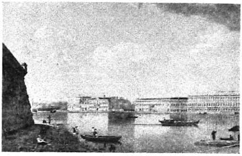
Reproduction. Phototypie, 44,6×36,3 cm – Collotype, 17 9/16×14 1/4 in.
Unesco Archives: A 4654-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

5. PAYSAGE A L'ÉGLISE / LANDSCAPE WITH CHURCH / PAISAJE CON UNA IGLESIA.
Aquarelle, 20,3×13,9 cm – Water-colour 8×5 7/16 in.
Museum Boymans, Rotterdam, Nederland.

Reproduction: Phototypie, 20,3×13,9 cm – Collotype, 8×5 7/16 in.
Unesco Archives: A 4654-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

6. VIERGE ET ENFANT EN GLOIRE / VIRGIN AND CHILD IN GLORY / LA VIRGEN Y EL NIÑO EN GLORIA. 1525.
Huile sur bois, 65,1×42,3 cm – Oil on wood, 25 5/8×16 5/8 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munchen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 65×42,1 cm – Collotype, 25 5/8×16 5/8 in.
Unesco Archives: A 4654-4.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München Deutschland, DM 50.



1. ALEKSEYEV

2. ALLEMAGNE - GERMANY - ALEMANIA

3. ALLEMAGNE - GERMANY - ALEMANIA

4. ALTDORFER

5. ALTDORFER

6. ALTDORFER

ANGELICO, Fra. (Giovanni da Fiesole.)
Fiesole, Italia, 1387.
Roma, Italia, 1455.

7. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Fresque, 256×334 cm – Fresco, 98 1/2×131 3/4 in.
Museo di San Marco, Firenze, Italia.

Reproduction: Typographie, 39,7×51,8 cm – Letterpress, 15 3/8×20 3/8 in.
Unesco Archives: A 582-5.
The Medici Society Ltd., London, 15s.

8. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Fresque, 394×380 cm – Fresco, 157×147 3/4 in.
Museo di San Marco, Firenze, Italia.

Reproduction. Phototypie, 55×46 cm – Collotype, 21 3/4×18 1/8 in.
Unesco Archives: A 582-7.
Roberto Hoesch.
Roberto Hoesch, Milano, Italia.

9. ANGE EN ADORATION / ANGEL ADORING / ANGEL EN ADORACIÓN.
Fresque, 38×26 cm – Fresco, 14 15/16×10 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 27×17 cm – Photogravure, 10 9/16×6 3/4 in.
Unesco Archives: A 582-13.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 150 fr.

ANTONELLO DA MESSINA.
Messina, Italia, 1430.
Messina, Italia, 1479.

10. SAINT JÉROME DANS SA BIBLIOTHÈQUE / SAINT JEROME IN HIS STUDY / SAN JERÓNIMO ESTUDIANDO.
Huile sur bois, 46×36,5 cm – Oil on wood, 18×14 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 45,7×35,9 cm – Letterpress, 18×14 1/8 in.
Unesco Archives: A 634-3.
Henry Stone & Son, Ltd.
The National Gallery, London, 7s.10d.

11. PORTRAIT D'UN HOMME / PORTRAIT OF A MAN / RETRATO DE UN HOMBRE. 1475.
Huile sur bois, 35,6×25,4 cm – Oil on wood, 14×10 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 30,7×22 cm – Letterpress, 12 1/16×8 5/8 in.
Unesco Archives: A 634-4.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

AUSTRALIE (Peinture aborigène)
AUSTRALIA (Aboriginal painting)
AUSTRALIA (Pinturas aborígenes)

12. FEMME ESPRIT MIMI ET POISSON-CHAT / A MIMI SPIRIT WOMAN AND A CAT FISH / ESPÍRITU FEMENINO MIMI Y UN BARBO
Pigments naturels de terre sur roche – Earth colours on rock.
Unbalanya Hill, Western Arnhem Land, Australia.

Reproduction. Offset lithographie, 38,7×27,6 cm – Offset lithography, 15 1/2×10 7/8 in.
Unesco Archives: A 932-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York, Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 16 reproductions de la peinture aborigène australienne sur roches publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 16 reproductions of Australian aboriginal painting on rock published by New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 16 reproducciones de pinturas aborígenes rupestres de Australia publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

7. FRA ANGELICO

10. ANTONELLO DA MESSINA

8. FRA ANGELICO

11. ANTONELLO DA MESSINA

9. FRA ANGELICO

12. AUSTRALIE - AUSTRALIA - AUSTRALIA

AUTRICHE – AUSTRIA – AUSTRIA

MAITRE DE LA SAINTE CROIX – MASTER OF HEILIGENKREUZ – MAESTRO DE LA SANTA CRUZ.
Première moitié du XVe *siècle – First half of* XV*th century – Primera mitad del siglo* XV.

13. LA MORT DE SAINTE CLAIRE / THE DEATH OF SAINT CLARE / LA MUERTE DE SANTA CLARA, C. 1410.
Huile sur bois, 66,3×54,3 cm – Oil on wood, 26 1/8×21 3/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 26,5×21,5 cm – Letterpress, 10 7/16×8 1/2 in.
Unesco Archives: A 9321-1.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

MAITRE VIENNOIS – VIENNESE MASTER – MAESTRO VIENÉS (Schottenstift).
XVe *siècle* – XV*th century* – *siglo* XV.

14. L'ADORATION DES MAGES / ADORATION OF THE MAGI / LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. C. 1470.
Huile sur bois, 87,2×80 cm – Oil on wood, 34 1/2×31 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 50,9×46,5 cm – Collotype, 20×18 5/16 in.
Unesco Archives: A 9321-2.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $8.50.

MAITRE SALZBOURGEOIS – SALZBURG MASTER – MAESTRO SALZBURGUÉS.
XVIe *siècle* – XVI*th century* – *siglo* XVI.

15. PORTRAIT D'ENFANT / PORTRAIT OF A CHILD / RETRATO DE NIÑO. C. 1516
Huile sur bois, 36,4×27 cm – Oil on wood, 14 3/8×10 5/8 in.
Museum Städel, Frankfurt am Main, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 36,4×27 cm – Collotype, 14 3/8×10 5/8 in.
Unesco Archives: A 9321-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $3.60.

BALDASSARE, Estense.
Reggio d'Emilia, Italia, 1437.
Ferrara, Italia, 1504.

16. PORTRAIT D'UNE FAMILLE / PORTRAIT OF A FAMILY / RETRATO DE UNA FAMILIA.
Détrempe sur toile, 112×90 cm – Tempera on canvas, 44 1/8×35 7/8 in
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 74,6×60,6 cm – Collotype, 29 3/8×23 7/8 in.
Unesco Archives: B 175-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60.

BALDUNG, Hans. (Hans Baldung Grien)
Weyersheim, près Strasbourg, France, 1480.
Strasbourg, France, 1545.

17. LA SAINTE FAMILLE / THE HOLY FAMILY / LA SAGRADA FAMILIA.
Huile sur bois, 47,3×36,9 cm – Oil on wood, 18 5/8×14 1/2 in.
Kunstakademie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 47,5×37 cm – Collotype, 18 9/16×14 9/16 in.
Unesco Archives: B 179-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 30.

---

18. ALLÉGORIE DE LA VANITÉ / ALLEGORY OF THE VANITY OF ALL EARTHLY THINGS / ALEGORÍA DE LA VANIDAD DE LAS COSAS HUMANAS. 1510.
Huile sur bois, 48×32,5 cm – Oil on wood, 18 7/8×12 13/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 47,5×32 cm – Collotype, 18 11/16×12 9/16 in.
Unesco Archives: B 179-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3 50.

13. AUTRICHE - AUSTRIA - AUSTRIA

14. AUTRICHE - AUSTRIA - AUSTRIA

15. AUTRICHE - AUSTRIA - AUSTRIA

16. BALDASSARE

17. BALDUNG

18. BALDUNG

BARNABA DA MODENA
Œuvrait entre 1361-1385, *à Gênes, Italie – Active* 1361-1385 *in Genoa, Italy – Trabajó entre* 1361-1385 *en Génova, Italia.*

19. LA VIERGE ET L'ENFANT / THE VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO.
Huile sur bois, 46×34 cm – Oil on wood, 18 1/8×13 3/8 in.
Stadel'sches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 84,5×62,7 cm – Collotype, 33 1/4×24 11/16 in
Unesco Archives: B 259-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 60.

BARTOLOMMEO, VENETO.
Œuvrait entre 1502-1530 – *Active* 1502-1530 – *Trabajó entre* 1502-1530.

20. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME / PORTRAIT OF A GENTLEMAN / RETRATO DE HIDALGO. 1520.
Détrempe sur bois, 77×58 cm – Tempera on wood, 30 1/4×23 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 27×20,2 cm – Letterpress, 10 5/8×8 in.
Unesco Archives: B 292-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

21. SAINTE CATHERINE COURONNÉE DE FLEURS / SAINT CATHERINE CROWNED WITH FLOWERS / SANTA CATALINA CORONADA DE FLORES.
Huile sur bois, 35,5×28 cm – Oil on wood, 14×11 in.
Glasgow Art Gallery, Scotland.

Reproduction: Phototypie, 35,7×27,8 cm – Collotype, 14 1/6×11 in.
Unesco Archives: B 292-2.
The Medici Society Ltd., London, 10s. 6d.

BARYE, ANTOINE LOUIS.
Paris, France, 1795.
Paris, France, 1875.

22. TIGRE COUCHÉ / RECUMBENT TIGER / TIGRE ECHADO.
Aquarelle, 10×22 cm – Water-colour, 3 15/16×8 5/8 in.
Daber, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 10×22 cm – Collotype and pochoir, 3 15/16×8 5/8 in.
Unesco Archives: B 223-1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 1 500 *fr.*

BASSANO, FRANCESCO.
Bassano, Italia, 1549.
Venezia, Italia, 1592.

23. REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT / DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO.
Huile sur toile, 118×156,5 cm – Oil on canvas, 46 1/2×61 5/8 in.
Galleria Ambrosiana, Milano, Italia.

Reproduction: Lithographie, 59,8×79,5 cm – Lithography, 23 9/16×31 5/16 in.
Unesco Archives: B 3173-1.
J. E. Wolfensberger.
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich, Schweiz, 40 *fr. suisses.*

BEAUNEVEU, ANDRÉ.
France, XVe *siècle – France,* XV*th century – Francia, siglo* XV.

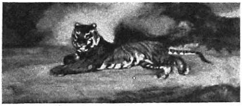
24. RICHARD II / RICHARD II / RICARDO II.
Huile sur bois, 223,5×117 cm – Oil on wood, 88×46 in.
Westminster Abbey, London.

Reproduction: Phototypie, 61×31 cm – Collotype, 24×12 1/4 in.
Unesco Archives: B 381-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

19. BARNABA DA MODENA

20. BARTOLOMMEO

21. BARTOLOMMEO



22. BARYE

23. BASSANO

24. BEAUNEVEU

BEHAM, Barthel.
Nürnberg, Deutschland, 1502.
Italia, 1540.

25. JAKOBÄA VON BADEN.
Pastel et crayon, 43,5 × 31,5 cm – Pastel and chalk, 17 3/16 × 12 1/2 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 43,5 × 31,5 cm – Collotype, 17 3/16 × 12 1/2 in.
Unesco Archives: B 419-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, S1.90.

28. PIETA. C. 1500.
Huile sur bois, 65 × 87 cm – Oil on wood, 25 5/8 × 34 1/4 in.
Gallerie dell'Accademia, Venezia, Italia.

Reproduction: Héliogravure, 40,3 × 53,7 cm – Photogravure, 15 7/8 × 21 1/8 in.
Unesco Archives: B 444-10.
Conzett & Huber.
Christian Art Editions Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

BELLECHOSE, Henri.
MALLOUEL, Jean.
France, XIVe-XVe *siècle – France,* XIV*th*-XV*th century – Francia, siglos* XIV *y* XV.

26. LA DERNIÈRE COMMUNION ET LE MARTYRE DE SAINT DENIS / THE LAST COMMUNION AND MARTYRDOM OF SAINT DENIS / ÚLTIMA COMUNIÓN Y MARTIRIO DE SAN DIONISIO.
Huile sur bois, 161 × 210 cm – Oil on wood, 63 3/8 × 82 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 44 × 57,2 cm – Photogravure, 17 5/16 × 22 1/2 in.
Unesco Archives: B 438-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

29. LA VIERGE DES PRÉS / THE MADONNA OF THE MEADOWS / LA VIRGEN DE LOS PRADOS.
Huile sur toile, 67,3 × 86,3 cm – Oil on canvas, 26 1/2 × 34 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 54,1 × 70,2 cm – Collotype, 21 5/16 × 27 5/8 in.
Unesco Archives. B 444-13.
Ganymed Press London Ltd
Ganymed Press London Ltd., London, £3.6*s.*

BELLINI, Giovanni.
Venezia, Italia, 1430.
Venezia, Italia, 1516.

27. LE CHRIST MORT / THE DEAD CHRIST / CRISTO MUERTO.
Détrempe sur bois, 89 × 109 cm – Tempera on wood, 35 × 43 in.
Galleria Brera, Milano, Italia.

Reproduction: Phototypie, 39,8 × 50 cm – Collotype, 15 11/16 × 19 3/4 in.
Unesco Archives: B 444-8.
The Medici Society Ltd., London, 15*s.*

BELLOTTO, Bernardo.
Venezia, Italia, 1720.
Warszawa, Polska, 1780.

30. VUE DU CHATEAU DE SCHŒNBRUNN / VIEW OF SCHOENBRUNN CASTLE / VISTA DEL CASTILLO DE SCHOENBRUNN. 1759.
Huile sur toile, 136 × 237 cm – Oil on canvas, 53 3/8 × 93 7/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 46 × 80 cm – Collotype, 18 1/8 × 31 1/2 in.
Unesco Archives: B 446-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, S12.

25. BEHAM

28. BELLINI

26. BELLECHOSE-MALLOUEL

29. BELLINI

27. BELLINI

30. BELLOTTO

BELLOTTO, Bernardo.
[suite - continued - continuación]

31. CHATEAU DE "SCHLOSSHOF" A MARCHFELD / IMPERIAL CASTLE OF SCHLOSSHOF IN MARCHFELD / CASTILLO DE "SCHLOSSHOF" DE MARCHFELD. 1759-1760.
Huile sur toile, 138×257 cm – Oil on canvas, 54 3/8×101 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 42×80 cm – Collotype, 16 5/8×31 1/2 in.
Unesco Archives: B 446-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $12.

32. LA PIAZZETTA ET LA RIVA DEI SCHIAVONI A VENISE VUES DE LA MER / THE PIAZZETTA AND THE RIVA DEI SCHIAVONI, VENICE, SEEN FROM THE SEA / LA PIAZZETTA Y LA RIVA DEI SCHIAVONI EN VENECIA, VISTAS DEL MAR.
Huile sur toile, 69×94 cm – Oil on canvas, 27 1/8×37 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munchen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 65,4×90 cm – Collotype, 22 3/4×35 3/8 in.
Unesco Archives: B 446-4.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM 60.

33. DRESDE, LE VIEUX MARCHÉ VU DE LA TOUR DU CHATEAU / DRESDEN, THE OLD MARKET SEEN FROM THE CASTLE-TOWER / DRESDEN, EL VIEJO MERCADO VISTO DE LA TORRE DEL CASTILLO. 1751.
Huile sur toile, 136,5×238 cm – Oil on canvas, 53 3/4×93 11/16 in.
Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 59,7×105,8 cm – Collotype, 23 1/2×41 5/8 in.
Unesco Archives: B 446-5.
VEB Ratsdruckerei.
VEB Verlag der Kunst, Dresden, Deutschland, $9.

BENVENUTO di Giovanni (di Meo del Guasta).
(?) Siena, Italia, 1436.
c. 1518.

34. L'ADORATION DES MAGES / THE ADORATION OF THE KINGS / LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.
Huile sur bois, 53×38 cm – Oil on wood, 20 7/8×14 7/8 in.
Staatliches Lindenau-Museum, Altenburg, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 53×38 cm – Collotype, 20 7/8×14 7/8 in.
Unesco Archives: B 456-1.
VEB Ratsdruckerei.
VEB Verlag der Kunst, Dresden, Deutschland, $8.40

BERCHEM, Nicolaes.
Haarlem, Nederland, c. 1620.
Amsterdam, Nederland, 1683.

35. BERGER ET SON TROUPEAU TRAVERSANT UN GUÉ / SHEPHERD AND HIS FLOCK CROSSING A FORD / PASTOR Y REBAÑO CRUZANDO UN VADO. 1655.
Aquarelle, 28,5×44,5 cm – Water-colour, 11 3/8×17 5/8 in.
Albertina, Wien

Reproduction. Phototypie, 28,5×44,5 cm – Collotype, 11 3/8×17 5/8 in.
Unesco Archives: B 486-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

BINGHAM, George Caleb.
Augusta County, Virginia, U.S.A., 1811.
Kansas City, Missouri, U.S.A., 1879.

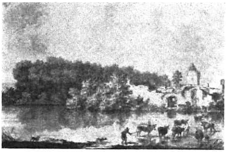
36. BATELIERS JOUANT AUX CARTES / RAFTSMEN PLAYING CARDS / BATELEROS JUGANDO A LAS CARTAS. c. 1847.
Huile sur toile, 71,2×91,5 cm – Oil on canvas, 28×36 in.
City Art Museum of St. Louis, St. Louis, Mo., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 58,3×76,1 cm – Collotype, 23×30 in.
Unesco Archives: B 613-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15

31. BELLOTTO

34. BENVENUTO DI GIOVANNI

32. BELLOTTO



35. BERCHEM

33. BELLOTTO

36. BINGHAM

BLAKE, William.
London, United Kingdom, 1757.
London, United Kingdom, 1827.

37. LA TROISIÈME TENTATION / THE THIRD TEMPTATION / LA TERCERA TENTACIÓN.
Aquarelle, 40,7 × 32,3 cm – Water-colour, 16 × 12 3/4 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction: Phototypie, 40,7 × 32,3 cm – Collotype, 16 × 12 3/4 in.
Unesco Archives: B 636-4.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2s.

38. LE CHRIST BAPTISANT / CHRIST BAPTISING / CRISTO BAUTIZANDO. 1805.
Aquarelle, 32 × 38,4 cm – Water-colour, 12 1/8 × 15 1/8 in.
Collection particulière – Private collection, U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 32 × 38,4 cm – Collotype, 12 7/16 × 15 1/8 in.
Unesco Archives: B 636-5.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2s.

39. MOISE SAUVÉ DES EAUX / THE FINDING OF MOSES / MOISÉS SALVADO DE LAS AGUAS.
Aquarelle, 31,8 × 31,4 cm – Water-colour, 12 1/2 × 12 3/8 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction: Phototypie, 31,8 × 31,4 cm – Collotype, 12 1/2 × 12 3/8 in.
Unesco Archives: B 636-6.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2s.

40. LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS / THE AGONY IN THE GARDEN / LA ORACIÓN EN EL HUERTO.
Détrempe, 25,7 × 36,8 cm – Tempera, 10 1/8 × 14 1/2 in.
The Tate Gallery, London.

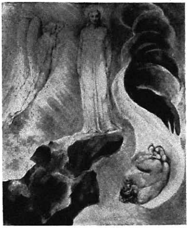
Reproduction: Phototypie, 26,7 × 37,7 cm – Collotype, 10 1/2 × 14 13/16 in.
Unesco Archives: B 636-9.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2s.

41. LA CÈNE / THE LAST SUPPER / LA ÚLTIMA CENA.
Détrempe, 30,5 × 48,3 cm – Tempera, 12 × 19 in.
The National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 31,6 × 48,4 cm – Collotype, 12 7/16 × 19 1/16 in.
Unesco Archives: B 636-10.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2s.

42. ISAAC NEWTON. 1795.
Monotype, 47 × 57,8 cm – Monotype, 18 1/2 × 22 3/4 in.
The Tate Gallery, London.

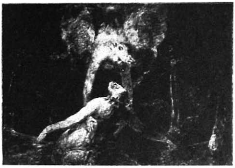
Reproduction. Lithographie, 44,9 × 57,9 cm – Lithography, 17 11/16 × 22 3/4 in.
Unesco Archives: B 636-11.
Henry Stone & Son.
The Tate Gallery Publications (in association with the British Council), London, 15s.



37. BLAKE

38. BLAKE

39. BLAKE



40. BLAKE

41. BLAKE

42. BLAKE

BONINGTON, Richard Parkes.
Arnold, near Nottingham, United Kingdom, 1801.
London, United Kingdom, 1828.

43. VUE DE VERSAILLES / VIEW OF VERSAILLES / VISTA DE VERSALLES.
Huile sur toile, 42×52 cm – Oil on canvas, 16 5/8×20 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 45×57 cm – Collotype, 17 3/4×22 1/2 in.
Unesco Archives. B 715-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 fr.

---

44. CÔTES DE PICARDIE / COAST OF PICARDY / COSTAS DE PICARDÍA.
Huile sur toile, 35,5×50 cm – Oil on canvas, 14×19 3/4 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Phototypie, 34,4×49 cm – Collotype, 13 7/8×19 3/8 in.
Unesco Archives: B 715-3.
The Medici Society Ltd., London, £1.11s.6d.

BORCH, Gerard Ter.
Zwolle, Nederland, 1617.
Deventer, Nederland, 1681.

45. LE CONCERT / THE CONCERT / EL CONCIERTO.
Huile sur bois, 56×44 cm – Oil on wood, 22×17 1/4 in.
Kaiser-Friedrich Museum, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 52×41,5 cm – Collotype, 20 1/2×16 3/8 in.
Unesco Archives. B 7264-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30.

---

46. LA VISITE DU SOUPIRANT / THE SUITOR'S VISIT / LA VISITA DEL CORTEJANTE. 1660-1670.
Huile sur toile, 80×74,5 cm – Oil on canvas, 31 1/2×29 5/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 46,2×43,9 cm – Collotype, 18 1/4×17 1/4 in.
Unesco Archives: B 7264-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

BOROVIKOVSKY, Vladimir Lukich.
Mirgorod, 1757.
Saint-Petersburg, 1825.

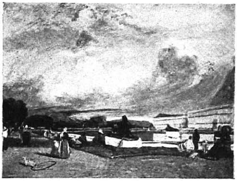
47. PORTRAIT DE M. I. LOPUKHINA / PORTRAIT OF M. I. LOPUKHINA / RETRATO DE M. I. LOPUKHINA. 1797.
Huile sur toile, 72×53,5 cm – Oil on canvas, 28 3/8×21 1/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 27×23,3 cm – Letterpress, 11 7/16×9 3/16 in.
Unesco Archives: B 736-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

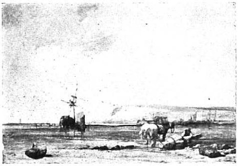
BOSCH, Hieronymus Van Aeken.
Bois-le-Duc, Nederland, 1460.
Bois-le-Duc, Nederland, 1516.

48. L'ADORATION DES MAGES / THE ADORATION OF THE MAGI / LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. C. 1490.
Huile et détrempe sur bois, 71,1×56,5 cm – Oil and tempera on wood, 28×22 1/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Typographie, 25,4×20 cm – Letterpress, 10×7 7/8 in.
Unesco Archives: B 742-5.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.



43. BONINGTON



44. BONINGTON

45. BORCH

46. BORCH

47. BOROVIKOVSKY

48. BOSCH

BOSCH, Hieronymus Van Aeken.
[suite - continued - continuación]

49. SAINT JÉRÔME / SAINT JEROME / SAN JERÓNIMO.
Huile sur bois, 81×61 cm – Oil on wood, 31 7/8×24 in.
Musée des beaux-arts, Gand, Belgique.

Reproduction: Typographie, 56×39,8 cm – Letterpress, 22×15 3/4 in.
Unesco Archives: B 742-2.
Établissements Malvaux.
Ministère de l'instruction publique, Bruxelles, 80 fr belges.

---

50. LA CHARRETTE DE FOIN / THE HAY WAGGON / EL CARRO DEL HENO.
Huile sur bois, 135×100 cm – Oil on wood, 53 1/8× ×39 3/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Héliogravure, 56×41,7 cm – Photogravure, 22 1/16×16 7/16 in
Unesco Archives: B 742-3.
Graphische Anstalt C. J Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag, Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

---

51. LE JARDIN DES PLAISIRS / THE GARDEN OF DELIGHTS / EL JARDÍN DE LAS DELICIAS.
Huile sur bois, 86×76 cm – Oil on wood, 33 13/16×29 7/8 in
Museo del Prado, Madrid

Reproduction: Lithographie, 53,3×100 cm – Lithography, 21×39 3/8 in.
Unesco Archives: B 742-4.
Smeets Lithographers.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

---

52. SAINT JEAN A PATHMOS / ST. JOHN AT PATMOS / SAN JUAN EN PATMOS.
Huile sur bois, 63×42,5 cm – Oil on wood, 24 13/16×16 3/4 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 60×40,8 cm – Collotype, 24×16 1/16 in.
Unesco Archives: B 742-6.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

BOTTICELLI, Sandro. (Alessandro di Mariano Filipepi.)
Firenze, Italia, 1444.
Firenze, Italia, 1510.

53. LA VIERGE ET L'ENFANT / THE VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO.
Détrempe sur bois, 83 cm (diamètre) – Tempera on wood, 33 in. (diameter).
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 41,4 cm (diamètre) – Letterpress, 16 5/16 in. (diameter).
Unesco Archives: B 751-1
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

---

54. L'ADORATION DES MAGES / THE ADORATION OF THE MAGI / LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS C 1481-82.
Détrempe sur bois, 70×103 cm – Tempera on wood, 27 3/4×40 5/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 48,1×72,4 cm – Collotype, 19×28 in.
Unesco Archives. B 751-6.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

49. BOSCH

50. BOSCH

51. BOSCH

52. BOSCH

53. BOTTICELLI

54. BOTTICELLI

BOTTICELLI, SANDRO. (Alessandro di Mariano Filipepi.)
[suite - continued - continuación]

55. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD. C. 1500.
Huile sur toile, 107×74 cm – Oil on canvas, 42 1/2×29, 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 66,3 × 45,6 cm – Collotype, 26 1/16×17 7/8 in.
Unesco Archives: B 751-21.
The Medici Society Ltd., London, £3.3s.

56. LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN / MADONNA WITH HOLY CHILD AND SAINT JOHN / LA VIRGEN CON JESÚS Y SAN JUAN.
Huile sur bois, 93×69 cm – Oil on wood, 36 5/8×27 1/8 in
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 76×55,5 cm – Collotype, 29×13/16×21 7/8 in
Unesco Archives: B 751-12.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM 50.

57. LA VISION DE SAINT AUGUSTIN / VISION OF SAINT AUGUSTINE / LA VISIÓN DE SAN AGUSTÍN.
Détrempe sur bois, 19,6×38 cm – Tempera on wood, 7 3/4×15 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 19,6×38 cm – Collotype, 7 3/4×15 in.
Unesco Archives: B 751-13.
The Medici Society Ltd., London, 10s.6d.

58. LA VIERGE ET LES ANGES CHANTANT / MADONNA AND SINGING ANGELS / LA VIRGEN Y LOS ÁNGELES CANTANDO.
Détrempe sur bois, 64,8 cm (diamètre) – Tempera on wood, 25 1/2 in. (diameter).
Milano, Italia.

Reproduction: Phototypie, 56,5 cm (diamètre) - Collotype, 22 1/4 in. (diameter).
Unesco Archives: B 751-14b.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A. $12.

59. CATERINA SFORZA.
Détrempe sur bois, 81×53 cm – Tempera on wood, 31 7/8×20 7/8 in
Staatliches Lindenau-Museum, Altenburg, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 70×44,7 cm – Collotype, 27 9/16×17 9/16 in.
Unesco Archives: B 751-22.
VEB Ratsdruckerei.
VEB Verlag der Kunst, Dresden, Deutschland, $10 50.

60. LE PRINTEMPS / SPRING / LA PRIMAVERA. 1487.
Détrempe sur bois, 203×314 cm – Tempera on wood, 79 15/16×125 13/16 in.
Galleria degli Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Typographie, 34,1×53,5 cm – Letterpress, 13 7/16×21 1/16 in.
Unesco Archives: B 751-23
Förster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10

55. BOTTICELLI

56. BOTTICELLI

57. BOTTICELLI

58. BOTTICELLI

59. BOTTICELLI

60. BOTTICELLI

BOUCHER, François.
Paris, France, 1703.
Paris, France, 1770.

61. MADAME BERGERET. 1746.
Huile sur toile, 142,8 × 105 cm – Oil on canvas, 56 1/4 × 41 3/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 76,2 × 55,9 cm – Collotype, 30 × 22 in.
Unesco Archives: B 753-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

62. LE REPOS DE DIANE / DIANA RESTING / EL DESCANSO DE DIANA. 1742.
Huile sur toile, 57 × 75 cm – Oil on canvas, 22 1/2 × 29 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 22,9 × 30 cm – Photogravure, 9 1/16 × 11 7/8 in.
Unesco Archives: B 753-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., *Paris,* 400 *fr.*

63. L'ODALISQUE / ODALISK / LA ODALISCA.
Huile sur toile, 53 × 63 cm – Oil on canvas, 20 7/8 × 24 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 24,5 × 29,2 cm – Photogravure, 9 11/16 × 11 9/16 in.
Unesco Archives: B 753-4.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I C., Paris, 400 *fr.*

64. JEUNE FILLE COUCHÉE / GIRL RESTING / MUCHACHA DESCANSANDO.
Huile sur toile, 57,8 × 71,3 cm – Oil on canvas, 22 13/16 × 28 1/8 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 57,8 × 71,3 cm – Collotype, 22 13/16 × 28 1/8 in.
Unesco Archives: B 753-8.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 70

65. LES CHARMES DU PRINTEMPS / SPRING / LOS ENCANTOS DE LA PRIMAVERA.
Huile sur toile, 98,4 × 158,4 cm – Oil on canvas, 38 3/4 × 62 3/8 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 41,8 × 53,5 cm – Collotype, 16 7/16 × 21 1/8 in.
Unesco Archives: B 753-10.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

66. L'ÉTÉ / SUMMER / EL VERANO.
Huile sur toile, 55,9 × 71,5 cm – Oil on canvas, 22 × 28 1/8 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 41,4 × 53,1 cm – Collotype, 16 5/16 × 20 15/16 in.
Unesco Archives: B 753-13.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

Reproduction: Phototypie, 28 × 36 cm – Collotype, 11 × 14 3/16 in.
Unesco Archives: B 753-13b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $3.

61. BOUCHER

62. BOUCHER

63. BOUCHER

64. BOUCHER

65. BOUCHER

66. BOUCHER

BOUCHER, François.
[suite - continued - continuación]

67. L'AUTOMNE / AUTUMN / EL OTOÑO. 1755.
Huile sur toile, 55,6 × 71,1 cm – Oil on canvas, 21 7/8 × 28 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction. Phototypie, 41,4 × 53 cm – Collotype, 16 5/16 × 20 7/8 in.
Unesco Archives: B 753-12.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

68. LES AMUSEMENTS DE L'HIVER / WINTER / DIVERSIONES DE INVIERNO.
Huile sur toile, 76,2 × 54 cm – Oil on canvas, 30 × 21 1/4 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 53,4 × 41,7 cm – Collotype, 21 1/16 × 16 7/16 in.
Unesco Archives: B 753-11.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10

BRILL, Paul.
Anvers, Belgique, 1554.
Roma, Italia, 1626.

69. PAYSAGE / LANDSCAPE / PAISAJE. C. 1618.
Huile sur toile, 93 × 139 cm – Oil on canvas, 36 5/8 × 54 3/4 in.
Galleria Pitti, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 24,6 × 37,9 cm – Collotype, 9 11/16 × 14 15/16 in.
Unesco Archives: B 857-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, 6s.

BRONTË, Patrick Branwell.
Hartshead (?), United Kingdom, 1817.
Haworth, United Kingdom, 1848.

70. PORTRAIT D'EMILY BRONTE / PORTRAIT OF EMILY BRONTE / RETRATO DE EMILY BRONTË.
Huile sur toile, 48,3 × 30,8 cm – Oil on canvas, 19 × 12 1/8 in.
The National Portrait Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 48,5 × 31 cm – Collotype, 19 1/8 × 12 1/4 in.
Unesco Archives: B 8691-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

BRONZINO. (Angelo di Cosimo Allori.)
Monticelli, Italia, 1503.
Firenze, Italia, 1572.

71. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME / PORTRAIT OF A YOUNG MAN / RETRATO DE UN JOVEN.
Huile sur bois, 95,6 × 75 cm – Oil on wood, 37 5/8 × 29 1/2 in.
H. O. Havemeyer Collection, Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Typographie, 26,8 × 21 cm – Letterpress, 10 9/16 × 8 1/4 in.
Unesco Archives: B 869-2b.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

72. ELEONORA DE TOLEDO.
Huile sur bois, 58 × 41,5 cm – Oil on wood, 22 7/8 × 16 3/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 58 × 41,5 cm – Collotype, 22 7/8 × 16 3/8 in.
Unesco Archives: B 869-3.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 70.

67. BOUCHER

70. BRONTË

68. BOUCHER

71. BRONZINO

69. BRILL

72. BRONZINO

BRONZINO. (Angelo di Cosimo Allori.)
[*suite - continued - continuación*]

73. LUCREZIA PANCIATICHI.
Huile sur bois, 104×82 cm – Oil on wood, 39 1/2×32 1/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 38,2×37 cm – Collotype, 15 1/16×12 1/8 in.
Unesco Archives: B 869-4.
The Medici Society Ltd., London, 10s.6d.

---

74. MARIE DE MÉDICIS, FILLE DE COSME Ier / MARIE DE MEDICI, DAUGHTER OF COSIMO I / MARÍA DE MÉDICIS, HIJA DE COSME I. C. 1545.
Huile sur bois, 52,5×38 cm – Oil on wood, 120 11/16×14 15/16 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Héliogravure, 54,5×41,3 cm – Photogravure, 21 1/2×16 1/4 in.
Unesco Archives: B 869-5.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

BRUEGHEL, Jan, "de Velours".
Bruxelles, Belgique, 1568.
Anvers, Belgique, 1625.

75. FLEURS DANS UN VASE BLEU / FLOWERS IN A BLUE VASE / FLORES EN UN VASO AZUL.
Huile sur bois, 66×50,5 cm – Oil on wood, 26×19 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 51,2×39,9 cm – Collotype, 22×15 15/16 in.
Unesco Archives: B 889-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $6.70.

---

76. FLEURS DANS UN VASE BRUN / FLOWERS IN A BROWN VASE / FLORES EN UN VASO MORENO. 1599.
Huile sur bois, 51,1×39,8 cm – Oil on wood, 20 1/8×15 11/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 51,1×39,8 cm – Collotype, 20 1/8×15 11/16 in.
Unesco Archives: B 889-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $6.70.

---

77. L'ADORATION DES ROIS MAGES / THE ADORATION OF THE KINGS / LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. 1598.
Détrempe sur papier, 33 × 48,3 cm – Tempera on paper, 13×19 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 31,7×47 cm – Collotype, 12 1/2×18 1/2 in.
Unesco Archives: B 889-3.
Ganymed Press London Ltd.
The Trustees of the National Gallery and Ganymed Press London Ltd., London, £2.5s.

BRUEGHEL, Pieter, "der Alte".
Brueghel, Belgique, 1525.
Bruxelles, Belgique, 1569.

78. JEUX D'ENFANTS / CHILDREN AT PLAY / JUEGOS DE NIÑOS. 1560.
Huile sur bois, 118×161 cm – Oil on wood, 46 1/2×63 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 59,9×82,2 cm – Collotype, 23 9/16×32 3/8 in.
Unesco Archives: B 8891-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $10.

73. BRONZINO

74. BRONZINO

75. BRUEGHEL J.

76. BRUEGHEL J.

77. BRUEGHEL J.

78. BRUEGHEL P.

BRUEGHEL, PIETER, "der Alte".
[*suite - continued - continuación*]

79. L'HIVER (chasseurs dans la neige) / WINTER (hunters in the snow) / EL INVIERNO (cazadores en la nieve). 1565.
Huile sur bois, 117×162 cm – Oil on wood, 46 1/8×63 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 55,7×77,3 cm – Collotype, 22×30 5/8 in.
Unesco Archives: B 8891-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

Reproduction: Phototypie, 54×75 cm – Collotype, 21 3/16×29 9/16 in.
Unesco Archives: B 8891-2b.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

---

80. DANSE DE PAYSANS (LA KERMESSE) / PEASANTS' DANCE (VILLAGE FAIR) / BAILE DE ALDEANOS (LA KERMESSE).
Huile sur bois, 114×164 cm – Oil on wood, 45×64 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 52,6×75,2 cm – Collotype, 20 3/4×29 5/8 in.
Unesco Archives: B 8891-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

---

81. NOCE VILLAGEOISE / VILLAGE WEDDING / BODA ALDEANA.
Huile sur bois, 114×163 cm – Oil on wood, 45×64 1/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 52,7 × 75,8 cm – Collotype, 20 3/4×29 7/8 in.
Unesco Archives: B 8891-4.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

---

82. L'AUTOMNE / AUTUMN / EL OTOÑO. 1565.
Huile sur bois, 117×159 cm – Oil on wood, 46 1/8×62 3/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction. Phototypie, 54,8 × 74,7 cm – Collotype, 21 9/16×29 3/8 in.
Unesco Archives: B 8891-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

Reproduction: Phototypie, 55,3×75,7 cm – Collotype, 21 3/4×29 13/16 in.
Unesco Archives: B 8891-5b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co, Wien, $8.50.

Reproduction. Phototypie, 54×75 cm – Collotype, 21 1/2×29 5/8 in.
Unesco Archives: B 8891-5c.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

---

83. LA FENAISON / HAYMAKING / LA SIEGA DEL HENO.
Huile sur bois, 114×158 cm – Oil on wood, 45×62 1/4 in.
Collection particulière – Private collection, Raudnitz, Československo.

Reproduction: Phototypie, 55,5×76,1 cm – Collotype, 21 7/8×29 15/16 in.
Unesco Archives: B 8891-8.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

Reproduction: Phototypie, 54×74,8 cm – Collotype, 21 1/4×29 7/8 in.
Unesco Archives: B 8891-8b.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

---

84. DANSE DE NOCE VILLAGEOISE / THE WEDDING DANCE / BAILE DE BODA ALDEANA. 1566.
Huile sur toile, 119×157 cm – Oil on canvas, 47×62 in.
Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich., U.S.A.

Reproduction: Offset lithographie, 27,2×35,5 cm – Offset lithography, 10 5/8×14 in.
Unesco Archives: B 8891-10.
R. R. Donnelley & Sons Co.
Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich., U.S.A., $2.

79. BRUEGHEL P.

80. BRUEGHEL P.

81. BRUEGHEL P.

82. BRUEGHEL P.

83. BRUEGHEL P.

84. BRUEGHEL P.

BRUEGHEL, Pieter, "der Alte".
[*suite - continued - continuación*]

85. L'ÉTÉ – LES MOISSONNEURS / SUMMER – THE HARVESTERS / EL ESTIO – LOS SEGADORES. 1565.
Huile sur bois, 117×160 cm – Oil on wood, 46 1/2×63 1/4 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 54,7×75,2 cm – Collotype, 21 9/16×29 1/2 in.
Unesco Archives: B 8891-12.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

Reproduction: Phototypie, 55,6×76,2 cm – Collotype, 21 7/8×30 in.
Unesco Archives: B 8891-12c.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

86. LA CHUTE D'ICARE / THE FALL OF ICARUS / LA CAÍDA DE ICARO.
Huile sur toile, 73,5×112 cm – Oil on canvas, 29×44 in.
Musée des beaux-arts, Bruxelles.

Reproduction: Phototypie, 55,1×85,2 cm – Collotype, 21 3/4×33 1/2 in.
Unesco Archives: B 8891-14.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

BRUEGHEL, Pieter, "der Alte".
(Attribué à – Attributed to – Atribuído a.)

87. LE BERGER / THE SHEPHERD / EL PASTOR.
Huile sur bois, 36×24 cm – Oil on wood, 14 1/4×9 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 34,9×23,1 cm – Collotype, 13 3/4×9 1/8 in.
Unesco Archives B 8891-7.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

BRUEGHEL, Pieter, "der Alte".
(École de – School of – Escuela de.)

88. LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN / THE SERMON OF SAINT JOHN / EL SERMÓN DE SAN JUAN.
Détrempe sur bois, 115,8×167,7 cm – Tempera on wood, 46×66 in.
Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Schweiz.

Reproduction: Phototypie, 49,5×70 cm – Collotype, 19 1/16×27 9/16 in.
Unesco Archives: B 8891-17.
Braun & Cie.
Soho Gallery Ltd., London, £2.12s.6d.

BUTINONE, Bernardino Jacobi.
Treviglio, Italia.
Œuvrait dans la seconde moitié du XVe *siècle – Active second half of* XV*th century – Trabajó durante la segunda mitad del siglo* XV.

89. JÉSUS PARMI LES DOCTEURS / CHRIST DISPUTING WITH THE DOCTORS / CRISTO DISCUTIENDO CON LOS DOCTORES.
Détrempe sur bois, 25×21,3 cm – Tempera on wood, 9 7/8×8 3/8 in.
National Gallery of Scotland, Edinburgh, United Kingdom.

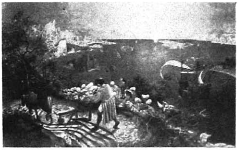
Reproduction: Phototypie, 25×21,3 cm – Collotype, 9 7/8×8 3/8 in.
Unesco Archives: B 984-1.
Ganymed Press London Ltd.,
Ganymed Press London Ltd., London, £1.17s.6d.

CANALETTO. (Giovanni Antonio Canale.)
Venezia, Italia, 1697.
Venezia, Italia, 1768.

90. LE BUCENTAURE A LA PIAZZETTA / THE BUCENTAUR AT THE PIAZZETTA / EL BUCENTAUR EN LA PIAZZETTA.
Huile sur toile, 116,8×185,4 cm – Oil on canvas, 46×73 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 43,6×66,2 cm – Collotype, 17 1/4×26 in.
Unesco Archives: C 221-3.
Ganymed Press London Ltd.
The Trustees of the National Gallery and Ganymed Press London Ltd, London, £2.10s.

85. BRUEGHEL P.



86. BRUEGHEL P.

87. BRUEGHEL P.

88. BRUEGHEL P.

89. BUTINONE

90. CANALETTO

CANALETTO. (Giovanni Antonio Canale.)
[*suite - continued - continuación*]

91. RÉGATE SUR LE GRAND CANAL / REGATTA ON THE GRAND CANAL / REGATA EN EL GRAN CANAL.
Huile sur toile, 116,8 × 185,4 cm – Oil on canvas, 46 × 73 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 43,6 × 66,6 cm – Collotype, 17 1/4 × 26 in.
Unesco Archives: C 221-4.
Ganymed Press London Ltd.
The Trustees of the National Gallery and Ganymed Press London Ltd., London, £2.10s.

92. VENISE, LE QUAI DE LA PIAZZETTA / VENICE, THE QUAY OF THE PIAZZETTA / VENECIA, MUELLE DE LA PIAZZETTA. 1734-1745.
Huile sur toile, 114,3 × 153,7 cm – Oil on canvas, 45 × 60 1/2 in.
National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Phototypie, 67,8 × 91,2 cm – Collotype, 26 11/16 × 35 7/8 in.
Unesco Archives: C 221-5.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

93. VENISE, PLACE SAINT-MARC / VENICE, THE SQUARE OF ST. MARKS / VENECIA, PLAZA DE SAN MARCOS. 1734-1745.
Huile sur toile, 114,3 × 153,7 cm – Oil on canvas, 45 × 60 1/2 in.
National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 67,8 × 91,2 cm – Collotype, 26 11/16 × 35 7/8 in.
Unesco Archives: C 221-6.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

CAPPELLE, JAN VAN DE.
Amsterdam, Nederland, c. 1624.
Amsterdam (?), Nederland, 1679.

94. EMBARCATION OFFICIELLE DANS UN PORT FLUVIAL / RIVER SCENE WITH A STATE BARGE / EMBARCACIÓN OFICIAL EN UN PUERTO FLUVIAL. C. 1650.
Huile sur bois, 83 × 112 cm – Oil on wood, 33 × 44 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 49 × 66,4 cm – Collotype, 19 3/8 × 26 1/4 in.
Unesco Archives: C 247-1.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, £1.6s.3d.

CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA.
Caravaggio, Italia, 1573.
Porto Ercole, Italia, 1610.

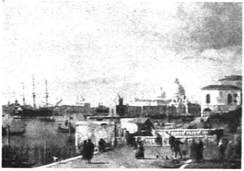
95. BACCHUS ADOLESCENT / THE YOUNG BACCHUS / BACO ADOLESCENTE. C. 1585.
Huile sur toile, 95 × 85 cm – Oil on canvas, 37 7/16 × 33 1/2 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction. Phototypie, 32,2 × 28,1 cm – Collotype, 12 11/16 × 11 1/16 in.
Unesco Archives: C 257-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

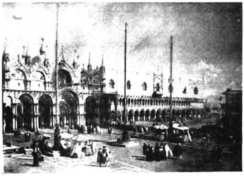
96. GARÇON AVEC PANIER DE FRUITS / BOY WITH A BASKET OF FRUIT / MUCHACHO CON CESTO DE FRUTAS. C. 1589
Huile sur toile, 70 × 67 cm – Oil on canvas, 27 9/16 × 26 3/8 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction: Phototypie, 31,2 × 27,9 cm – Collotype 12 1/4 × 10 15/16 in.
Unesco Archives: C 257-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

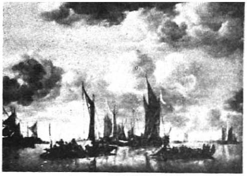
91. CANALETTO



92. CANALETTO



93. CANALETTO



94. CAPPELLE

95. CARAVAGGIO

96. CARAVAGGIO

CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA.
[*suite - continued - continuación*]

97. NARCISSE / NARCISSUS / NARCISO. 1590-1595.
Huile sur toile, 110×92 cm – Oil on canvas, 43 5/16×36 1/4 in
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma.

Reproduction: Phototypie, 33,2×27,5 cm – Collotype, 13 1/16×10 7/8 in
Unesco Archives: C 257-7.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

98. CORBEILLE DE FRUITS / BASKET OF FRUIT / CESTO DE FRUTAS. 1596.
Huile sur toile, 46×64,5 cm – Oil on canvas, 18 1/8×25 3/8 in.
Pinacoteca Ambrosiana, Milano, Italia.

Reproduction Phototypie, 27,6×36,3 cm – Collotype, 10 7/8×14 5/16 in.
Unesco Archives: C 257-8.
Fratelli Alinari
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

99. LA CONVERSION DE SAINT PAUL / THE CONVERSION OF SAINT-PAUL / LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO. 1600-1601.
Huile sur toile, 230×175 cm – Oil on canvas, 100 9/16×68 15/16 in.
Santa Maria del Popolo, Roma.

Reproduction: Phototypie, 35,9×27,1 cm – Collotype, 14 1/8×10 5/8 in.
Unesco Archives: C 257-10.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

100. LA VIERGE AVEC L'ENFANT ET SAINTE ANNE (tableau dit "madonna dei palafrenieri") / MADONNA WITH CHILD AND ST. ANNE (known as "madonna dei palafrenieri" / LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SANTA ANA (cuadro llamado "madonna dei palafrenieri"). 1605-1606.
Huile sur toile, 211×292 cm – Oil on canvas, 83 1/16×115 in.
Galleria Borghese, Roma, Italia.

Reproduction: Phototypie, 37,7×26,8 cm – Collotype, 14 13/16×10 9/16 in.
Unesco Archives: C 257-14.
Fratelli Alinari,
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

CATENA. (Vincenzo di Biagio.)
Treviso, Italia, 1470.
Venezia, Italia, 1531.

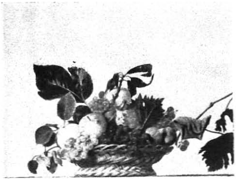
101. PORTRAIT D'HOMME / PORTRAIT OF A MAN / RETRATO DE HOMBRE.
Huile sur bois, 79×59,5 cm – Oil on wood, 31 1/8×23 3/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 46,7×34,8 cm – Collotype, 18 3/8×13 11/16 in.
Unesco Archives: C 359-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

102. SAINTE CHRISTINE (détail) / SAINT CHRISTINA (detail) / SANTA CRISTINA (detalle).
Huile sur toile, 139,8×250,3 cm – Oil on canvas, 55×98 1/2 in
Sancta Maria Mater Domini, Venezia, Italia

Reproduction: Phototypie, 31,4×37,5 cm – Collotype, 12 3/8×14 3/4 in
Unesco Archives. C 359-2.
The Medici Society Ltd., London, 10*s*.6*d*

97. CARAVAGGIO



98. CARAVAGGIO

99. CARAVAGGIO

100. CARAVAGGIO

101. CATENA

102. CATENA

M. I. D. S. LIBRARY MADRAS.

8034

CEYLAN – CEYLON – CEILÁN

103. PERSONNAGE FÉMININ S'ÉLEVANT D'UN NUAGE, DES FLEURS A LA MAIN / FEMALE FIGURE RISING FROM A CLOUD WITH FLOWERS IN HER HAND / FIGURA FEMENINA QUE SURGE DE UNA NUBE LLEVANDO VARIAS FLORES.
V[e] *siècle* – *vth century* – *siglo* V.
Fresque sur roche – Fresco on rock.
Sigiri, Ceylan.

Reproduction: Offset lithographie, 37,8 × 28 cm – Offset lithography, 14 7/8 × 11 in.
Unesco Archives: C 425-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions de peintures de sanctuaires a Ceylan publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of paintings from temple, shrine and rock in Ceylon, published by New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de pinturas de sanctuarios en Ceilán publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

CHARDIN, Jean-Baptiste Siméon.
Paris, France, 1699.
Paris, France, 1779.

104. COUPE DE PRUNES / BOWL OF PLUMS / FRUTERO CON CIRUELAS.
Huile sur toile, 43,5 × 56,8 cm – Oil on canvas, 17 3/4 × 22 1/2 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction: Phototypie, 40,6 × 52,4 cm – Collotype, 16 × 20 5/8 in.
Unesco Archives: C 471-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

---

105. LE BÉNÉDICITÉ / GRACE / LA BENDICIÓN.
Huile sur toile, 49 × 39 cm – Oil on canvas, 19 3/8 × 15 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 45,9 × 35,5 cm – Photogravure, 18 1/16 × 13 15/16 in.
Unesco Archives. C 471-3b
Draeger Frères.
Editions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

106. NATURE MORTE / STILL LIFE / BODEGÓN.
1743-1763.
Huile sur toile, 47 × 57 cm – Oil on canvas, 18 1/2 × 22 7/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 43,8 × 53 cm – Photogravure, 17 1/4 × 20 7/8 in.
Unesco Archives: C 471-7.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz.
8,50 *fr. suisses.*

---

107. NATURE MORTE AU PICHET / STILL LIFE WITH TANKARD / NATURALEZA MUERTA CON JARRA.
Huile sur toile, 55 × 45 cm – Oil on canvas, 21 5/8 × 17 3/4 in.
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 55 × 45 cm – Collotype, 21 5/8 × 17 3/4.
Unesco Archives: C 471-9.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

---

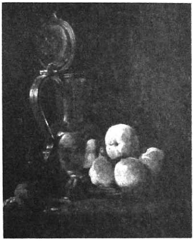
108. NATURE MORTE A LA CARAFE / STILL LIFE WITH FLASK / NATURALEZA MUERTA CON FRASCO.
Huile sur toile, 55 × 45 cm – Oil on canvas, 21 11/16 × 17 11/16 in.
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Deutschland

Reproduction: Phototypie, 55 × 45 cm – Collotype, 21 11/16 × 17 11/16 in
Unesco Archives: C 471-10.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

103. CEYLAN - CEYLON - CEILÁN

106. CHARDIN

104. CHARDIN



107. CHARDIN

105. CHARDIN

108. CHARDIN

CHINE – CHINA – CHINA

DYNASTIE DES TSIN – TSIN DYNASTY – DINASTÍA TSIN (265-420).
KOU K'AI-TCHE.
Chine, 334.
406.

Nos 109-110 : Neuvième et première partie du rouleau intitulé: "Les conseils de la monitrice aux dames de la cour" / *Ninth and first section* of scroll: "The admonitions of the Instructress in the Palace" / Novena y primera parte del rollo: "Exhortaciones de una instructora a las damas de la corte".
Peinture chinoise sur soie – Chinese painting on silk.
The British Museum, London.

109. LA MONITRICE DE LA COUR / THE INSTRUCTRESS IN THE PALACE / LA INSTRUCTORA DE LA CORTE.
25×60 cm – 9 7/8×23 11/16 in.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 25×60,2 cm – Collotype and pochoir, 9 7/8×23 11/16 in.
Unesco Archives. C 539-TS 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

---

110. LA DAME FONG SAUVE L'EMPEREUR YUAN / THE LADY FONG SAVES THE EMPEROR YUAN / LA DAMA FONG SALVA AL EMPERADOR YUAN.
25,2×61,1 cm – 9 15/16×24 1/16 in.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 25,2×61,1 cm – Collotype and pochoir, 9 15/16×24 1/16 in.
Unesco Archives. C 539-TS 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

DYNASTIE DES T'ANG – T'ANG DYNASTY – DINASTÍA T'ANG (618-907).
YEN LI PEN.
Chine.
673.

PHILOSOPHES COLLATIONNANT DES TEXTES CLASSIQUES / *PHILOSOPHERS COLLATING CLASSICAL TEXTS* / FILÓSOFOS ESTUDIANDO TEXTOS CLÁSICOS.
Peinture chinoise sur soie – Chinese painting on silk.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

111. Première partie / Part one / Primera parte.
27×114 cm – 10 5/8×44 7/8 in.

Reproduction. Phototypie et pochoir, 27×38 cm – Collotype and pochoir, 10 5/8×22 13/16 in.
Unesco Archives: C 539-TA 2a.

112. Seconde partie / Part two / Segunda parte.
27×114 cm – 10 5/8×44 7/8 in.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 27×38,6 cm – Collotype and pochoir, 10 5/8×15 3/16 in.
Unesco Archives: C 539-TA 2b.

Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les deux parties – the two parts – las dos partes), 9 500 *fr.*

---

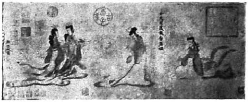
113. PORTRAIT DE L'EMPEREUR (fragment d'un rouleau) / PORTRAIT OF THE EMPEROR (fragment of a scroll) / RETRATO DEL EMPERADOR (fragmento de un rollo).
Peinture chinoise sur soie, 52×44,5 cm – Chinese painting on silk, 20 1/2×17 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 52×44,5 cm – Collotype and pochoir, 20 1/2×17 1/2 in.
Unesco Archives: C 539-TA 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 000 *fr.*

HAN KAN.
Chine, 720.
780.

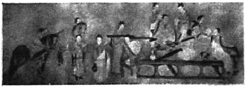
114. CHEVAL BLANC / WHITE HORSE / CABALLO BLANCO.
Peinture chinoise sur papier, 30,5×44 cm – Chinese painting on paper, 12×17 5/16 in.
Sir Percival David, London.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 30,5×44 cm – Collotype and pochoir, 12×17 5/16 in.
Unesco Archives: C 539-TA 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*



109. CHINE - CHINA - CHINA
KOU K'AI-TCHE

110. CHINE - CHINA - CHINA
KOU K'AI-TCHE



111. CHINE - CHINA - CHINA
YEN LI PEN

112. CHINE - CHINA - CHINA
YEN LI PEN

113. CHINE - CHINA - CHINA, YEN LI PEN

114. CHINE - CHINA - CHINA
HAN KAN

CHINE - CHINA - CHINA
[*suite - continued - continuación*]

CINQ DYNASTIES — FIVE DYNASTIES — CINCO DINASTÍAS (907-959).
Artiste inconnu – Unknown artist - Artista desconocido.

115. CERFS DANS LA FORÊT (détail) / STAGS IN THE FOREST (detail) / CIERVOS EN EL BOSQUE (detalle).
Peinture chinoise sur soie, 118×63,7 cm –
Chinese painting on silk, 46 7/16×25 1/8 in.
Collection Gouvernement chinois – Chinese Government collection.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 51×42 cm – Collotype and pochoir, 20 1/16×16 1/2 in.
Unesco Archives: C 539-F 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 500 *fr.*

DYNASTIE DES T'ANG – T'ANG DYNASTY – DINASTIA T'ANG (618-907).
Peinture murale de QYZYL – Mural painting from QYZYL – Pintura mural de KIZIL.
VIe-VIIe *siècle* – VI*th*-VII*th* *century* – *siglos* VI-VII.

116. RÉCITS DE LA VIE ANTÉRIEURE DU BOUDDHA / TALES FROM THE EARLIER LIFE OF THE BUDDHA / RELATOS DE LA VIDA ANTERIOR DE BUDA.
Fresque, 42,5×34,2 cm –
Fresco, 16 3/4×13 1/2 in.
Museum fur Völkerkunde, Berlin.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 42,5×34,2 cm – Collotype and pochoir, 16 3/4×13 1/2 in.
Unesco Archives. C 539-TA 5.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

Peinture murale de KOUTCHA – Mural painting from KOUTCHA – Pintura mural de KUCHA.
VIIe-VIIIe *siècle* – VII*th*-VIII*th* *century* – *siglos* VII-VIII.

117. DIEU DU SOLEIL SUR SON CHAR / SUN GOD IN HIS CHARIOT / EL DIOS DEL SOL SOBRE SU CARRO.
Fresque, 50×42 cm –
Fresco, 19 13/16×16 1/2 in.
Museum fur Volkerkunde, Berlin.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 50×42 cm – Collotype and pochoir, 19 13/16×16 1/2 in.
Unesco Archives: C 539-TA 6.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

Peinture de TOUEN-HOUAN – Painting from TOUEN-HOUAN – Pintura de TUEN-HUANG.
VIIe-IXe *siècle* – VII*th*-IX*th* *century* – *siglos* VII-IX.

118. AVALCKITÇÉVARA MONTRANT LE CHEMIN / AVALOKITSEVARA SHOWING THE WAY / AVALOKITCEVARA SEÑALANDO EL CAMINO.
Peinture chinoise sur soie, 75,8×50 cm –
Chinese painting on silk, 29 13/16×19 11/16 in
British Museum, London.

Reproduction Phototypie et pochoir, 75,8×50 cm – Collotype and pochoir, 29 13/16×19 11/16 in.
Unesco Archives: C 539-TA 7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 8 000 *fr.*

---

119. GÉNIE VOLANT / FLYING GENIE / GENIO VOLANTE
Peinture chinoise sur soie, 53×34 cm –
Chinese painting on silk, 20 7/8×13 3/8 in.
Musée Guimet, Paris

Reproduction: Phototypie et pochoir, 53×34 cm – Collotype and pochoir, 20 7/8×13 3/8 in.
Unesco Archives: C 539-TA 8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 7 500 *fr.*

DYNASTIE DES SONG (NORD) – SUNG DYNASTY (NORTH) – DINASTIA SUNG (NORTE) [960-1127].
LI LONG MIEN.
Chine, 1040.
1106.

120. CHEVAL AVEC SON PALEFRENIER (détail du rouleau "Les cinq chevaux") / HORSE WITH GROOM (detail from the scroll "The Five Horses") / CABALLO CON SU PALAFRENERO (detalle del rollo "Los cinco caballos")
Peinture chinoise sur papier, 28×78 cm –
Chinese painting on paper, 11×30 11/16 in.
Ex-collection impériale de Chine – Former Chinese Imperial Collection.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 28×78 cm – Collotype and pochoir, 11×30 11/16 in.
Unesco Archives: C 539-SN 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

115. CHINE - CHINA - CHINA
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

116. CHINE - CHINA - CHINA
QYZYL - QYZIL - KIZIL

117. CHINE - CHINA - CHINA
KOUTCHA - KOUTCHA - KUCHA

118. CHINE - CHINA - CHINA. TOUEN-HOUAN
TOUEN-HOUAN - TUEN-HUANG

119. CHINE - CHINA - CHINA. TOUEN-HOUAN
TOUEN-HOUAN - TUEN-HUANG

120. CHINE - CHINA - CHINA
LI LONG MIEN

CHINE – CHINA – CHINA

DYNASTIE DES SONG (NORD) – SUNG DYNASTY (NORTH) – DINASTÍA SUNG (NORTE) [960-1127].

[suite - continued - continuación]

FAN KOUAN.

Chine.

Œuvrait c. 990-1030 – *Active c.* 990-1030 *Trabajó c.* 990-1030.

121. PAYSAGE DE NEIGE / SNOW LANDSCAPE / PAISAJE NEVADO.
Peinture chinoise sur soie, 25×26 cm – Chinese painting on silk, 9 5/8×10 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 25,2×26,3 cm – Collotype and pochoir on silk, 9 13/16×10 5/16 in.
Unesco Archives: C 539-SN 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

TOUNG YUAN.

Chine.

Œuvrait c. 1000 – *Active c.* 1000 – *Trabajó c.* 1000.

122. JOURNÉE CLAIRE DANS LA VALLÉE (première partie) / BRIGHT DAY IN THE VALLEY (first part) / DÍA CLARO EN EL VALLE (primera parte).
Peinture chinoise sur papier, 38×169 cm – Chinese painting on paper, 14 15/16×66 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 38×57 cm – Collotype and pochoir, 14 15/16×22 7/16 in.
Unesco Archives: C 539-SN 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les trois parties – the three parts – las tres partes), 12 000 *fr.*

---

123. JOURNÉE CLAIRE DANS LA VALLÉE (seconde partie) / BRIGHT DAY IN THE VALLEY (second part) / DÍA CLARO EN EL VALLE (segunda parte).
Peinture chinoise sur papier, 38×169 cm – Chinese painting on paper, 14 15/16×66 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction. Phototypie et pochoir, 38×58,5 cm – Collotype and pochoir, 14 15/16×23 in.
Unesco Archives: C 539-SN 3b.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les trois parties – the three parts – las tres partes), 12 000 *fr.*

124. JOURNÉE CLAIRE DANS LA VALLÉE (troisième partie) / BRIGHT DAY IN THE VALLEY (third part) / DÍA CLARO EN EL VALLE (tercera parte).
Peinture chinoise sur papier, 38×169 cm – Chinese painting on paper, 14 15/16×66 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 38×58,5 cm – Collotype and pochoir, 14 15/16×23 in.
Unesco Archives: C 539-SN 3c.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les trois parties – the three parts – las tres partes), 12 000 *fr.*

DYNASTIE DES SONG – SUNG DYNASTY – DINASTÍA SUNG (960-1276).

Artiste inconnu – Unknown artist – Artista desconocido.

125. L'OISEAU SUR UNE BRANCHE / BIRD ON A BRANCH / PÁJARO SOBRE UNA RAMA.
Peinture chinoise sur soie, 26×22 cm – Chinese painting on silk, 10 1/4×8 5/8 in.
British Museum, London.

Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 26×22 cm – Collotype and pochoir on silk, 10 1/4×8 5/8 in.
Unesco Archives: C 539-SS 8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

DYNASTIE DES SONG (SUD) – SUNG DYNASTY (SOUTH) – DINASTÍA SUNG (SUR) [1127-1276].

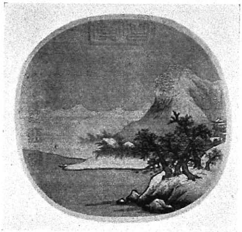
MA YUAN.

Chine.

Œuvrait c. 1190-1224 – *Active c.* 1190-1224 – *Trabajó c.* 1190-1224.

126. CANOTAGE AU CLAIR DE LUNE / BOATING BY MOONLIGHT / CANOA A LA LUZ DE LA LUNA.
Peinture chinoise sur soie, 149×80 cm – Chinese painting on silk, 58 11/16×31 1/2 in.
The British Museum, London.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 75,3×37 cm – Collotype and pochoir, 29 5/8×14 9/16 in.
Unesco Archives: C 539-SS 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 000 *fr.*



121. CHINE - CHINA - CHINA
FAN KOUAN

122. CHINE - CHINA - CHINA
TOUNG YUAN

123. CHINE - CHINA - CHINA
TOUNG YUAN

124. CHINE - CHINA - CHINA
TOUNG YUAN

125. CHINE - CHINA - CHINA
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

126. CHINE - CHINA - CHINA. MA YUAN

CHINE – CHINA – CHINA

DYNASTIE DES SONG (SUD) – SUNG DYNASTY (SOUTH) – DINASTÍA SUNG (SUR) [1127-1276].

MA YUAN.

[*suite - continued - continuación*]

127. PAYSAGE AVEC SAULES / LANDSCAPE WITH WILLOWS / PAISAJE CON SAUCES.
Peinture chinoise sur soie, 24,5 × 25 cm –
Chinese painting on silk, 9 5/8 × 9 7/8 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 24,5 × 25 cm – Collotype and pochoir on silk, 9 5/8 × 9 7/8 in.
Unesco Archives: C 539-SS 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

HIA KOUEI.

Chine.

Œuvrait c. 1180-1230 – *Active c.* 1180-1230 – *Trabajó c.* 1180-1230.

128. RETOUR D'UNE BARQUE SOUS LA PLUIE / BOAT RETURNING IN THE RAIN / BARCA VOLVIENDO BAJO LA LLUVIA.
Peinture chinoise sur soie, 25 × 26 cm –
Chinese painting on silk, 9 7/8 × 10 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 24,8 × 26 cm – Collotype and pochoir on silk, 9 3/4 × 10 1/4 in.
Unesco Archives: C 539-SS 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

---

129. BATEAUX DANS LE CRÉPUSCULE ET PAYSAGE AU BORD D'UN FLEUVE (détail d'un rouleau) / BOATS IN THE TWILIGHT AND LANDSCAPE WITH RIVER BANK (detail of a scroll) / BARCOS EN EL CREPÚSCULO Y PAISAJE CON LA ORILLA DE UN RÍO (detalle de un rollo).
Peinture chinoise sur soie, 28 × 235 cm –
Chinese painting on silk, 11 × 92 1/2 in.
Nelson Gallery - Atkins Museum, Kansas City, Mo., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 27,4 × 51,5 cm – Collotype and pochoir, 10 3/4 × 20 1/4 in.
Unesco Archives: C 539-SS 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

MA LIN.

Chine.

Œuvrait au milieu du XIIIe *siècle – Active middle of* XIII*th century – Trabajó a mediados del siglo* XIII.

130. DEUX OISEAUX / TWO BIRDS / DOS PÁJAROS.
Peinture chinoise sur soie, 23 × 23,5 cm –
Chinese painting on silk, 9 1/16 × 9 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 23,8 × 23,4 cm – Collotype and pochoir on silk, 9 3/8 × 9 1/4 in.
Unesco Archives: C 539-SS 5.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

---

131. RIVE D'UN LAC EN AUTOMNE / LAKESHORE IN AUTUMN / ORILLA DE UN LAGO EN OTOÑO.
Peinture chinoise sur soie, 26,5 × 27,5 cm –
Chinese painting on silk, 10 7/16 × 10 13/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 26,3 × 27,2 cm – Collotype and pochoir on silk, 10 3/8 × 10 3/4 in.
Unesco Archives: C 539-SS 6.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

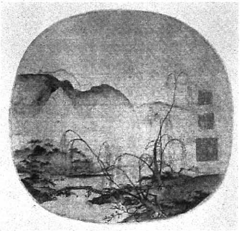
LI TANG.

Chine.

Œuvrait c. 1100-1130 – *Active c.* 1100-1130 – *Trabajó c.* 1100-1130.

132. RETOUR D'UN FESTIN / RETURNING FROM A FEAST / EL REGRESO DE UN BANQUETE.
Peinture chinoise sur soie, 25,7 × 27,5 cm –
Chinese painting on silk, 10 1/8 × 10 13/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

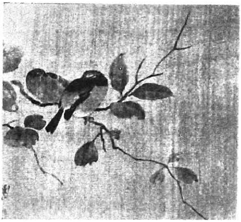
Reproduction: Phototypie et pochoir sur soie, 25,7 × 27,5 cm – Collotype and pochoir on silk, 10 1/8 × 10 13/16 in.
Unesco Archives: C 539-SS 7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*



127. CHINE - CHINA - CHINA
MA YUAN

128. CHINE - CHINA - CHINA. HIA KOUEI

129. CHINE - CHINA - CHINA
HIA KOUEI



130. CHINE - CHINA - CHINA
MA LIN

131. CHINE - CHINA. CHINA - MA LIN

132. CHINE - CHINA - CHINA
LI TANG

CHINE – CHINA – CHINA
DYNASTIE DES SONG (SUD) – SUNG DYNASTY (SOUTH) – DINASTÍA SUNG (SUR) [1127-1276].
[*suite - continued - continuación*]

L'EMPEREUR HOUEI TSONG – EMPEROR HOUEI TSONG – EL EMPERADOR HUEI TSONG.
Chine, 1082.
1134.

133. LA PERRUCHE AUX CINQ COULEURS (première partie) / THE FIVE COLOURED PARAKEET (first part) / LA COTORRA DE CINCO COLORES (primera parte).
Peinture chinoise sur soie, 53×125 cm –
Chinese painting on silk, 20 7/8×49 3/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction. Phototypie et pochoir, 52,6×69,8 cm –
Collotype and pochoir, 20 1/2×27 7/16 in.
Unesco Archives: C 539-SS 9.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les deux parties – the two parts – las dos partes), 12 000 *fr.*

134. LA PERRUCHE AUX CINQ COULEURS (seconde partie) / THE FIVE COLOURED PARAKEET (second part) / LA COTORRA DE CINCO COLORES (segunda parte).
Peinture chinoise sur soie, 53×125 cm –
Chinese painting on silk, 20 7/8×49 3/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 52,6×69 cm –
Collotype and pochoir, 20 1/2×27 3/16 in.
Unesco Archives. C 359-SS 9.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les deux parties – the two parts – las dos partes), 12 000 *fr.*

TCHAO MONG-KIEN.
Chine.
Œuvrait c. 1265 – *Active c.* 1265 – *Trabajó c.* 1265.

135. NARCISSES / NARCISSI / NARCISOS.
Peinture chinoise sur papier, 31,5×77 cm –
Chinese painting on paper, 12 3/8×30 5/16 in.
Freer Gallery, Washington.

Reproduction. Phototypie et pochoir, 31,5×77 cm –
Collotype and pochoir, 12 3/8×30 5/16 in.
Unesco Archives: C 539-SS 10.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 500 *fr.*

LIANG K'AI.
Chine.
Œuvrait c. 1200 – *Active c.* 1200 – *Trabajó c.* 1200.

136. LE POÈTE LI T'AI-PO / THE POET LI T'AI-PO / EL POETA LI T'AI-PO.
Peinture chinoise sur papier, 79×30 cm –
Chinese painting on paper, 31 1/8×11 13/16 in.
Collection particulière, Japon – Private collection, Japan.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 75,5×31,8 cm –
Collotype and pochoir, 29 3/4×12 1/2 in.
Unesco Archives: C 539-SS 11.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

DYNASTIE DES YUAN – YUAN DYNASTY – DINASTÍA YUAN (1276-1368).

JEN JEN FA.
Chine.
c. XIIIe *siècle* – *c.* XIII*th century* – *c. siglo* XIII.

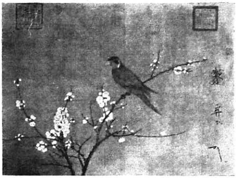
137. SOINS DE CHEVAUX / HORSES FEEDING / EL PASTO DE LOS CABALLOS.
Peinture chinoise sur soie, 55×76 cm –
Chinese painting on silk, 21 5/8×29 7/8 in.
Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 49,5×76 cm –
Collotype and pochoir, 19 1/2×29 7/8 in.
Unesco Archives: C 539-Y 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 6 500 *fr.*

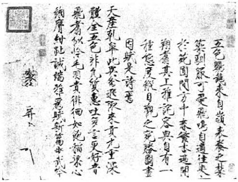
Artiste inconnu – Unknown artist – Artista desconocido.
Chine.
XIIIe *siècle* – XIII*th century* – *siglo* XIII.

138. RIVE D'UN LAC EN HIVER / LAKESHORE IN WINTER / ORILLA DE UN LAGO EN INVIERNO.
Peinture chinoise sur soie, 141×100 cm –
Chinese painting on silk, 55 1/2×39 3/8 in.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 76×54 cm –
Collotype and pochoir, 29 15/16×21 1/4 in.
Unesco Archives: C 539-Y 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 000 *fr.*



133. CHINE - CHINA - CHINA
L'EMPEREUR HOUEI TSONG - EMPEROR HOUEI TSONG - EMPERADOR HUEI TSONG



134. CHINE - CHINA - CHINA
L'EMPEREUR HOUEI TSONG - EMPEROR HOUEI TSONG - EMPERADOR HUEI TSONG

135. CHINE - CHINA - CHINA
TCHAO MONG-KIEN

136. CHINE - CHINA - CHINA
LIANG K'AI

137. CHINE - CHINA - CHINA
JEN JEN FA

138. CHINE - CHINA - CHINA
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

CHINE – CHINA – CHINA

DYNASTIE DES YUAN – YUAN DYNASTY – DINASTÍA YUAN (1276-1368).
[*suite - continued - continuación*]

WU TCHEN.
Chine, 1280.
1354.

139. BAMBOUS / BAMBOOS / BAMBÚES.
Peinture chinoise sur papier, 90,6 × 42,5 cm – Chinese painting on paper, 37 13/16 × 16 1/2 in.
Collection Gouvernement chinois – Chinese Government collection.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 60 × 27,5 cm – Collotype and pochoir, 23 5/8 × 10 13/16 in.
Unesco Archives. C 539-Y 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

KOUAN, Madame.
Chine.
Œuvrait c. 1300 – *Active c.* 1300 – *Trabajó c.* 1300.

140. BAMBOUS AVEC CALLIGRAPHIE DE TOUNG K'I-TCHANG / BAMBOOS WITH CALLIGRAPHY BY TUNG K'I-CHANG / BAMBÚES CON CALIGRAFÍA DE TUNG K'I-CHANG.
Peinture chinoise sur papier, 87 × 28,5 cm – Chinese painting on paper, 34 1/4 × 11 1/4 in.
Collection Gouvernement chinois – Chinese Government collection.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 78,5 × 20,5 cm – Collotype and pochoir, 30 7/8 × 8 1/16 in.
Unesco Archives· C 539-Y 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

TCHANG WOU.
Chine.
Œuvrait c. 1400 – *Active c.* 1400 – *Trabajó c.* 1400.

141. DEUX FEMMES AU BORD DE LA MER (détail d'un rouleau "Les neuf chansons de Kiu Yuan") / TWO WOMEN BESIDE THE SEA (detail from the scroll "The nine songs of Kiu Yuan") / DOS MUJERES A LA ORILLA DEL MAR (detalle del rollo "Las nueve canciones de Kiu Yuan").
Peinture chinoise sur soie, 24,5 × 55,5 cm – Chinese painting on silk, 9 5/8 × 21 7/8 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 24,5 × 55,5 cm – Collotype and pochoir, 9 5/8 × 21 3/4 in.
Unesco Archives: C 539-Y 5.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

FANG TS'ONG-YI.
Chine.
Œuvrait c. XIVe *siècle – Active c.* XIV*th century – Trabajó c. siglo* XIV.

142. PAYSAGE DANS LA BRUME / MISTY LANDSCAPE / PAISAJE CON NIEBLA.
Peinture chinoise sur papier, 20 × 36 cm – Chinese painting on paper, 7 7/8 × 14 3/16 in.
Ex-collection impériale de Chine – Former Chinese Imperial Collection.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 19,8 × 36 cm – Collotype and pochoir, 7 13/16 × 14 3/16 in.
Unesco Archives: C 539-Y 6.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 2 000 *fr.*

TSIEN HIUAN.
Chine, 1235.
c. 1290.

143. FLEURS DE POIRIER / PEAR BLOSSOM / FLORES DE PERAL.
Peinture chinoise sur papier, 33,5 × 55 cm – Chinese painting on paper, 13 3/16 × 43 5/16 in.
Sir Percival David, London.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 33,5 × 55 cm – Collotype and pochoir, 13 3/16 × 43 5/16 in.
Unesco Archives: C 539-Y 7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

DYNASTIE DES MING – MING DYNASTY – DINASTÍA MING (1368-1644).

Artiste inconnu – Unknown artist – Artista desconocido.
Chine.

144. PORTRAIT DE FAMILLE / FAMILY PORTRAIT / RETRATO DE FAMILIA.
Peinture chinoise sur soie, 114 × 62 cm – Chinese painting on silk, 44 7/8 × 24 3/8 in.
Collection particulière, Chine – Private collection, China.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 76,4 × 43,4 cm – Collotype and pochoir, 30 1/16 × 17 1/16 in.
Unesco Archives: C 539-M 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 7 500 *fr.*

139. CHINE - CHINA - CHINA
WU TCHEN

140. CHINE - CHINA - CHINA. KOUAN, Madame

141. CHINE - CHINA - CHINA
TCHANG WOU

142. CHINE - CHINA - CHINA
FAN TS'ONG-YI

143. CHINE - CHINA - CHINA
TSIEN HIUAN

144. CHINE - CHINA - CHINA
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

CHINE - CHINA - CHINA
DYNASTIE DES MING - MING DYNASTY - DINASTÍA MING (1368-1644).
[*suite - continued - continuación*]

TCHOU TOUAN.
Chine.
XVe *siècle* - XV*th century* - *siglo* XV.

145. LA FALAISE / THE CLIFF / EL ACANTILADO.
Peinture chinoise sur papier, 166 × 106 cm - Chinese painting on paper, 61 5/8 × 41 3/4 in.
National Museum, Stockholm, Sverige.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 76,7 × 47 cm - Collotype and pochoir, 30 3/16 × 18 1/2 in.
Unesco Archives C 539-M 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.

146. PORTRAIT D'UN MOINE / PORTRAIT OF A MONK / RETRATO DE UN MONJE.
Peinture chinoise sur soie, 15 × 18 cm - Chinese painting on silk, 5 7/8 × 7 1/8 in.
Musée Guimet, Paris

Reproduction. Phototypie et pochoir, 15 × 18 cm - Collotype and pochoir, 5 7/8 × 7 1/8 in.
Unesco Archives: C 539-M 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

TCHEN HONG CHEOU.
Chine, 1599.
1652.

147. POÉTESSE / POETESS / POETISA.
Peinture chinoise sur soie, 56 × 35 cm - Chinese painting on silk, 22 1/16 × 13 3/4 in.
Collection particulière, Chine - Private collection, China.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 56 × 35 cm - Collotype and pochoir, 22 1/16 × 13 3/4 in.
Unesco Archives: C 539-M 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.

148. PANIER DE FLEURS / BASKET FILLED WITH FLOWERS / CESTO DE FLORES.
Museum of Asiatic Art, Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction: Lithographie, 40,8 × 40,8 cm - Lithography, 16 1/16 × 16 1/16 in.
Unesco Archives: C 539-M 5.
Smeets Lithographers.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

DYNASTIE DES TS'ING - TS'ING DYNASTY - DINASTÍA TS'ING (1644-1912).
HOUA YEN.
Chine, 1684.
1764.

149. CHOUCAS / JACKDAWS / CORNEJAS.
Peinture chinoise sur papier, 74 × 50 cm - Chinese painting on paper, 29 1/8 × 19 11/16 in.
Collection Chang Chun, Chine - Chang Chun Collection, China.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 74 × 50 cm - Collotype and pochoir, 29 1/8 × 19 11/16 in.
Unesco Archives C 539-TG 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

CHE TAO.
Chine, 1630.
1707.

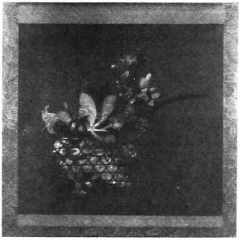
150. PROMENADE SOLITAIRE / LONELY WALK / PASEO SOLITARIO.
Peinture chinoise sur papier, 19 × 77,5 cm - Chinese painting on paper, 7 1/2 × 30 1/2 in.
Collection particulière, Chine - Private collection, China.

Reproduction. Phototypie et pochoir, 19 × 77,5 cm - Collotype and pochoir, 7 1/2 × 30 1/2 in.
Unesco Archives: C 539-TG 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

145. CHINE - CHINA - CHINA
TCHOU TOUAN

146. CHINE - CHINA - CHINA
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

147. CHINE - CHINA - CHINA
TCHEN HONG CHEOU



148. CHINE - CHINA - CHINA
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

149. CHINE - CHINA - CHINA. HOUA YEN

150. CHINE - CHINA - CHINA
CHE TAO

CHINE – CHINA – CHINA
DYNASTIE DES TS'ING – TS'ING DYNASTY – DINASTÍA TS'ING (1644-1912).
CHE TAO.
[*suite - continued - continuación*]

151. PAVILLON SOUS LES ARBRES / PAVILION BENEATH THE TREES / CASITA BAJO LOS ÁRBOLES.
Peinture chinoise sur papier, 77×37 cm – Chinese painting on paper, 30 5/16×14 9/16 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 77×37 cm – Collotype and pochoir, 30 5/16×14 9/16 in.
Unesco Archives. C 539-TG 3.
Ateliers Euros
Éditions Euros, Paris, 4 500 fr.

WANG HOUEI.
Chine, 1632.
1717.

152. PAYSAGE D'AUTOMNE / AUTUMN LANDSCAPE / PAISAJE DE OTOÑO.
Peinture chinoise sur papier, 41×53 cm – Chinese painting on paper, 16 1/8×20 7/8 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 40,8×53,8 cm – Collotype and pochoir, 16 1/16×21 3/16 in.
Unesco Archives: C 539-TG 8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 fr.

CLOUET, FRANÇOIS.
Tours, France, 1516.
Tours, France, 1572.

153. ÉLISABETH D'AUTRICHE / ELIZABETH OF AUSTRIA / ISABEL DE AUSTRIA. 1571.
Huile sur bois, 36,2×27 cm – Oil on wood, 14 1/4×10 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 36,3×26,5 cm – Collotype, 14 5/16×10 7/16.
Unesco Archives: C 647-1.
The Medici Society Ltd., London, 10s.6d.

CONSTABLE, JOHN.
East Bergholt, United Kingdom, 1776.
London, United Kingdom, 1837.

154. LE PARC WIVENHOE, ESSEX / WIVENHOE PARK, ESSEX / EL PARQUE DE WIVENHOE, ESSEX. 1816.
Huile sur toile, 56×101 cm – Oil on canvas, 22×39 3/4 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 49,5×91,3 cm – Collotype, 19 1/2×36 in.
Unesco Archives: C 756-2b
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

---

155. LA CHARRETTE DE FOIN / THE HAY WAIN / LA CARRETA DE HENO. 1821.
Huile sur toile, 128×185 cm – Oil on canvas, 50 3/4×73 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 32,5×46,6 cm – Letterpress, 12 1/2×18 1/2 in.
Unesco Archives: C 756-3.
Rumford Press
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut U.S.A., $5.

---

156. LA VALLÉE DE DEDHAM / THE VALE OF DEDHAM / EL VALLE DE DEDHAM. 1828.
Huile sur toile, 141 × 121 cm – Oil on canvas, 55 1/2 × 48 in.
The National Gallery of Scotland, Edinburgh, United Kingdom.

Reproduction: Phototypie, 65,2×55,1 cm – Collotype, 21 5/8×25 5/8 in.
Unesco Archives: C 756-8.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.6s.

Reproduction. Phototypie, 35,7×30 cm – Collotype, 14 1/16×11 7/8 in.
Unesco Archives. C 756-8b.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, 12s.6d.

151. CHINE - CHINA - CHINA
CHE TAO

152. CHINE - CHINA - CHINA
WANG HOUEI

153. CLOUET

154. CONSTABLE

155. CONSTABLE

156. CONSTABLE

CONSTABLE, JOHN.
[suite - continued - continuación]

157. LA CATHÉDRALE DE SALISBURY VUE DE LA RIVIÈRE / SALISBURY CATHEDRAL FROM THE RIVER / LA CATEDRAL DE SALISBURY VISTA DESDE EL RÍO.
c. 1830.
Huile sur toile, 51,5 × 76,2 cm – Oil on canvas, 20 1/4 × 30 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 44,6 × 65,4 cm – Collotype, 17 1/2 × 25 3/4 in.
Unesco Archives: C 756-7.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.10s.

Reproduction: Phototypie, 24,2 × 35,4 cm – Collotype, 9 1/2 × 13 15/16 in.
Unesco Archives: C 756-7b.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, 12s.6d.

158. VUE DE HAMPSTEAD HEATH / VIEW AT HAMPSTEAD HEATH / VISTA DE HAMPSTEAD HEATH.
Huile sur toile, 61 × 78,8 cm – Oil on canvas, 24 × 31 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction. Lithographie, 27,7 × 33,3 cm – Lithography, 11 × 13 in.
Unesco Archives: C 756-4.
R. R. Donnelley and Sons Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $3.

159. STOKE-BY-NAYLAND, SUFFOLK.
Huile sur toile, 34 × 44 cm – Oil on canvas, 13 3/4 × 17 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 25,7 × 32,4 cm – Letterpress, 10 1/8 × 12 3/4 in.
Unesco Archives: C 756-9.
The Medici Society Ltd., London, 5s.

160. ARBRE / TREE / EL ÁRBOL.
Aquarelle, 29 × 37 cm – Water-colour, 11 7/16 × 14 9/16 in.
Collection particulière – Private collection, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 29 × 37 cm – Collotype and pochoir, 11 7/16 × 14 9/16 in.
Unesco Archives. C 756-15.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 fr.

COPLEY, JOHN SINGLETON.
Boston, Massachusetts, U.S.A., 1737.
London, England, 1815.

161. MRS. JOHN BACON.
Huile sur toile, 76,2 × 63,5 cm – Oil on canvas, 30 × 25 in.
The Brooklyn Museum, New York.

Reproduction: Phototypie, 54,7 × 45,9 cm – Collotype, 21 1/2 × 18 in.
Unesco Archives: C 784-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

162. LADY FRANCES WENTWORTH.
Huile sur toile, 129,5 × 101,5 cm – Oil on canvas, 51 × 40 in.
New York Public Library, New York.

Reproduction: Phototypie, 71,8 × 57,8 cm – Collotype, 28 1/4 × 22 3/4 in.
Unesco Archives: C 784-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
David Ashley Inc., Yonkers, N.Y., $10.

157. CONSTABLE

158. CONSTABLE

159. CONSTABLE

160. CONSTABLE

161. COPLEY

162. COPLEY

COROT, Jean-Baptiste Camille.
Paris, France, 1796.
Paris, France, 1875.

163. FLORENCE, VUE PRISE DES JARDINS BOBOLI / FLORENCE FROM THE BOBOLI GARDENS / FLORENCIA VISTA DE LOS JARDINES BOBOLI. 1835-1840.
Huile sur toile, 74×51 cm – Oil on canvas, 20 1/16×29 1/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 25×37,1 cm – Collotype, 9 7/8×14 9/16 in.
Unesco Archives. C 822-27.
Fratelli Alinari S.A.
Fratelli Alinari S.A., Firenze, Italia, $1.

164. PAYSAGE PRÈS DE VOLTERRA / A VIEW NEAR VOLTERRA / PAISAJE EN LAS CERCANÍAS DE VOLTERRA. 1838.
Huile sur toile, 69,4×94 cm – Oil on canvas, 27 1/2×37 1/4 in.
Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 55,6×76,8 cm – Collotype, 21 7/8×30 3/16 in.
Unesco Archives: C 882-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

165. TIVOLI / TIVOLI / TÍVOLI. 1843.
Huile sur toile, 25×40 cm – Oil on canvas, 9 7/8×15 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 22,6 × 31,7 cm – Photogravure, 8 7/8×12 7/16 in.
Unesco Archives: C 822-16.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

166. JEUNE FILLE MÉDITANT / PENSIVE GIRL / MUCHACHA PENSATIVA. C. 1860.
Huile sur toile, 45×37 cm – Oil on canvas, 17 3/4×14 9/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 45×37 cm – Collotype, 17 3/4×14 9/16 in.
Unesco Archives: C 822-14.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

167. MÈRE ET ENFANT SUR LA PLAGE / MOTHER AND CHILD ON BEACH / MADRE Y NIÑO EN LA PLAYA. 1860-1870.
Huile sur toile, 36,3×45,7 cm – Oil on canvas, 14 7/8×18 1/8 in.
John G. Johnson Collection, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 37,3×45,8 cm – Collotype, 14 11/16×18 in.
Unesco Archives: C 822-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $8.

168. FEMME PRÈS D'UN PUITS / WOMAN STANDING NEAR A WELL / MUJER CERCA DE UN POZO. C. 1865.
Huile sur toile, 65×42 cm – Oil on canvas, 25 9/16×16 1/2 in.
Kroller-Muller Foundation, Otterlo, Nederland.

Reproduction: Typographie, 49,8×32,2 cm – Letterpress, 19 9/16×12 5/8 in.
Unesco Archives. C 822-26.
Drukkerij Ando.
Kroller-Muller Foundation, Otterlo, Nederland, 12,50 *fl.*

163. COROT

164. COROT

165. COROT

166. COROT

167. COROT

168. COROT

COROT, Jean-Baptiste Camille.
[suite - continued - continuación]

169. L'ATELIER / THE STUDIO / EL TALLER. 1865-1868.
Huile sur toile, 63×41,5 cm – Oil on canvas, 24 13/16×16 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 54,9×45,3 cm – Photogravure, 21 5/8×17 7/8 in.
Unesco Archives C 822-11.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

170. LE COUP DE VENT / THE HIGH WIND / EL VENDAVAL. 1865-1870.
Huile sur bois, 46×58 cm – Oil on wood, 18 1/8×22 13/16 in.
Musée des beaux-arts, Reims, France.

Reproduction: Héliogravure, 43×55 cm – Photogravure, 16 15/16×21 11/16 in.
Unesco Archives: C 822-18
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses.*

171. SOUVENIR DE MORTEFONTAINE / MEMORY OF MORTEFONTAINE / RECUERDO DE MORTEFONTAINE.
Huile sur toile, 65×89 cm – Oil on canvas, 25 5/8×35 *in.*
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 40×56 cm – Collotype, 15 3/4×22 1/16 in.
Unesco Archives: C 822-3b.
The Medici Society Ltd., London, £1.11s.6d.

172. BOHÉMIENNE A LA FONTAINE / GYPSY GIRL AT THE FOUNTAIN / *GITANA EN LA FUENTE.*
Huile sur toile, 57,8×41,9 cm – Oil on canvas, 22 3/4×16 7/8 in.
Museum of Art, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 51,2×38 cm – Collotype, 20 3/16×14 15/16 in.
Unesco Archives. C 822-4.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

173. LES RAMASSEURS DE BOIS / THE WOODGATHERERS / LOS RECOGEDORES DE LEÑA.
Huile sur toile, 47,5×63,5 cm – Oil on canvas, 18 3/4×25 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 39,7×53,8 cm – Collotype, 15 5/8×21 1/4 in.
Unesco Archives. C 822-8.
The Medici Society Ltd, London, £1 10s.

174. LE LAC DE TERNI / LAKE TERNI / EL LAGO DE TERNI.
Huile sur toile, 60,9 × 91 cm – Oil on canvas, 24×35 7/8 in
Corcoran Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 60,9×91 cm – Collotype, 24×35 7/8 in.
Unesco Archives: C 822-9.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

169. COROT

170. COROT

171. COROT

172. COROT

173. COROT

174. COROT

COROT, Jean-Baptiste Camille.
[suite - continued - continuación]

175. LA FEMME A LA PERLE / THE WOMAN WITH PEARL / LA MUJER DE LA PERLA.
Huile sur toile, 69,5 × 53,3 cm – Oil on canvas, 27 3/8 × 21 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 69,5 × 53,3 cm – Collotype, 27 3/8 × 21 in.
Unesco Archives: C 822-10.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

176. LA LISEUSE / WOMAN READING / LA LECTORA
Huile sur toile, 42,3 × 32,5 cm – Oil on canvas, 16 11/16 × 12 13/16 in.
Collection particulière – Private collection.

Reproduction: Lithographie, 42,8 × 32,7 cm – Lithography, 16 1/8 × 12 1/8 in.
Unesco Archives: C 822-12.
J. E. Wolfensberger.
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich, Schweiz, 30 *fr suisses.*

177. LE PALAIS DES PAPES A AVIGNON / THE PALACE OF THE POPES, AVIGNON / EL PALACIO DE LOS PAPAS EN AVIÑÓN.
Huile sur toile, 34,3 × 75 cm – Oil on canvas, 13 1/2 × 29 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Offset lithographie, 20 × 43,1 cm – Offset lithography, 7 7/8 × 17 in.
Unesco Archives: C 822-13.
Beric Press Ltd.
The National Gallery, London, 8*s*.4*d*.

178. LE CHARIOT DANS LES DUNES / THE WAGGON IN THE DUNES / EL CARRO EN LAS DUNAS.
Huile sur toile, 49,5 × 64,8 cm – Oil on canvas, 19 1/2 × 25 1/2 in.
Städtische Kunsthalle, Mannheim, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 49,5 × 64,8 cm – Collotype, 19 1/2 × 25 1/2 in.
Unesco Archives: C 822-23.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60.

179. PAYSAGE PRÈS DE GENÈVE / LANDSCAPE NEAR GENEVA / PAISAJE CERCA DE GINEBRA.
Huile sur toile, 32 × 45,8 cm – Oil on canvas, 12 9/16 × 18 in.
Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse.

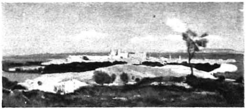
Reproduction: Héliogravure, 32 × 45,8 cm – Photogravure, 12 9/16 × 18 in.
Unesco Archives: C 822-24.
Roto-Sadag.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

180. QUAI DES PAQUIS.
Huile sur toile, 32 × 45,8 cm – Oil on canvas, 12 9/16 × 18 in.
Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse.

Reproduction: Héliogravure, 32 × 45,8 cm – Photogravure, 12 9/16 × 18 in.
Unesco Archives: C 822-25.
Roto-Sadag.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

175. COROT

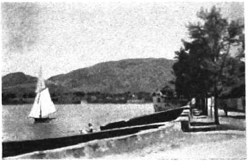
176. COROT



177. COROT

178. COROT

179. COROT



180. COROT

CORREGGIO. (Antonio Allegri.)
Correggio, Italia, c. 1494.
Correggio, Italia, 1534.

181. LE SOMMEIL D'ANTIOPE / ANTIOPE SLEEPING / EL SUEÑO DE ANTÍOPE. 1521-1522.
Huile sur toile, 190 × 124 cm – Oil on canvas, 74 7/8 × 49 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 21,5 × 32,8 cm – Photogravure, 8 1/2 × 13 in
Unesco Archives. C 824-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

---

182. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD. 1530.
Huile sur bois, 256,5 × 188 cm – Oil on wood, 101 × 74 in
Staatliche Gemäldegalerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Typographie, 40,2 × 29,3 cm – Letterpress, 15 13/16 × 11 9/16 in.
Unesco Archives: C 824-4.
Forster & Borries
Verlag E. A. Seemann, Koln, Deutschland, DM 10.

---

183. DANAÉ / DANAE / DÁNAE.
Huile sur bois, 161 × 193 cm – Oil on wood, 61 7/16 × 76 1/2 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction: Phototypie, 85 × 71 cm – Collotype, 33 7/16 × 27 15/16 in.
Unesco Archives: C 824-3.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 2 000 *lire.*

COSSA, FRANCESCO DEL.
Ferrara, Italia, c. 1435.
Bologna, Italia, 1477.

184. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN. 1470-1475.
Huile sur bois, 63,8 × 63,2 cm – Oil on wood, 25 1/8 × 24 7/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 23,1 cm (diamètre), Letterpress, 9 1/16 in. (diameter).
Unesco Archives: C 836-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

COTMAN, JOHN SELL.
Norwich, United Kingdom, 1782.
Norwich, United Kingdom, 1842.

185. LE PORT DE DIEPPE / DIEPPE HARBOUR / EL PUERTO DE DIEPPE. 1823.
Aquarelle, 28,2 × 52,7 cm – Water-colour, 11 1/8 × 20 3/4 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction: Phototypie, 28,2 × 52,7 cm – Collotype, 11 1/8 × 20 3/4 in.
Unesco Archives: C 843-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd, London, £3.18s.9d.

COURBET, GUSTAVE.
Ornans, France, 1819.
La Tour de Peil, Suisse, 1877.

186. LE TREILLIS / THE TRELLIS / EL ENREJADO. 1863.
Huile sur toile, 109 × 134,2 cm – Oil on canvas, 43 1/4 × 53 1/4 in.
Toledo Museum of Art, Toledo, U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 61 × 75,7 cm – Collotype, 24 × 29 13/16 in.
Unesco Archives: C 858-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

181. CORREGGIO

182. CORREGGIO

183. CORREGGIO

184. COSSA

185. COTMAN

186. COURBET

COURBET, GUSTAVE.
[suite - continued - continuación]

187. PAYSAGE A ORNANS / LANDSCAPE AT ORNANS / PAISAJE EN ORNANS. 1865.
Huile sur toile, 47,8 × 63,5 cm – Oil on canvas, 18 7/8 × 25 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 47,8 × 63,5 cm – Collotype, 18 7/8 × 25 in.
Unesco Archives: C 858-4.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

188. NATURE MORTE AUX POMMES / STILL LIFE WITH APPLES / BODEGÓN: MANZANAS. 1871.
Huile sur bois, 49,1 × 59,8 cm – Oil on wood, 19 5/16 × 23 9/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 49,1 × 59,8 cm – Collotype, 19 5/16 × 23 9/16 in.
Unesco Archives: C 858-5.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

189. NATURE MORTE, POMMES ET GRENADE / STILL LIFE: APPLES AND POMEGRANATE / BODEGÓN. MANZANAS Y GRANADA. 1871.
Huile sur toile, 44 × 60 cm – Oil on canvas, 17 1/4 × 23 5/8 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 44 × 60 cm – Collotype, 17 1/4 × 23 5/8 in.
Unesco Archives: C 858-6.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.5s.

190. DAMES AU BORD DE L'EAU / LADIES BY THE WATER / DAMAS A ORILLAS DEL AGUA.
Huile sur toile, 168 × 206 cm – Oil on canvas, 66 1/8 × 81 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 24,5 × 29 cm – Photogravure, 9 3/4 × 11 1/2 in.
Unesco Archives: C 858-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

COZENS, JOHN ROBERT.
London, United Kingdom, 1752.
London, United Kingdom, 1799.

191. LE LAC ET LA VILLE DE NEMI / THE LAKE AND TOWN OF NEMI / EL LAGO Y LA VILLA DE NEMI 1778
Aquarelle, 36,2 × 52 cm – Water-colour, 14 3/8 × 20 1/2 in.
Thomas Girtin Esq., Esher, England.

Reproduction: Phototypie, 36,2 × 52 cm – Collotype, 14 3/8 × 20 1/2 in.
Unesco Archives: C 882-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £5.2*s*.4*d*.

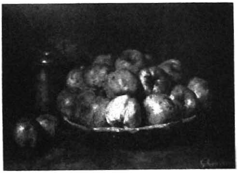
CRANACH, LUCAS, "der Alte".
Wittenberg, Deutschland, 1472.
Weimar, Deutschland, 1553.

192. LA CHASSE AU CERF / THE STAG HUNT / LA CAZA DEL CIERVO.
Huile sur bois, 80 × 114 cm – Oil on wood, 31 1/2 × 45 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 57,5 × 82 cm – Collotype, 22 5/16 × 32 3/16 in.
Unesco Archives: C 891-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

187. COURBET

188. COURBET



189. COURBET

190. COURBET

191. COZENS

192. CRANACH, "DER ALTE"

CRANACH, Lucas, "der Alte".
[suite - continued - continuación]

193. UN PRINCE DE SAXE / A PRINCE OF SAXONY / UN PRÍNCIPE DE SAJONIA. C. 1517.
Huile sur bois, 43,6×34,9 cm – Oil on wood, 17 3/16×13 3/4 in.
Ralph and Mary Booth Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 25,3×19,8 cm – Letterpress, 10×7 3/4 in.
Unesco Archives: C 891-2.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

194. LA VIERGE ET L'ENFANT / THE VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO. C. 1518.
Huile sur bois, 40×30,5 cm – Oil on wood, 15 3/4×12 in.
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 40×30,5 cm – Collotype, 15 3/4×12 in.
Unesco Archives: C 891-7.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland. DM 40.

195. LA MADONE SOUS LA TREILLE / MADONNA OF THE ARBOUR / LA VIRGEN BAJO EL EMPARRADO.
Huile sur toile, 120×90 cm – Oil on canvas, 47 1/4×35 1/2 in.
Stift Melk, Melk, Österreich.

Reproduction: Phototypie, 51×70 cm – Collotype, 20 1/8×27 5/8 in.
Unesco Archives. C 891-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $10.

196. LE JUGEMENT DE PARIS / THE JUDGEMENT OF PARIS / JUICIO DE PARIS.
Huile et détrempe sur bois, 47,6×35,3 cm – Tempera and oil on wood, 18 3/4×13 7/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Typographie, 31,1×22 cm – Letterpress, 12 1/4×8 11/16 in.
Unesco Archives: C 891-4.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

197. LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT / DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO.
Huile sur bois, 68×50,4 cm – Oil on wood, 26 3/4×19 13/16 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 55,8×41 cm – Collotype, 21 15/16×16 1/8 in.
Unesco Archives: C 891-5.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

CRANACH, Lucas, "der Jüngere".
Wittenberg, Deutschland, 1515.
Weimar, Deutschland, 1586.

198. LA PRINCESSE ÉLISABETH DE SAXE / PRINCESS ELIZABETH OF SAXONY / LA PRINCESA ISABEL DE SAJONIA.
Pastel, 38,7×28,3 – Pastel, 15 1/4×11 1/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 38,7×28,3 cm – Collotype, 15 1/4×11 1/8 in.
Unesco Archives: C 8911-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 25.

193. CRANACH, "DER ALTE"

194. CRANACH, "DER ALTE"

195. CRANACH, "DER ALTE"

196. CRANACH, "DER ALTE"

197. CRANACH, "DER ALTE"

198. CRANACH, "DER JÜNGERE"

CRANACH, Lucas, "der Jüngere".
[*suite - continued - continuación*]

199. PORTRAIT DE FEMME / PORTRAIT OF A LADY / RETRATO DE MUJER. 1564.
Huile sur toile, 63,5 × 47 cm – Oil on canvas, 25 × 18 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 70,2 × 53,7 cm – Collotype, 27 5/8 × 21 1/8 in.
Unesco Archives: C 8911-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann K.G., München, Deutschland, DM 50.

CRIVELLI, Carlo.
Venezia, Italia, c. 1430-1435.
1495.

200. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN. 1486.
Huile sur bois, 209,5 × 148,6 cm – Oil on wood, 82 1/2 × 58 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 56,9 × 40 cm – Collotype, 22 3/8 × 15 3/4 in.
Unesco Archives: C 936-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £2.2s.

CROME, John.
Norwich, United Kingdom, 1768.
Norwich, United Kingdom, 1821.

201. ARDOISIÈRES / SLATE QUARRIES / PIZARRALES. c. 1802-1805.
Huile sur toile, 132 × 157,5 cm – Oil on canvas, 52 × 62 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 29,7 × 38,3 cm – Letterpress, 11 11/16 × 15 1/16 in.
Unesco Archives: C 945-1.
Fine Art Engravers Ltd.
Tate Gallery Publications, London, 7s.6d.

CUYP, Aelbert.
Dordrecht, Nederland, 1620.
Dordrecht, Nederland, 1691.

202. PAYSAGE / LANDSCAPE / PAISAJE.
Aquarelle et crayon, 18,7 × 30,2 cm – Water-colour and chalk, 7 5/16 × 12 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 18,7 × 30,2 cm – Collotype, 7 5/16 × 12 in.
Unesco Archives: C 993-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.70.

DADDI, Bernardo.
Œuvrait entre 1328-1348 à Florence, Italie – Active 1328-1348 in Florence, Italy – Trabajó entre 1328-1348 en Florencia, Italia.

203. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Huile sur bois, 42,5 × 68,6 cm – Oil on wood, 16 3/4 × 27 in.
Musée national du Louvre, Paris

Reproduction: Phototypie, 44,5 × 72 cm – Collotype, 17 1/2 × 28 5/16 in.
Unesco Archives. D 121-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 40.

DAUMIER, Honoré.
Marseille, France, 1808.
Valmondois, France, 1879.

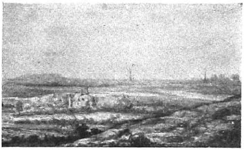
204. L'AMATEUR D'ESTAMPES / COLLECTOR OF ENGRAVINGS / EL AFICIONADO A ESTAMPAS.
Huile sur toile, 42 × 33 cm – Oil on canvas, 16 1/2 × 13 1/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Lithographie, 42 × 33 cm – Lithography, 16 1/2 × 13 1/16 in.
Unesco Archives: D 241-1.
J. E. Wolfensberger.
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich, Schweiz, 25 fr. suisses.

199. CRANACH, "DER JÜNGERE"

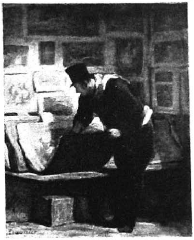
200. CRIVELLI

201. CROME



202. CUYP

203. DADDI



204. DAUMIER

DAUMIER, Honoré.
[*suite - continued - continuación*]

205. LES TROIS AVOCATS / THREE LAWYERS / LOS TRES ABOGADOS
Huile sur toile, 40,8 × 33 cm – Oil on canvas, 16 × 13 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction: Phototypie, 39,9 × 31,7 cm – Collotype, 15 11/16 × 12 7/16 in.
Unesco Archives: D 241-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

206. L'INSURRECTION / THE UPRISING / LA INSURRECCIÓN.
Huile sur toile, 87 × 112,2 cm – Oil on canvas, 34 1/2 × 44 1/2 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction: Phototypie, 56,5 × 73 cm – Collotype, 22 1/4 × 28 3/4 in.
Unesco Archives: D 241-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

207. LE WAGON DE TROISIÈME CLASSE / THIRD CLASS CARRIAGE / EL VAGÓN DE TERCERA.
Huile sur toile, 65,5 × 90 cm – Oil on canvas, 25 3/4 × 35 1/2 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 40,8 × 56,5 cm – Collotype, 16 × 22 in.
Unesco Archives: D 241-4.
Ullman Printing Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

208. CRISPIN ET SCAPIN.
Huile sur toile, 60 × 82 cm – Oil on canvas, 23 5/8 × 32 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 54,1 × 75,7 cm – Collotype, 21 5/16 × 29 13/16 in.
Unesco Archives: D 241-5.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

209. LE DRAME / THE PLAY / EL DRAMA.
Huile sur toile, 97 × 89 cm – Oil on canvas, 38 3/16 × 35 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munchen, Deutschland

Reproduction: Phototypie, 69,7 × 64,7 cm – Collotype, 27 7/16 × 25 1/2 in.
Unesco Archives: D 241-6.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., Munchen, Deutschland, DM 50.

210. LA SOUPE / THE SOUP / LA SOPA.
Dessin et aquarelle, 30 × 48,5 cm – Drawing and water-colour, 11 13/16 × 19 1/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 30 × 48,5 cm – Collotype and pochoir, 11 13/16 × 19 1/16 in.
Unesco Archives: D 241-8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

205. DAUMIER

206. DAUMIER

207. DAUMIER

208. DAUMIER

209. DAUMIER

210. DAUMIER

DAVID, Gérard Jansz.
Oudewater, Nederland, c. 1460.
Bruges, Belgique, 1523.

211. LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT / DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO C. 1510.
Huile sur bois, 45×44,5 cm – Oil on wood, 17 3/4×17 1/2 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 45,8×45,8 cm – Collotype, 18×18 in.
Unesco Archives: D 249-2b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

212. LA VIERGE A LA SOUPE / THE MADONNA OF THE SOUP / LA VIRGEN DE LA SOPA. 1510.
Huile sur toile, 41×32 cm – Oil on canvas, 16 1/16×12 5/8 in.
Galleria di Palazzo Bianco, Genova, Italia.

Reproduction. Phototypie, 33×27,2 cm – Collotype, 13×10 11/16 in.
Unesco Archives: D 249-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

DAVID, Jacques-Louis.
Paris, France, 1748.
Bruxelles, Belgique, 1825.

213. PORTRAIT DE MADAME SERIZIAT / PORTRAIT OF MADAME SERIZIAT / RETRATO DE MADAME SERIZIAT. 1795.
Huile sur bois, 131×96 cm – Oil on wood, 51 5/8×37 12/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 31,3×22,9 cm – Photogravure, 12 5/16×9 in.
Unesco Archives. D 2491-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

DELACROIX, Ferdinand Victor Eugène.
Paris, France, 1798.
Paris, France, 1863.

214. HAMLET ET HORATIO / HAMLET AND HORATIO / HAMLET Y HORACIO.
Aquarelle, 27,4×21,3 cm – Water-colour, 10 11/16×8 3/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction. Phototypie, 27,4×21,3 cm – Collotype, 10 11/16×8 3/8 in.
Unesco Archives: D 332-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.70.

215. LA CHASSE AU SANGLIER (d'après Rubens) / BOAR HUNT (after Rubens) / LA CAZA DEL JABALÍ (según Rubens).
Huile sur toile, 55×72 cm – Oil on canvas, 21 5/8×28 3/8 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction. Phototypie, 53×70 cm – Collotype, 20 7/8×27 9/16 in.
Unesco Archives: D 332-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

216. NATURE MORTE AUX FLEURS / FLOWER-PIECE / FLORES. 1834.
Huile sur toile, 74×93 cm – Oil on canvas, 29 1/8×36 5/8 in
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 58,5×74 cm – Collotype, 23×29 1/8 in.
Unesco Archives: D 332-4.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $12.

211. DAVID G.

212. DAVID G.

213. DAVID J.-L.

214. DELACROIX

215. DELACROIX

216. DELACROIX

DELACROIX, Ferdinand Victor Eugène.
[*suite - continued - continuación*]

217. L'ODALISQUE / ODALISK / LA ODALISCA DESNUDA. 1845-1850.
Huile sur toile, 24 × 32 cm – Oil on canvas, 9 1/2 × 12 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 23 × 30,5 cm – Photogravure, 9 1/16 × 12 in.
Unesco Archives: D 332-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

218. CHEVAUX SORTANT DE LA MER / HORSES AT THE EDGE OF THE SEA / CABALLOS SALIENDO DEL MAR. 1860.
Huile sur toile, 50 × 61 cm – Oil on canvas, 19 11/16 × 24 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction: Héliogravure, 41,7 × 50,5 cm – Photogravure, 16 7/16 × 19 7/8 in.
Unesco Archives: D 332-5.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

219. TÊTE DE LION / LION'S HEAD / CABEZA DE LEON.
Papier blanc aquarellé, 18 × 19,2 cm – Drawing and water-colour, 7 1/16 × 7 9/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 17,7 × 19 cm – Collotype, 6 15/16 × 7 7/16 in.
Unesco Archives: D 332-6.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

220. MUSICIENS DU MAROC / MOROCCAN MUSICIANS / *MÚSICOS MARROQUÍES.*
Aquarelle, 18,5 × 27 cm – Water-colour, 7 1/4 × 10 5/8 in.
Collection particulière – Private collection, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 18,5 × 27 cm – Collotype and pochoir, 7 1/4 × 10 5/8 in.
Unesco Archives: D 332-7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 2 000 *fr.*

221. TÊTE DE LION / HEAD OF A LION / CABEZA DE LEÓN.
Aquarelle, 17 × 21 cm – Water-colour, 6 11/16 × 8 1/4 in.
Daber, Paris.

Reproduction: Phototypie et pochoir, 17 × 21 cm – Collotype and pochoir, 6 11/16 × 8 1/4 in
Unesco Archives: D 332-8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 1 800 *fr.*

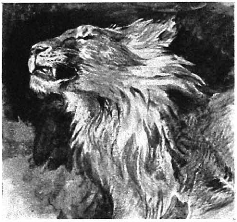
DOSSO DOSSI. (Giovanni Luteri.)
Ferrara, Italia, 1479.
Ferrara, Italia, 1541.

222. CIRCÉ ET SES AMANTS DANS UN PAYSAGE / CIRCE AND HER LOVERS IN A LANDSCAPE / CIRCE Y SUS AMANTES EN UN PAISAJE. C. 1514-1516.
Huile sur toile, 100 × 134,8 cm – Oil on canvas, 39 5/8 × 53 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 58,7 × 80 cm – Collotype, 23 1/8 × 31 1/2 in.
Unesco Archives: D 724-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

217. DELACROIX

218. DELACROIX



219. DELACROIX

220. DELACROIX

221. DELACROIX

222. DOSSO DOSSI

DUCCIO DI BUONINSEGNA.
Siena, Italia, c. 1260.
Siena, Italia, c. 1320.

223. JÉSUS APPELANT LES APÔTRES PIERRE ET ANDRÉ / THE CALLING OF THE APOSTLES PETER AND ANDREW / JESÚS LLAMA A LOS APÓSTOLES PEDRO Y ANDRÉS. 1308-1311.
Détrempe sur bois, 43,3 × 46,2 cm –
Tempera on wood, 17 1/16 × 18 3/16 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Phototypie, 41 × 43,8 cm –
Collotype, 16 1/4 × 17 1/4 in.
Unesco Archives: D 824-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

224. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN. 1308-1311.
Détrempe sur bois, 43,2 × 43,9 cm –
Tempera on wood, 17 × 17 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 25 × 25,4 cm –
Letterpress, 9 3/4 × 10 in.
Unesco Archives: D 824-2.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2*s* 8*d*.

DÜRER, ALBRECHT.
Nürnberg, Deutschland, 1471.
Nürnberg, Deutschland, 1528.

225. LA COUR DU CHATEAU (INNSBRUCK) / THE CASTLE COURT (INNSBRUCK) / EL PATIO DEL CASTILLO (INNSBRUCK). 1495.
Aquarelle, 33,4 × 26,7 cm – Water-colour,
13 1/8 × 10 1/4 in.
Albertina, Wien.

Reproduction. Phototypie, 33,4 × 26,7 cm –
Collotype, 13 1/8 × 10 1/4 in.
Unesco Archives: D 955-6.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

226. VUE D'INNSBRUCK / VIEW OF INNSBRUCK / VISTA DE INNSBRUCK. 1495.
Aquarelle, 12,6 × 18,5 cm – Water-colour,
5 × 7 1/4 in.
Albertina, Wien.

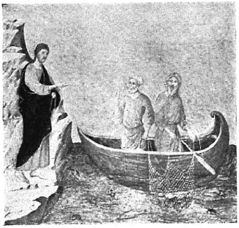
Reproduction: Phototypie, 12,6 × 18,5 cm –
Collotype, 5 × 7 1/4 in.
Unesco Archives: D 955-10.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

227. PORTRAIT D'UNE VÉNITIENNE / PORTRAIT OF A VENETIAN / RETRATO DE UNA VENECIANA. 1500.
Huile sur bois, 35 × 26 cm – Oil on wood,
13 3/4 × 10 1/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 31 × 23,3 cm –
Collotype, 12 1/4 × 9 3/16 in.
Unesco Archives: D 955-28.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 20.

228. JEUNE LIÈVRE / YOUNG HARE / LEBRATO. 1502.
Aquarelle, 24,6 × 22,1 cm – Water-colour,
9 3/4 × 8 11/16 in.
Albertina, Wien.

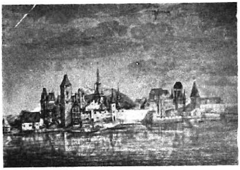
Reproduction: Phototypie, 24,6 × 22,1 cm –
Collotype, 9 3/4 × 8 11/16 in.
Unesco Archives: D 955-13.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.50.



223. DUCCIO DI BUONINSEGNA

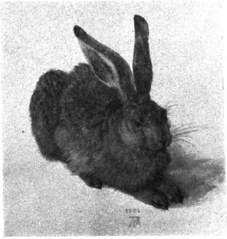
224. DUCCIO DI BUONINSEGNA

225. DÜRER



226. DÜRER

227. DÜRER



228. DÜRER

DÜRER, ALBRECHT.
[*suite - continued - continuación*]

229. LA VIERGE ENTOURÉE D'ANIMAUX / MADONNA SURROUNDED BY ANIMALS / LA VIRGEN RODEADA DE ANIMALES C. 1503.
Dessin a la plume rehaussé d'aquarelle, 32 × 24,3 cm –
Pen drawing with water-colour, 12 5/8 × 9 9/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 32 × 24,3 cm –
Collotype, 12 5/8 × 9 9/16 in.
Unesco Archives: D 955-15
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

230. ÉTUDE DE PLANTES / STUDY OF PLANTS / ESTUDIO DE PLANTAS. C 1503.
Gouache sur parchemin, 11,5 × 14,8 cm –
Gouache on parchment, 4 1/2 × 5 13/16 in.
Albertina, Wien

Reproduction: Phototypie, 11,5 × 14,8 cm –
Collotype, 4 1/2 × 5 13/16 in.
Unesco Archives: D 955-16.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.50.

231. BOUQUET DE VIOLETTES / NOSEGAY OF VIOLETS / RAMILLETE DE VIOLETAS. C. 1503.
Gouache sur parchemin, 11,9 × 10,6 cm –
Gouache on parchment, 4 11/16 × 4 3/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 11,9 × 10,6 cm –
Collotype, 4 11/16 × 4 3/16 in.
Unesco Archives: D 955-14.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.50.

232. PETITE CHOUETTE / LITTLE OWL / MOCHUELO. C. 1508.
Aquarelle, 19,3 × 14 cm – Water-colour, 7 5/8 × 5 1/2 in.
Albertina, Wien.

Reproduction. Phototypie, 19,3 × 14 cm –
Collotype, 7 5/8 × 5 1/2 in.
Unesco Archives: D 955-17.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

233. *IRIS / IRISES / LIRIOS.* 1508.
Aquarelle et gouache, 77 × 31 cm – Water-colour and gouache, 30 5/16 × 12 1/4 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

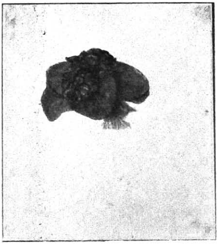
Reproduction: Phototypie, 52,2 × 30,5 cm –
Collotype, 20 1/2 × 12 in.
Unesco Archives. D 955-29.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

234. LA RÉUNION DES SAINTS / REUNION OF THE SAINTS / *LA REUNIÓN DE LOS SANTOS. 1511.*
Huile sur bois, 135 × 123,4 cm – Oil on wood, 53 × 48 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 55 × 50 cm –
Collotype, 21 5/8 × 19 3/4 in.
Unesco Archives: D 955-27.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Scroll & Co., Wien, $10.

229. DÜRER

230. DÜRER



231. DÜRER

232. DÜRER

233. DÜRER

234. DÜRER

DÜRER, ALBRECHT.
[*suite - continued - continuación*]

235. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO. 1512.
Huile sur bois, 46,8 × 35,8 cm – Oil on wood, 18 7/8 × 14 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 46,8 × 35,8 cm – Collotype, 18 7/8 × 14 1/8 in.
Unesco Archives: D 955-1b.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 30.

Reproduction: Phototypie, 40,1 × 30,6 cm – Collotype, 15 1/4 × 12 in.
Unesco Archives: D 955-1c.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, 75 sch.

238. LA VIERGE EN PRIÈRE / THE VIRGIN IN PRAYER / LA VIRGEN EN ORACIÓN. 1518.
Huile sur bois, 51,2 × 42,4 cm – Oil on wood, 20 3/16 × 16 11/16 in.
Kaiser Friedrich Museum, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 51,2 × 42,4 cm – Collotype, 20 3/16 × 16 11/16 in.
Unesco Archives: D 955-35.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30.

---

236. L'OISEAU MORT / THE DEAD BIRD / EL PÁJARO MUERTO. 1512.
Détrempe sur parchemin, 27,6 × 20 cm – Tempera on parchment, 10 7/8 × 7 7/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 27,6 × 20 cm – Collotype, 10 7/8 × 7 7/8 in.
Unesco Archives. D 955-7.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

239. L'EMPEREUR MAXIMILIEN / THE EMPEROR MAXIMILIAN / EL EMPERADOR MAXIMILIANO. 1518.
Fusain, 38,1 × 31,9 cm – Charcoal, 15 × 12 9/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 38,1 × 31,9 cm – Collotype, 15 × 12 9/16 in.
Unesco Archives: D 955-36.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co, Wien, $2.

---

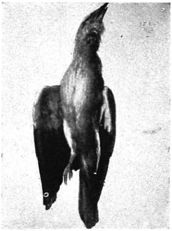
237. AILE D'OISEAU / BIRD'S WING / ALA DE PÁJARO. 1512.
Gouache sur parchemin, 20 × 20,4 cm – Gouache on parchment, 7 7/8 × 8 1/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 20 × 20,4 cm – Collotype, 7 7/8 × 8 1/16 in.
Unesco Archives: D 955-9.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

240. L'EMPEREUR MAXIMILIEN Ier / THE EMPEROR MAXIMILIAN I / EL EMPERADOR MAXIMILIANO I. 1519.
Huile sur bois, 72,4 × 61 cm – Oil on wood, 28 1/2 × 24 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 53,1 × 43,3 cm – Collotype, 20 15/16 × 17 in.
Unesco Archives: D 955-32.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.16s.

235. DÜRER



236. DÜRER

237. DÜRER

238. DÜRER

239. DÜRER

240. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
[suite - continued - continuación]

241. PLANTE / PLANT / PLANTA. 1526.
Gouache sur parchemin, 36×28,9 cm – Gouache on parchment, 14 3/16×11 3/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 36×28,9 cm – Collotype, 14 3/16×11 3/8 in.
Unesco Archives: D 955-25.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, S2.

242. ÉTUDE DE PLANTE / STUDY OF A PLANT / ESTUDIO DE PLANTA. 1526.
Gouache sur parchemin, 28,8×15,1 cm – Gouache on parchment, 11 5/16×5 15/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 28,8×15,1 cm – Collotype, 11 5/16×5 15/16 in.
Unesco Archives: D 955-18.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, S1.80.

243. JEAN ET PIERRE / JOHN AND PETER / JUAN Y PEDRO. 1526.
Huile sur bois, 215×76 cm – Oil on wood, 84 5/8×29 15/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 69×25 cm – Collotype, 27 1/8×9 7/8 in.
Unesco Archives: D 955-19.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30.

244. JEAN ET PIERRE (détail) / JOHN AND PETER (detail) / JUAN Y PEDRO (detalle). 1526.
Huile sur bois, 215×76 cm – Oil on wood, 84 5/8×29 15/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

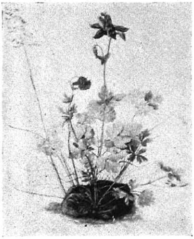
Reproduction: Phototypie, 93,9×69,8 cm – Collotype, 37×27 1/2 in.
Unesco Archives: D 955-33
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 80.

245. PAUL ET MARC / PAUL AND MARK / PABLO Y MARCOS. 1526.
Huile sur bois, 215×76 cm – Oil on wood, 84 5/8×29 15/16 in
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 69×25 cm – Collotype, 27 1/8×9 7/8 in.
Unesco Archives: D 955-20.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30.

246. PAUL ET MARC (détail) / PAUL AND MARK (detail) / PABLO Y MARCOS (detalle). 1526.
Huile sur bois, 215×76 cm – Oil on wood, 84 5/8×29 15/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 93,9×69,8 cm – Collotype, 37×27 1/2 in.
Unesco Archives: D 955-34.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 80.



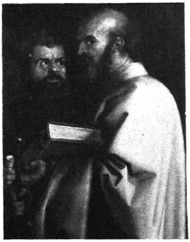
241. DÜRER

242. DÜRER

243. DÜRER

244. DÜRER

245. DÜRER



246. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
[*suite - continued - continuación*]

247. ÉTANG DANS LA FORÊT / POND IN THE FOREST / ESTANQUE EN LA SELVA.
Aquarelle et gouache, 25,9 × 36,6 cm – Water-colour and gouache, 10 3/16 × 14 3/8 in.
The British Museum, London.

Reproduction: Phototypie, 25,9 × 36,6 cm – Collotype, 10 3/16 × 14 3/8 in.
Unesco Archives: D 955-24.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

248. COUR DE CHATEAU / CASTLE COURT / PATIO DE CASTILLO.
Aquarelle, 36,8 × 27 cm – Water-colour, 14 1/2 × 10 5/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 36,8 × 27 cm – Collotype, 14 1/2 × 10 5/8 in.
Unesco Archives: D 955-11.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

249. PETITE ÉGLISE A NUREMBERG / SMALL CHURCH IN NUREMBERG / IGLESITA EN NUREMBERG.
Aquarelle et gouache, 29,7 × 42,9 cm – Water-colour and gouache, 11 11/16 × 16 7/8 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 29,7 × 42,9 cm – Collotype, 11 11/16 × 16 7/8 in.
Unesco Archives: D 955-22.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien $2.90.

250. PENSÉES / PANSIES / TRINITARIAS.
Gouache, 29 × 15 cm – Gouache, 11 3/8 × 5 7/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 29 × 15 cm – Collotype, 11 3/8 × 5 7/8 in.
Unesco Archives: D 955-12.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

251. PIVOINES / PEONIES / PEONÍAS.
Aquarelle et gouache, 37,6 × 30,4 cm – Water-colour and gouache, 14 13/16 × 11 15/16 in
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 37,6 × 30,4 cm – Collotype, 14 13/16 × 11 15/16 in.
Unesco Archives: D 955-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

252. HAUTES HERBES / TALL GRASS / HIERBAS ALTAS.
Aquarelle, 41 × 31,5 cm – Water-colour, 16 3/16 × 12 1/2 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 41 × 31,5 cm – Collotype, 16 3/16 × 12 1/2 in.
Unesco Archives: D 955-26.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.40.

247. DÜRER

248. DÜRER

249. DÜRER

250. DÜRER

251. DÜRER

252. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
[*suite - continued - continuación*]

253. CYNO-GLOSSE / HOUND'S-TONGUE / CINOGLOSA.
Aquarelle et gouache, 26,2 × 20,1 cm – Watercolour and gouache, 10 5/16 × 8 1/6 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 26,2 × 20,1 cm – Collotype, 10 5/16 × 7 7/8 in.
Unesco Archives: D 955-31.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

256. PHILIP, LORD WHARTON. 1632.
Huile sur toile, 134 × 107 cm – Oil on canvas, 52 3/4 × 42 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 71 × 56,6 cm – Collotype, 27 7/8 × 22 1/4 in.
Unesco Archives: D 994-4.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

DYCK, Anton Van.
Anvers, Belgique, 1599.
London, United Kingdom, 1641.

254. FILIPPO CATTANEO, FILS DE LA MARQUISE ELENA GRIMALDI / FILIPPO CATTANEO, SON OF THE MARCHESA ELENA GRIMALDI / FILIPO CATTANEO, HIJO DE LA MARQUESA ELENA GRIMALDI. 1623.
Huile sur toile, 122,3 × 84,2 cm – Oil on canvas, 48 1/8 × 33 1/8 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 61,8 × 42,1 cm – Collotype, 25 × 16 1/2 in.
Unesco Archives. D 994-10.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

257. LE JUGEMENT DE PARIS / THE JUDGEMENT OF PARIS / JUICIO DE PARIS.
Huile sur bois, 32,5 × 43,5 cm – Oil on wood, 12 3/4 × 17 1/8 in.
Kunstakademie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 30,5 × 42,1 cm – Collotype, 12 × 16 9/16 in.
Unesco Archives: D 994-7.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 20.

255. REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT / EL DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO. 1627-1630.
Huile sur toile, 134 × 114 cm – Oil on canvas, 52 3/4 × 44 7/8 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Typographie, 62 × 53 cm – Letterpress, 24 7/16 × 20 7/8 in.
Unesco Archives: D 994-13.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 35.

258. L'APÔTRE THOMAS / THE APOSTLE THOMAS / EL APÓSTOL TOMÁS.
Huile sur toile – Oil on canvas.
Collection particulière – Private collection, Deutschland.

Reproduction: Offset lithographie, 55,8 × 44,4 cm – Offset lithography, 22 × 17 1/2 in.
Unesco Archives: D 994-15.
Dr. te Neues & Co.
Kunstverlag Dr. te Neues & Co., GmbH., Kempen, Deutschland, DM 25.

253. DÜRER

254. VAN DYCK

255. VAN DYCK

256. VAN DYCK

257. VAN DYCK

258. VAN DYCK

DYCK, ANTON VAN.
[*suite - continued - continuación*]

259. L'APÔTRE PIERRE / THE APOSTLE PETER / EL APÓSTOL PEDRO.
Huile sur toile – Oil on canvas.
Collection particulière – Private collection, Deutschland.

Reproduction: Offset lithographie, 56,5 × 44,9 cm – Offset lithography, 22 1/4 × 17 11/16 in.
Unesco Archives: D 994-16.
Dr. te Neues & Co.
Kunstverlag Dr. te Neues & Co., GmbH., Kempen, Deutschland, DM 25.

DYCK, ANTON VAN.
(Attribué à - Attributed to - Atribuído a)

260. LE PRINCE D'ORANGE / PRINCE OF ORANGE / EL PRÍNCIPE DE ORANGE. C. 1638.
Huile sur toile, 104,8 × 87 cm – Oil on canvas, 41 1/4 × 34 1/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Phototypie, 48,4 × 40,4 cm – Collotype, 19 1/16 × 15 15/16 in.
Unesco Archives. D 994-11.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

ÉGYPTE (Peinture murale tombale) – EGYPT (Tomb wall painting) – EGIPTO (Pinturas murales de las tumbas.)

261. TOMBE D'ANHOURKHAOUI. LE DÉFUNT DEVANT LE PHÉNIX D'HÉLIOPOLIS / TOMB OF ANHURKHAWI. THE DEAD MAN STANDING IN FRONT OF THE PHOENIX OF HELIOPOLIS / TUMBA DE ANURKANI. EL DIFUNTO ANTE EL FENIX DE HELIÓPOLIS.
Époque ramesside – Ramessid period – Época ramesida.

Reproduction: Offset lithographie, 30 × 27,8 cm – Offset lithography, 11 13/16 × 10 15/16 in.
Unesco Archives. E 29-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., 82.

Une des 32 reproductions des peintures des tombeaux et des temples de la Haute-Égypte, publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of painting from the Tombs and Temples of Upper Egypt, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de pinturas en tumbas y templos del Alto Egipto publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

ESPAGNE (Peintures romanes) – SPAIN (Romanesque paintings) – ESPAÑA (Pinturas románicas).
MAÎTRE DE SORIGUEROLA – MASTER OF SORIGUEROLA – MAESTRO DE SORIGUEROLA.

262. SAINT MICHEL PESEUR D'AMES / SAINT MICHAEL WEIGHING THE SOULS / SAN MIGUEL PESANDO LAS ALMAS.
XIIIe *siècle* – XIII*th century* – *siglo* XIII.
Huile sur bois – Oil on wood.
Museo Episcopal, Vich, España.

Reproduction: Offset lithographie, 33,3 × 27,9 cm – Offset lithography, 13 1/6 × 11 in.
Unesco Archives: E 77-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., 82

Une des 32 reproductions de peintures romanes d'Espagne publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of Romanesque paintings in Spain published by New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de pinturas románicas de España publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

PEINTURE ÉTRUSQUE – ETRUSCAN PAINTING – PINTURA ETRUSCA.

263. MUSICIEN AVEC FLUTE / THE FLUTE PLAYER / EL FLAUTISTA.
Fresque, 64 × 50 cm – Fresco, 25 3/16 × 19 11/16 in.
Tombe des Léopards, Tarquinia, Italia.

Reproduction: Phototypie, 56,7 × 46 cm – Collotype, 22 5/16 × 18 1/8 in.
Unesco Archives. E 83-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

---

264. JOUEUR DE LYRE / THE LYRE PLAYER / EL TOCADOR DE LIRA.
v^e^ *siècle A.C.* – v*th century B.C* – *siglo* v *a. de C.*

Fresque, 57 × 45,8 cm – Fresco, 22 7/16 × 18 in.
Tombe de Trichinio, Tarquinia, Italia.

Reproduction: Phototypie, 57 × 45,8 cm – Collotype, 22 7/16 × 18 in.
Unesco Archives: E 83-2.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

259. VAN DYCK

260. VAN DYCK

261. ÉGYPTE - EGYPT - EGIPTO

262. ESPAGNE - SPAIN - ESPAÑA

263. ÉTRUSQUE - ETRUSCAN - ETRUSCA

264. ÉTRUSQUE - ETRUSCAN - ETRUSCA

PEINTURE ÉTRUSQUE - ETRUSCAN PAINTING – PINTURA ETRUSCA.
[*suite - continued - continuación*]

265. MUSICIEN AU PIPEAU / THE PIPE PLAYER / EL TOCADOR DE FLAUTA PASTORIL.
Fresque, 55×45 cm – Fresco,
21 10/16×17 3/4 in.
Tombe de Trichinio, Tarquinia, Italia.

Reproduction: Héliogravure, 26,2×21,2 cm – Photogravure, 10 5/16×8 3/8 in.
Unesco Archives: E 83-3.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 150 fr.

268. LA MADONE DE LUCCA / THE LUCCA MADONNA / LA MADONA DE LUCCA. C. 1435-1440.
Huile sur bois, 65×49 cm – Oil on wood,
25 5/8×19 5/16 in.
Stadelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 65×48,1 cm – Collotype, 25 5/8×18 15/16 in.
Unesco Archives: E 973-6.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 40.

EYCK, HUBERT VAN.
Maesyck, Belgique, c. 1370.
Gand, Belgique, 1426.

266. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN.
Huile sur toile, 45×30 cm – Oil on canvas,
17 11/16×11 13/16 in.
Ca'd'Oro, Venezia, Italia.

Reproduction: Phototypie, 37,8×24,7 cm – Collotype, 14 7/8×9 3/4 in.
Unesco Archives: E 9731-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

269. LA VIERGE D'AUTUN / THE VIRGIN OF AUTUN LA VIRGEN DE AUTUN.
Huile sur bois, 66×62 cm – Oil on wood,
26×24 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 51×46,5 cm – Collotype, 20 1/8×18 3/8 in.
Unesco Archives: E 973-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 fr.

EYCK, JAN VAN.
Maesyck, Belgique, 1370-1390,
Bruges, Belgique, 1441.

267. LE MARIAGE DE GIOVANNI ARNOLFINI ET DE GIOVANNA CENAMI / THE MARRIAGE OF GIOVANNI ARNOLFINI WITH GIOVANNA CENAMI / BODA DE GIOVANNI ARNOLFINI Y GIOVANNA CENAMI. 1434.
Huile sur bois, 83,8×57,1 cm – Oil on wood,
33×22 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 66×48 cm – Collotype, 26×18 7/8 in.
Unesco Archives: E 973-5.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.6s.

Reproduction: Phototypie, 53×38,5 cm – Collotype, 20 7/8×15 3/16 in.
Unesco Archives: E 973-5b.
The Medici Society Ltd., London, £2.10s.

270. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN.
Huile sur bois, 43,3×29,5 cm – Oil on wood,
17 1/16×11 5/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 43,3×29,5 cm – Collotype, 17 1/16×11 5/8 in.
Unesco Archives: E 973-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40

265. ÉTRUSQUE - ETRUSCAN - ETRUSCA

266. VAN EYCK H.

267. VAN EYCK J.

268. VAN EYCK J.

269. VAN EYCK J.

270. VAN EYCK J.

FABRIANO, GENTILE DA.
Fabriano, Italia, 1370.
Roma, Italia, 1427.

271. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE / THE VIRGIN ENTHRONED / LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN.
Détrempe sur bois, 86 × 62 cm – Tempera on wood, 33 7/8 × 24 3/8 in.
Akademie der Bildenden Kunste, Wien.

Reproduction: Phototypie, 81,6 × 58,8 cm – Collotype, 32 1/8 × 23 3/16 in.
Unesco Archives: F 125-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $14.30.

272. LA VIERGE ET L'ENFANT / VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO
Huile sur bois, 56 × 40,5 cm – Oil on wood, 22 1/16 × 15 15/16 in.
Museo Nazionale, Pisa, Italia

Reproduction: Héliogravure, 51 × 37 cm – Photogravure, 20 1/16 × 14 9/16 in.
Unesco Archives. F 125-2.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Christian Art Editions A G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

FANTIN-LATOUR, HENRI. (Ignace Henri Jean Théodore Fantin-Latour.)
Grenoble, France, 1836.
Buré, France, 1904.

273. CHRYSANTHÈMES / CHRYSANTHEMUMS / CRISANTEMOS. 1879.
Huile sur toile, 61 × 48,3 cm – Oil on canvas, 24 × 19 in.
Glasgow Art Gallery, Glasgow, United Kingdom.

Reproduction: Héliogravure, 56,2 × 44,6 cm – Photogravure, 22 1/4 × 17 9/16 in.
Unesco Archives: F 216-1.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G
Kunstgilde-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

FEDOTOV, PAVEL ANDREYEVICH.
Moskva, 1815.
St. Petersburg, 1852.

274. LA JEUNE VEUVE / THE YOUNG WIDOW / LA VIUDA JOVEN, 1851 (?).
Huile sur toile, 57,6 × 44,5 cm – Oil on canvas, 22 11/16 × 17 1/4 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction. Typographie, 31,2 × 23,6 cm – Letterpress, 12 5/16 × 9 5/16 in.
Unesco Archives: F 294-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 *roubles* 3 *copecks.*

ÉCOLE FLAMANDE – FLEMISH SCHOOL – ESUELA FLAMENCA.

MAITRE DES DEMI-FIGURES FÉMININES – MASTER OF THE FEMALE HALF FIGURES – MAESTRO DE LOS BUSTOS FEMENINOS.
Première moitié du XVIe *siècle – First half of* XVI*th century – Primera mitad del siglo* XVI.

275. PORTRAIT DE FEMME / PORTRAIT OF A WOMAN / RETRATO DE MUJER. 1540.
Huile sur bois, 54 × 44 cm – Oil on wood, 21 5/16 × 17 3/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction. Phototypie, 50,5 × 39 cm – Collotype, 20 × 15 3/8 in.
Unesco Archives: F 577-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

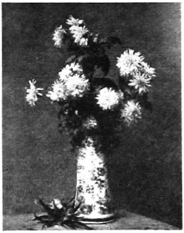
ÉCOLE FLORENTINE / FLORENTINE SCHOOL – ESCUELA FLORENTINA.
(Atelier de Verrocchio – Circle of Verrocchio – Taller de Verrocchio.)

276. LA VIERGE ET L'ENFANT A LA GRENADE / MADONNA AND CHILD WITH A POMEGRANATE / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON GRANADA. C. 1475.
Huile sur bois, 15,8 × 12,7 cm – Oil on wood, 6 1/4 × 5 in
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Typographie, 15,5 × 12,7 cm – Letterpress, 6 1/8 × 5 in.
Unesco Archives: F 633-1.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

271. FABRIANO

272. FABRIANO



273. FANTIN-LATOUR

274. FEDOTOV

275. ÉCOLE FLAMANDE - FLEMISH SCHOOL - ESCUELA FLAMENCA

276. ÉCOLE FLORENTINE - FLORENTINE SCHOOL - ESCUELA FLORENTINA

FOUQUET, JEAN.
Tours, France, c. 1415.
Tours, France, c. 1480.

277. JUVENAL DES URSINS.
Détrempe sur bois, 92×74 cm – Tempera on wood, 36 1/4×29 1/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 30,8×23 cm – Photogravure, 12 1/8×9 1/6 in.
Unesco Archives: F 772-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., *Paris,* 400 *fr.*

FRAGONARD, JEAN HONORÉ.
Paris, France, 1732.
Paris, France, 1806.

278. LE BILLET DOUX / THE LOVE LETTER / LA ESQUELA AMOROSA. C. 1769-1770.
Huile sur toile, 81,4×67,5 cm – Oil on canvas, 32 1/4×26 3/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 76×61,8 cm – Collotype, 29 15/16×24 5/16 in.
Unesco Archives: F 811-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

279. L'ÉTUDE / THE STUDY / EL ESTUDIO. 1769.
Huile sur toile, 81×65 cm – Oil on canvas, 31×25 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 29,5×23,8 cm – Photogravure, 11 5/8×9 3/8 in.
Unesco Archives: F 811-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., *Paris,* 400 *fr.*

280. L'ESCARPOLETTE / THE SWING / EL COLUMPIO.
Huile sur toile, 79,8×64,5 cm – Oil on canvas, 31 7/8×25 3/8 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Typographic, 38,3×30,6 cm – Letterpress, 15 1/16×12 1/16 in.
Unesco Archives: F 811-7.
Fine Art Engravers Ltd.
The Trustees, The Wallace Collection, London, 5s.

FRANCE – FRANCE – FRANCIA.
ÉCOLE D'AVIGNON / SCHOOL OF AVIGNON– ESCUELA DE AVIÑÓN.
Seconde moitié du XVe *siècle – Second half of* XV*th century – Segunda mitad del siglo* XV.

281. PIETA.
Huile sur bois, 162×223 cm – Oil on wood, 63 7/8×87 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 74×99,5 cm – Collotype, 25 1/8×39 3/16 in.
Unesco Archives: F 815-1d.
Verlag Franz Hanfstaengl
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 75.

Reproduction: Phototypie, 42×57 cm – Collotype, 16 1/2×22 7/16 in.
Unesco Archives: F 815-1e.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

ART PARIÉTAL – ROCK PAINTING – PINTURA RUPESTRE.

282. GROTTES DE LASCAUX / LASCAUX CAVES / CUEVAS DE LASCAUX.
Dordogne, France.

Reproduction: Héliogravure, 24×42,6 cm – Photogravure, 9 1/2×16 3/4 in.
Unesco Archives: F 815-2.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 500 *fr.*

277. FOUQUET

278. FRAGONARD

279. FRAGONARD

280. FRAGONARD

281. FRANCE, ÉCOLE D'AVIGNON - FRANCE, SCHOOL OF AVIGNON - FRANCIA, ESCUELA DE AVIÑÓN

282. FRANCE - FRANCE - FRANCIA ART PARIÉTAL - ROCK PAINTING - PINTURA RUPESTRE

FRANCIA. (Francesco di Marco Raibolini.)
Bologna, Italia, 1450.
Bologna, Italia, 1517.

283. SAINT ÉTIENNE / SAINT STEPHEN / SAN ESTEBAN.
Huile sur bois, 75×53 cm – Oil on wood, 29 1/2×20 7/8 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction: Phototypie, 68×49 cm – Collotype, 26 3/4×19 1/4 in.
Unesco Archives: F 817-1.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 200 *lire.*

FRIEDRICH, Caspar David.
Greifswald, Deutschland, 1774.
Dresden, Deutschland, 1840.

284. L'ARBRE SOLITAIRE / THE LONELY TREE / EL ÁRBOL SOLITARIO. 1823
Huile sur toile, 56×72 cm – Oil on canvas, 22 1/16×28 3/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 54,3×70,5 cm – Collotype, 21 3/8×27 3/4 in.
Unesco Archives: F 899-3.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

GADDI, Angelo di Taddeo.
(Attribué à – Attributed to – Atribuído a).
Firenze, Italia, c. 1333.
Firenze, Italia, 1396.

285. FRAGMENT DU RETABLE "LE COURONNEMENT DE LA VIERGE" / PART OF AN ALTARPIECE "THE CORONATION OF THE VIRGIN" / FRAGMENTO DEL RETABLO "LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN".
Détrempe sur bois, 180,3×94 cm – Tempera on wood, 71×37 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 30,3×15,6 cm – Letterpress, 12×6 1/8 in.
Unesco Archives: G 123-1.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2*s.*8*d.*

GAINSBOROUGH, Thomas.
Sudbury, United Kingdom, 1727.
London, United Kingdom, 1788.

286. MR. AND MRS. ANDREWS. 1748-1750.
Huile sur toile, 69,8×119,4 cm – Oil on canvas, 27 1/2×47 in.
G. W. Andrews Esq., Redhill, England.

Reproduction: Phototypie, 46,6×79,8 cm – Collotype, 18 3/8×31 7/16 in.
Unesco Archives: G 143-6.
Chiswick Press (Eyre and Spottiswoode Ltd.).
The Pallas Gallery Ltd., London, £2 12*s.*6*d.*

287. CHEVAUX SOUS UN HANGAR / HORSES UNDER A SHED / CABALLOS BAJO UN COBERTIZO. 1778
Craies sur papier, 25,4 × 30,4 cm – Chalk on paper, 10×12 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 25,4×30,4 cm – Collotype, 10×12 in.
Unesco Archives. G 143-7
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.10*s.*

288. MARY, FILLE DU PEINTRE / MARY, THE PAINTER'S DAUGHTER / MARY, HIJA DEL PINTOR.
Huile sur toile, 43,6×35,1 cm – Oil on canvas, 17 1/4×13 7/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction. Phototypie, 50,7×40 cm – Collotype, 20×15 3/4 in.
Unesco Archives: G 143-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
David Ashley Inc., Yonkers, New York, $6.

283. FRANCIA

286. GAINSBOROUGH

284. FRIEDRICH

287. GAINSBOROUGH

285. GADDI

288. GAINSBOROUGH

GAINSBOROUGH, Thomas.
[suite - continued - continuación]

289. LA PROMENADE MATINALE / THE MORNING WALK / EL PASEO MATINAL.
Huile sur toile, 237,5 × 177,8 cm – Oil on canvas, 93 1/2 × 70 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 71 × 53,6 cm – Collotype, 27 15/16 × 21 1/8 in.
Unesco Archives: G 143-10.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £2.12s.6d.

290. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN. 1623.
Huile sur toile, 286 × 196 cm – Oil on canvas, 112 5/8 × 77 3/16 in.
Galleria Sabauda, Torino, Italia.

Reproduction: Phototypie, 37,1 × 25 cm – Collotype, 14 9/16 × 9 7/8 in.
Unesco Archives: G 338-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

291. LA JOUEUSE DE LUTH / THE LUTE PLAYER / LA TOCADORA DE LAÚD.
Huile sur toile, 144 × 130 cm – Oil on canvas, 56 3/4 × 51 3/16 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 60,3 × 53,6 cm – Collotype, 23 3/4 × 21 1/16 in.
Unesco Archives: G 337-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $8.50.

GENTILESCHI, Orazio.
Pisa, Italia, 1562.
London, United Kingdom, 1647.

GÉRICAULT, Théodore.
Rouen, France, 1791.
Paris, France, 1824.

292. TROMPETTE POLONAIS / POLISH TRUMPETER / TROMPETA POLACO. C. 1814.
Huile sur toile, 40,6 × 44,5 cm – Oil on canvas, 16 × 17 1/2.
Burrell Collection, Glasgow Art Gallery, Glasgow, United Kingdom.

Reproduction: Phototypie, 39 × 31,4 cm – Collotype, 15 1/2 × 12 3/8.
Unesco Archives: G 369-2.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., £1.17s.6d.

293. CHEVAUX ATTACHÉS AU PIQUET / HORSEFAIR / CABALLOS AMARRADOS A LA PICOTA.
Aquarelle, 23 × 30 cm – Water-colour 9 1/16 × 11 13/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 22,9 × 30 cm – Collotype, 9 × 11 13/16 in.
Unesco Archives: G 369-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Scholl & Co., Wien, $3.40.

GHIRLANDAJO, Domenico del.
Firenze, Italia, 1449.
Firenze, Italia, 1494.

294. FRANCESCO SASSETTI ET SON FILS TEODORO / FRANCESCO SASSETTI AND HIS SON TEODORO / FRANCESCO SASSETTI Y SU HIJO TEODORO. 1472.
Détrempe sur bois, 74,5 × 51,7 cm – Tempera on wood, 29 1/2 × 20 1/2 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 58 × 40,6 cm – Collotype, 22 13/16 × 16 in.
Unesco Archives: G 425-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

289. GAINSBOROUGH

290. GENTILESCHI

291. GENTILESCHI

292. GÉRICAULT

293. GÉRICAULT

294. GHIRLANDAJO

GHIRLANDAJO, Domenico del.
[*suite - continued - continuación*]

295. VIEILLARD ET SON PETIT-FILS / OLD MAN AND HIS GRANDSON / ANCIANO CON SU NIETO.
Détrempe sur bois, 63,5 × 46,4 cm – Tempera on wood, 25 × 18 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 48,1 × 35,6 cm – Collotype, 19 × 14 1/6 in.
Unesco Archives: G 425-4.
The Medici Society Ltd., London, £1.3s.

296. VISION DE SAINTE FINA / VISION OF SAINT FINA / VISIÓN DE SANTA FINA.
Fresque, 294 × 318 cm – *Fresco,* 115 3/4 × 125 in.
S. Maria Assunta, San Gimignano, Italia.

Reproduction: Phototypie, 37,3 × 47,1 cm – Collotype, 14 9/16 × 18 1/16 in.
Unesco Archives: G 425-5.
The Medici Society Ltd., London, £1.13s.

297. PORTRAIT DE JEUNE FILLE / PORTRAIT OF A GIRL / *RETRATO DE MUCHACHA.*
Détrempe sur bois, 43 × 33 cm – Tempera on wood, 17 × 13 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction. Héliogravure, 28 × 18,5 cm – Photogravure, 11 × 7 1/4 in.
Unesco Archives. G 4252-2.
Harrison & Sons Ltd.
The National Gallery, London, 7s.10d.

GIORGIONE. (Giorgio da Castelfranco.)
Castelfranco, Italia, 1478.
Venezia, Italia, 1510.

298. LE CONCERT CHAMPÊTRE / THE RUSTIC CONCERT / EL CONCIERTO CAMPESTRE. 1509.
Huile sur toile, 110 × 138 cm – Oil on canvas, 43 1/4 × 54 3/8 in
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 61 × 76 cm – Collotype, 24 × 29 7/8 in.
Unesco Archives: G 499-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH, München, Deutschland, DM 60.

299. L'ADORATION DES BERGERS / THE ADORATION OF THE SHEPHERDS / LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. C. 1500-1505.
Huile sur bois, 88,3 × 109,7 cm – Oil on wood, 35 3/4 × 43 1/2 in.
Samuel H Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 61,7 × 76,6 cm – Collotype, 24 5/16 × 30 1/8 in.
Unesco Archives: G 499-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U S.A., $16.

300. LES TROIS SAGES / THE THREE WISE MEN / LOS TRES SABIOS. 1507.
Huile sur toile, 118,8 × 139,5 cm – Oil on canvas, 46 1/2 × 54 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 68 × 80 cm – Collotype, 26 3/4 × 31 1/2 in.
Unesco Archives: G 499-3.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., Munchen, Deutschland, DM 60.

295. GHIRLANDAJO

296. GHIRLANDAJO

297. GHIRLANDAJO

298. GIORGIONE

299. GIORGIONE

300. GIORGIONE

GIORGONE. (Giorgio di Castelfranco.)

[suite - continued - continuación]

301. LA TEMPÊTE / THE TEMPEST / LA TEMPESTAD.
Huile sur toile, 82 × 73 cm – Oil on canvas, 32 1/4 × 28 3/4 in.
Gallerie dell' Accademia, Venezia, Italia.

Reproduction: Phototypie, 35 × 32 cm – Collotype, 13 3/4 × 12 9/16 in.
Unesco Archives: G 499-5.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 800 *lire.*

304. ENTRÉE DE JÉSUS A JÉRUSALEM / ENTRY OF JESUS INTO JERUSALEM / LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN.
Fresque, 231 × 253 cm – Fresco, 91 × 99 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 29,2 × 31,8 cm – Collotype, 11 1/2 × 12 1/2 in.
Unesco Archives: G 511-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GIOTTINO. (Giotto di Maestro Stefano.)

Firenze, Italia.
Firenze, Italia, 1350.

302. LA DÉPOSITION DE CROIX / THE DESCENT FROM THE CROSS / EL DESCENDIMIENTO. C. 1340.
Huile sur bois, 195 × 134 cm – Oil on wood, 76 3/4 × 52 3/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28,5 × 35,3 cm – Collotype, 11 1/4 × 13 7/8 in.
Unesco Archives: G 5111-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

305. LA RÉSURRECTION DE LAZARE / THE RESURRECTION OF LAZARUS / LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO.
Fresque, 231 × 339 cm – Fresco, 91 × 132 1/2 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction. Phototypie, 20,9 × 30,7 cm – Collotype, 11 3/8 × 12 1/8 in.
Unesco Archives G 511-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GIOTTO. (Giotto di Bondone.)

Vespignano, Italia, 1276.
Firenze, Italia, 1337.

303. LA FUITE EN ÉGYPTE / THE FLIGHT INTO EGYPT / LA HUÍDA A EGIPTO.
Fresque, 231 × 228 cm – Fresco, 91 × 89 3/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28 × 27,8 cm – Collotype, 11 × 10 3/4 in.
Unesco Archives. G 511-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

306. L'ASCENSION / THE ASCENSION / LA ASCENSIÓN.
Fresque, 231 × 247 cm – Fresco, 91 × 97 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28,5 × 30,4 cm – Collotype, 11 3/16 × 11 7/8 in.
Unesco Archives. G 511-4.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

301. GIORGIONE

302. GIOTTINO

303. GIOTTO

304. GIOTTO

305. GIOTTO

306. GIOTTO

307. LA PRÉSENTATION DE MARIE AU TEMPLE / THE PRESENTATION OF MARY AT THE TEMPLE / PRESENTACIÓN DE MARÍA EN EL TEMPLO.
Fresque, 231×257 cm – Fresco, 91×101 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction. Phototypie, 28,2×31,4 cm – Collotype, 11 1/8×12 3/8 in.
Unesco Archives: G 511-5.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

308. RENCONTRE DE SAINTE ANNE AVEC SAINT JOACHIM / MEETING OF SAINT ANNE AND SAINT JOACHIM / ENCUENTRO DE SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN.
Fresque, 231×261 cm – Fresco, 91×102 3/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28×31,5 cm – Collotype, 11×12 3/8 in.
Unesco Archives. G 511-6.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

309. LE BAISER DE JUDAS / THE KISS OF JUDAS / EL BESO DE JUDAS.
Fresque, 231×236 cm – Fresco, 91×93 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28×28,5 cm – Collotype, 11×11 1/2 in.
Unesco Archives: G 511-7
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

310. LE MARIAGE DE LA VIERGE / THE MARRIAGE OF THE VIRGIN / LAS NUPCIAS DE LA VIRGEN.
Fresque, 231×257 cm – Fresco, 91×101 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28×31 cm – Collotype, 11×12 1/4 in.
Unesco Archives: G 511-8.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

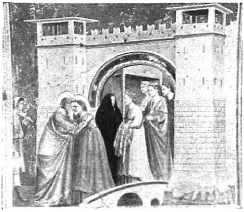
311. JÉSUS APPARAÎT A MARIE-MADELEINE / JESUS APPEARS BEFORE MARY MAGDALENE / JESÚS SE APARECE A LA MAGDALENA.
Fresque, 231×251 cm – Fresco, 91×98 7/8 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction. Phototypie, 28,2×30,5 cm – Collotype, 11 1/8×12 in.
Unesco Archives: G 511-9.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

312. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN.
Fresque, 231×246 cm – Fresco, 91×96 3/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 27×28,7 cm – Collotype, 10 5/8×11 1/4 in.
Unesco Archives: G 511-10.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

307. GIOTTO

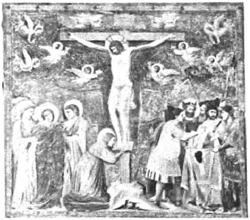


308. GIOTTO

309. GIOTTO

310. GIOTTO

311. GIOTTO



312. GIOTTO

GIOTTO. (Giotto di Bondone.)
[*suite - continued - continuación*]

313. LE BAPTÊME DU CHRIST / THE BAPTISM OF CHRIST / EL BAUTISMO DE JESÚS.
Fresque, 231×249 cm – Fresco, 91×98 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction: Phototypie, 27,8×30 cm – Collotype, 10 7/8×11 3/4 in.
Unesco Archives. G 511-11.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia. $1.

314. LA DÉPOSITION DE CROIX / THE DESCENT FROM THE CROSS / EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.
Fresque, 231×248 cm – Fresco, 91×97 1/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction. Phototypie, 27×29 cm – Collotype, 10 5/8×11 3/8 in.
Unesco Archives: G 511-12.
Fratelli Alinari
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

315. LA NATIVITÉ DE L'ENFANT JÉSUS / THE BIRTH OF JESUS / LA NATIVIDAD DE JESÚS.
Fresque – Fresco.
Chiesa di S. Francesco, Assisi, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28,4×35,8 cm – Collotype, 11 3/16×14 1/8 in.
Unesco Archives: G 511-13.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GIOVANNI DI PAOLO.
Siena, Italia, c. 1403.
Siena, Italia, c. 1482.

316. LA FUITE EN ÉGYPTE / THE FLIGHT INTO EGYPT / LA HUÍDA A EGIPTO.
Huile sur bois – Oil on wood.
Pinacoteca di Siena, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28×29,5 cm – Collotype, 11 1/16×11 5/8 in.
Unesco Archives G 512-1.
Istituto Fotocromo Italiano
Istituto Fotocromo Italiano, Firenze, Italia, 500 *lire.*

GIRTIN, THOMAS.
London, United Kingdom, 1775.
London, United Kingdom, 1802.

317. ARC-EN-CIEL SUR L'EXE / RAINBOW OVER THE EXE / ARCO IRIS SOBRE EL EXE. 1800.
Aquarelle, 29,2×49,5 cm – Water-colour 11 1/2×19 1/2 in.
Gilbert Davis Esq., London.

Reproduction: Phototypie, 29,2×49,5 cm. – Collotype, 11 1/2×19 1/2 in.
Unesco Archives: G 529-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.10*s.*

GOES, HUGO VAN DER.
Gand, Belgique, c. 1420.
Roodenclooster, près Bruxelles, 1482.

318. TRYPTIQUE PORTINARI. ADORATION DES BERGERS (détail) / PORTINARI TRIPTYCH: THE ADORATION OF THE SHEPHERDS (detail) / TRIPTICO DE PORTINARI: LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES (detalle). C. 1476.
Peinture sur bois, 253×304 cm – Painting on wood, 99 5/8×119 11/16 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia

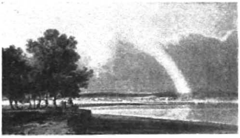
Reproduction. Phototypie, 37×26,7 cm – Collotype, 14 9/16×10 1/2 in.
Unesco Archives: G 598-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

313. GIOTTO

314. GIOTTO

315. GIOTTO

316. GIOVANNI DI PAOLO



317. GIRTIN

318. GOES

GOYA. (Francisco José Goya y Lucientes.)
Fuentetodos, España, 1746.
Bordeaux, France, 1828.

319. DON MANUEL DE ZÚÑIGA. 1784.
Huile sur toile, 126×100,9 cm – Oil on canvas, 50×40 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 51×38,6 cm – Collotype, 20 1/16×15 1/2 in.
Unesco Archives: G 724-1b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

320. LA VENDANGE / THE GRAPE GATHERING / LA VENDIMIA. 1786.
Huile sur toile, 275×190 cm – Oil on canvas, 108 1/4×74 13/16 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Typographie, 53,3×39 cm – Letterpress, 21×15 3/8 in.
Unesco Archives: G 724-13.
Forster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

321. SEÑORA SABASA GARCÍA. C. 1814.
Huile sur toile, 71×58 cm – Oil on canvas, 28×23 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Héliogravure, 56×45,5 cm – Photogravure, 22 1/16×17 7/8 in.
Unesco Archives: G 724-6c.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstgilde-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8 fr. suisses.

322. LA MAJA NUE / THE NUDE MAJA / LA MAJA DESNUDA.
Huile sur toile, 97×190 cm – Oil on canvas, 38 3/16×74 13/16 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Phototypie, 46×91,2 cm – Collotype, 18 1/16×35 7/8 in.
Unesco Archives G 724-12.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 60.

GOZZOLI, BENOZZO.
Firenze, Italia, 1420.
Italia, 1498.

323. LA DANSE DE SALOMÉ / THE DANCE OF SALOME / SALOMÉ BAILANDO. 1461.
Huile sur bois, 23,5×34,3 cm – Oil on wood, 9 1/4×13 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 20,2×28,6 cm – Letterpress, 7 15/16×11 1/4 in.
Unesco Archives: G 725-5.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

324. LORENZO DE MEDICI (détail – detail – detalle).
Fresque, 380×510 cm – Fresco, 149 5/8×201 in.
Cappella del Palazzo Medici, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 28×37,3 cm – Collotype, 11 1/16×14 5/8 in.
Unesco Archives: G 725-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

319. GOYA

320. GOYA

321. GOYA

322. GOYA

323. GOZZOLI

324. GOZZOLI

GRECO, EL (Domenico Theotocopouli.)
Crète, 1541.
Toledo, España, 1614.

325. SAINT JÉROME / SAINT JEROME / SAN JERÓNIMO.
1590.
Huile sur toile, 109 × 119,8 cm – Oil on canvas,
43 3/8 × 47 1/2 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 73,2 × 63 cm –
Collotype, 28 3/4 × 24 3/4 in.
Unesco Archives: G 791-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A.,
$15.

326. LA VIERGE AVEC SAINTE INÉS ET SAINTE THÈCLE / THE VIRGIN WITH SAINT INÉS AND SAINT TECLA / LA VIRGEN CON SANTA INES Y SANTA TECLA.
1597-1599.
Huile sur toile, 193,3 × 103 cm – Oil on canvas,
76 1/8 × 40 1/2 in.
Widener Collection, National Gallery of Art,
Washington.

Reproduction: Phototypie, 61,1 × 32,5 cm –
Collotype, 12 3/4 × 24 in.
Unesco Archives: G 791-4b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50

327. VUE DE TOLÈDE / VIEW OF TOLEDO / VISTA DE TOLEDO.
Huile sur toile, 121 × 107,8 cm – Oil on canvas,
48 × 42 3/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction. Phototypie, 71,1 × 63,4 cm –
Collotype, 28 × 24 15/16 in.
Unesco Archives: G 791-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A.,
$16.

328. MATER DOLOROSA.
Huile sur toile, 53 × 37,7 cm – Oil on canvas,
20 7/8 × 14 7/8 in.
Musée de Strasbourg, Bas-Rhin, France.

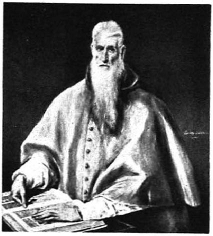
Reproduction: Phototypie, 52,4 × 37,1 cm –
Collotype, 20 5/8 × 14 5/8 in.
Unesco Archives: G 791-3.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr*

329. LE CHRIST CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE / CHRIST DRIVING THE TRADERS FROM THE TEMPLE / CRISTO ECHANDO A LOS MERCADERES DEL TEMPLO.
Huile sur toile, 106,3 × 129,7 cm – Oil on canvas,
41 7/8 × 51 1/8 in.
The National Gallery, London.

Reproduction Phototypie, 50,7 × 61,3 cm –
Collotype, 19 7/8 × 24 1/8 in.
Unesco Archives: G 791-5.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

330. MATER DOLOROSA.
Huile sur toile, 48 × 63 cm – Oil on canvas,
18 7/8 × 24 13/16 in.
Collection Thyssen, Lugano, Suisse.

Reproduction: Héliogravure, 50 × 39 cm –
Photogravure, 19 5/8 × 15 5/16 in.
Unesco Archives: G 791-6.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz,
8,50 *fr. suisses.*



325. EL GRECO

326. EL GRECO

327. EL GRECO

328. EL GRECO

329. EL GRECO

330. EL GRECO

GREUZE, JEAN-BAPTISTE.
Tournus, France, 1725.
Paris, France, 1805.

331. LA FEMME AUX ÉCHEVEAUX / THE WOOL-WINDER / LA MUJER DE LAS MADEJAS. 1758-1759.
Huile sur toile, 75,2×62,6 cm – Oil on canvas, 29 1/2×24 1/4 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 52×42,5 cm – Collotype, 20 9/16×16 13/16 in.
Unesco Archives: G 836-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

332. LA CRUCHE CASSÉE / THE BROKEN PITCHER / EL CÁNTARO ROTO.
Huile sur toile, 108×86 cm (ovale) – Oil on canvas, 42 1/2×33 7/8 in (oval).
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction. Typographie, 45,9×36,6 cm – Letterpress, 18×14 1/2 in.
Unesco Archives: G 836-2.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

GRÜNEWALD, MATHIAS.
Deutschland, c. 1460.
Halle, Deutschland, 1528.

333. LA VIERGE DE STUPPACH / THE STUPPACH MADONNA / LA MADONA DE STUPPACH. C. 1520.
Huile sur toile, 185×150 cm – Oil on canvas, 72 7/8×59 1/16 in.
Pfarrkirche, Stuppach, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 85,5×68,3 cm – Collotype, 33 5/8×26 7/8 in.
Unesco Archives: G 891-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 60.

334. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN. C. 1520.
Huile sur bois, 192×146 cm – Oil on wood, 75 9/16×57 1/2 in.
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 94,8×73,3 cm – Collotype, 37 3/8×28 7/8 in.
Unesco Archives: G 891-7.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 80.

335. RETABLE D'ISSENHEIM: LA CRUCIFIXION / ALTAR OF ISSENHEIM: THE CRUCIFIXION / RETABLO DE ISSENHEIM: LA CRUCIFIXIÓN
Huile sur bois, 265×280 cm – Oil on wood, 104 3/8×110 1/4 in.
Musée d'Unterlinden, Colmar, France.

Reproduction. Typographie, 43,3×49 cm – Letterpress, 17 1/16×19 5/16 in.
Unesco Archives: G 891-4b.
Förster & Borries
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

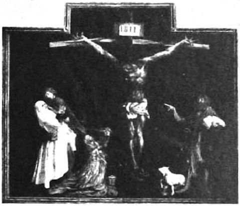
336. RETABLE D'ISSENHEIM: LA RÉSURRECTION / ALTAR OF ISSENHEIM: THE RESURRECTION / RETABLO DE ISSENHEIM: LA RESURRECCIÓN 1513-1515.
Huile sur bois, 165×140 cm – Oil on wood, 64 15/16×55 1/8 in.
Musée d'Unterlinden, Colmar, France.

Reproduction: Phototypie, 75,5×47 cm – Collotype, 20 3/4×18 1/2 in.
Unesco Archives: G 891-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 50.

331. GREUZE

334. GRÜNEWALD

332. GREUZE



335. GRÜNEWALD

333. GRÜNEWALD

336. GRÜNEWALD

GRÜNEWALD, MATHIAS.
[*suite - continued - continuación*]

337. RETABLE D'ISSENHEIM: LE CONCERT DES ANGES ET LA VIERGE ET L'ENFANT / ALTAR OF ISSENHEIM; THE CONCERT OF ANGELS AND THE VIRGIN AND CHILD / RETABLO DE ISSENHEIM: CONCIERTO DE LOS ÁNGELES CON LA VIRGEN Y EL NIÑO. 1513-1515.
Huile sur bois, 265 × 280 cm – Oil on wood, 110 1/4 × 104 5/16 in.
Musée d'Unterlinden, Colmar, France.

Reproduction: Phototypie, 49 × 55,5 cm – Collotype, 9 5/16 × 21 7/8 in.
Unesco Archives: G 891-6.
Süddeutsche Lichtdruckanstalt Krüger & Co.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 30.

338. RETABLE D'ISSENHEIM: LE CONCERT DES ANGES ET LA VIERGE ET L'ENFANT (détail) / ALTAR OF ISSENHEIM: THE CONCERT OF ANGELS AND THE VIRGIN AND CHILD (detail) / RETABLO DE ISSENHEIM: CONCIERTO DE LOS ÁNGELES CON LA VIRGEN Y EL NIÑO (detalle). 1513-1515.
Huile sur bois, 165 × 140 cm – Oil on wood, 64 15/16 × 55 1/8 in.
Musée d'Unterlinden, Colmar, France.

Reproduction: Phototypie, 75,5 × 59,4 cm – Collotype, 29 11/16 × 23 3/8 in.
Unesco Archives: G 891-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM 40.

Braun & Cie, Paris, ont également publié un certain nombre de détails du retable d'Issenheim au prix de 300 fr la planche / Braun & Cie, Paris, have also published a number of details of the Altar of Issenheim at the price of 300 frs the print / Braun & Cie, Paris, hom publicado también algunos detalles del retablo de Issenheim al precio de 300 frs por lámine.

GUARDI, FRANCESCO.
Venezia, Italia, 1712.
Venezia, Italia, 1793.

339. VUE SUR LE CANNAREGGIO, VENISE / VIEW ON THE CANNAREGGIO, VENICE / VISTA SOBRE EL CANNAREGGIO, VENECIA. 1770.
Huile sur toile, 47,2 × 73,3 cm – Oil on canvas, 18 3/4 × 29 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 41 × 63,5 cm – Collotype, 16 1/8 × 25 in.
Unesco Archives: G 914-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A. $12.

340. CONCERT DE GALA A VENISE / GALA CONCERT IN VENICE / CONCIERTO DE GALA, VENECIA. 1782.
Huile sur toile, 68 × 91 cm – Oil on canvas, 26 3/4 × 35 7/8 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munchen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 64 × 87,8 cm – Collotype, 25 3/16 × 34 9/16 in.
Unesco Archives: G 914-4.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 70.

341. VENISE, LA LAGUNE / VENICE, LAGOON / VENECIA, LA LAGUNA.
Huile sur toile, 22,8 × 35 cm – Oil on canvas, 9 × 13 1/4 in.
Poldo Pezzoli, Milano, Italia.

Reproduction: Phototypie, 22,8 × 35 cm – Collotype, 9 × 13 1/4 in.
Unesco Archives: G 914-6.
The Medici Society Ltd, London, 5s.

342. LE PALAIS DUCAL A VENISE / THE DUCAL PALACE IN VENICE / EL PALACIO DUCAL EN VENECIA. C. 1775.
Huile sur toile, 56,5 × 74,3 cm – Oil on canvas, 22 1/4 × 29 5/16 in.
The National Gallery, London.

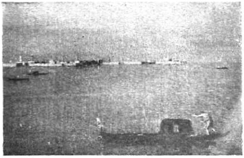
Reproduction: Phototypie, 43,4 × 57,7 cm – Collotype, 17 1/8 × 22 3/4 in.
Unesco Archives: G 914-7.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, 89.50.

337. GRÜNEWALD

338. GRÜNEWALD

339. GUARDI

340. GUARDI



341. GUARDI

342. GUARDI

HALS, Dirck.
Haarlem, Nederland, 1591.
Haarlem, Nederland, 1656.

343. LE SOLO / THE SOLO / EL SOLISTA.
Huile sur bois, 38,5 × 30 cm – Oil on wood, 15 1/8 × 11 13/16 in.
Akademie der Bildenden Kunste, Wien.

Reproduction: Phototypie, 37,4 × 29,4 cm – Collotype, 14 3/4 × 11 9/16 in
Unesco Archives: H 1961-1.
Kunstanstalt Max Jaffe.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, 85.

346. PORTRAIT D'UNE FAMILLE / A FAMILY GROUP RETRATO DE UNA FAMILIA.
Huile sur toile, 149 × 252 cm – Oil on canvas, 58 3/4 × 99 1/4 in
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 38,1 × 64,2 cm – Collotype, 15 × 25 1/4 in.
Unesco Archives: H 196-6.
The Medici Society Ltd., London, £1.1*s*.

HALS, Franz.
Anvers, Belgique, 1580.
Haarlem, Nederland, 1666.

344. BALTHASAR COYMANS. 1645.
Huile sur toile, 77 × 64 cm – Oil on canvas, 30 1/4 × 25 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 27,9 × 22,9 cm – Letterpress, 11 × 9 in.
Unesco Archives: H 196-4.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts*.

347. HILLE BOBBE.
Huile sur toile, 75 × 64 cm – Oil on canvas, 29 1/2 × 25 3/5 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Typographie, 49 × 42 cm – Letterpress, 19 5/16 × 16 9/16 in.
Unesco Archives: H 196-7.
Förster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

345. LE CAVALIER SOURIANT / THE LAUGHING CAVALIER / EL CABALLERO SONRIENTE. 1624.
Huile sur toile, 84 × 66,7 cm – Oil on canvas, 33 × 26 1/4 in
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Typographie, 37,6 × 29,9 cm – Letterpress, 14 3/4 × 11 13/16 in.
Unesco Archives: H 196-5b.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5*s*.

348. LA BOHÉMIENNE / THE GYPSY / LA GITANA.
Huile sur toile, 58 × 52 cm – Oil on canvas, 22 7/8 × 20 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 41,1 × 35,5 cm – Photogravure, 16 3/16 × 14 in.
Unesco Archives. H 196-2d.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 800 *fr*.

343. HALS, D.

344. HALS, F.

345. HALS, F.

346. HALS, F.

347. HALS, F.

348. HALS, F.

HEEM, Jan Davidsz de.
Utrecht, Nederland, 1606.
Anvers, Belgique, 1684.

349. NATURE MORTE / STILL LIFE / BODEGÓN.
Huile sur toile, 46 × 65 cm – Oil on canvas, 18 1/8 × 25 5/8 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 31,7 × 45,5 cm – Collotype, 12 1/2 × 17 15/16 in.
Unesco Archives: H 458-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

HEYDE, Jan van der.
Gorkum, Nederland, 1637.
Amsterdam, Nederland, 1712.

352. NATURE MORTE / STILL LIFE / NATURALEZA MUERTA. 1710.
Huile sur bois, 72,2 × 49,8 cm – Oil on wood, 24 5/8 × 19 3/4 in.
Akademie der Bildenden Kunste, Wien.

Reproduction: Phototypie, 49,9 × 39,8 cm – Collotype, 19 5/8 × 15 1/2 in.
Unesco Archives: H 615-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

HEEMSKERCK. (Martin Van Veen.)
Heemskerck, Nederland, 1498.
Haarlem, Nederland, 1574.

350. JEUNE FILLE / YOUNG GIRL / JOVENCITA.
Huile sur bois, 53 × 38,3 cm – Oil on wood, 20 7/8 × 15 1/16 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction. Phototypie, 53 × 38,3 cm – Collotype, 20 7/8 × 15 1/16 in.
Unesco Archives: H 4582-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH, München, Deutschland, DM 50.

HICKS, Edward.
Attleborough, Pennsylvania, U.S.A., 1780.
Newton, Pennsylvania, U.S.A., 1849.

353. LE ROYAUME PAISIBLE / THE PEACEABLE KINGDOM / EL REINO APACIBLE. C. 1833.
Huile sur toile, 43,8 × 59,7 cm – Oil on canvas, 17 1/4 × 23 1/2 in.
The Museum of Modern Art, New York.

Reproduction: Lithographie, 43,8 × 57,7 cm – Lithography, 17 1/4 × 23 1/2 in.
Unesco Archives: H 631-1.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

HELLICH, Josef Vojtech.
Choltice, Ceskoslovensko, 1807.
Praha, Ceskoslovensko, 1780.

351. PORTRAIT DE BOZENA NEMCOVÁ / PORTRAIT OF BOZENA NEMCOVÁ / RETRATO DE BOZENA NEMCOVÁ. 1845.
Huile sur toile, 70 × 56 cm – Oil on canvas, 27 9/16 × 22 1/16 in.
Hradcany, Praha, Ceskoslovensko.

Reproduction: Typographie, 47,5 × 38 cm – Letterpress, 18 11/16 × 14 15/16 in.
Unesco Archives: H 476-1.
State Publishing House of Fiction, Music and Art.
State Publishing House of Fiction, Music and Art, Praha.

HOBBEMA, Meindert.
Amsterdam, Nederland, 1638.
Amsterdam, Nederland, 1709.

354. VUE SUR LA ROUTE / VIEW ON THE HIGH ROAD / VISTA DE LA CARRETERA. 1665.
Huile sur toile, 92 × 127,3 cm – Oil on canvas, 36 1/2 × 50 1/2 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 65,8 × 90,9 cm – Collotype, 25 15/16 × 35 13/16 in.
Unesco Archives: H 682-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $20.

349. HEEM

350. HEEMSKERCK

351. HELLICH

352. HEYDE

353. HICKS

354. HOBBEMA

HOBBEMA, Meindert.
[suite - continued - continuación]

355. L'AVENUE, MIDDELHARNIS / THE AVENUE, MIDDELHARNIS / LA AVENIDA, MIDDELHARNIS. 1689.
Huile sur toile, 103×141 cm – Oil on canvas, 40 1/2×55 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 49×67 cm – Collotype, 19 5/16×26 5/16 in.
Unesco Archives: H 686-6c.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.5s.

356. LE MOULIN À EAU / THE MILL / EL MOLINO DE AGUA. 1690.
Huile sur bois, 60,5×85 cm – Oil on wood, 23 7/8×33 1/2 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction: Phototypie, 46,2×65 cm – Collotype, 18 1/4×25 5/8 in.
Unesco Archives: H 682-3.
De Munck & Co.
De Munck & Co., Amsterdam, Nederland, $6.

HOGARTH, William.
London, United Kingdom, 1697.
London, United Kingdom, 1764.

357. LES ENFANTS GRAHAM / THE GRAHAM CHILDREN / LOS NIÑOS GRAHAM. 1742.
Huile sur toile, 160,7×181 cm – Oil on canvas, 63 1/4×71 1/4 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction. Phototypie, 57,2×64,1 cm – Collotype, 22 1/2×25 1/4 in.
Unesco Archives: H 715-1.
Waterlow & Sons.
The Pallas Gallery Ltd, London, £2.2s.

HOLBEIN, Hans, "der Jüngere".
Augsburg, Deutschland, 1497.
London, United Kingdom, 1543.

358. L'HOMME AU BÉRET / THE MAN IN THE SLOUCH HAT / EL HOMBRE DEL SOMBRERO GACHO. C. 1528.
Craie sur papier, 42,8×38 cm – Chalk on paper, 16 7/8×15 in.
Kunstmuseum, Basel, Schweiz.

Reproduction: Phototypie, 42,8×38 cm – Collotype, 16 7/8×15 in.
Unesco Archives. H 723-27.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30

359. LA REINE JANE SEYMOUR, TROISIÈME FEMME D'HENRY VIII / JANE SEYMOUR, QUEEN, THIRD WIFE OF HENRY VIII / LA REINA JUANA SEYMOUR, TERCERA MUJER DE ENRIQUE VIII DE INGLATERRA. 1536-1537
Huile sur bois, 65,4×47,6 cm – Oil on wood, 25 3/4×18 3/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction. Phototypie, 60,9×43,6 cm – Collotype, 24×17 1/8 in.
Unesco Archives: H 723-11.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd, London, £1.16s.

360. ÉDOUARD VI ENFANT / EDWARD VI AS A CHILD / EDUARDO VI DE NIÑO 1538.
Huile sur bois, 57×44 cm – Oil on wood, 22 1/2×17 3/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction · Phototypie, 55,9×43,2 cm – Collotype, 21 15/16×17 in.
Unesco Archives. H 723-8.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

355. HOBBEMA

356. HOBBEMA

357. HOGARTH

358. HOLBEIN

359. HOLBEIN

360. HOLBEIN

HOLBEIN, Hans, "der Jüngere".
[*suite - continued - continuación*]

361. PORTRAIT D'UN JEUNE MARCHAND / PORTRAIT OF A YOUNG MERCHANT / EL JOVEN MERCADER. 1541.
Huile sur bois, 47×35 cm – Oil on wood,
18 9/16×13 13/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 34,5×46 cm –
Collotype, 13 5/8×18 1/8 in.
Unesco Archives: H 723-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

362. SIR THOMAS MORE.
Huile sur bois, 74,6×59,4 cm – Oil on wood,
29 3/8×23 3/8 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 73,7×58,5 cm –
Collotype, 29×23 in.
Unesco Archives: H 723-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

363. LA FAMILLE DU PEINTRE / THE ARTIST'S FAMILY / LA FAMILIA DEL PINTOR.
Détrempe sur papier, 77×64 cm – Tempera on paper, 31 5/16×25 13/16 in.
Kunstmuseum, Basel, Schweiz

Reproduction. Phototypie, 54×44,5 cm –
Collotype, 21 1/4×17 1/2 in
Unesco Archives: H 723-3b.
Verlag Franz Hansfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM 30.

364. LE COMMERÇANT GISZE / THE MERCHANT GISZE / EL MERCADER GISZE.
Huile sur bois, 96×84 cm – Oil on wood,
37 3/4×33 1/16 in
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 67×58,5 cm –
Collotype, 28 3/8×23 in.
Unesco Archives: H 723-7.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60.

Reproduction: Phototypie, 87,8×77,4 cm –
Collotype, 34 9/16×30 7/16 in.
Unesco Archives: H 723-7b.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 60.

Reproduction: Typographie, 49,5×43,7 cm –
Letterpress, 19 1/2×17 3/16 in.
Unesco Archives: H 723-7c.
Förster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

365. PORTRAIT DE MORETTE / PORTRAIT OF MORETTE / RETRATO DE MORETTE.
Huile sur bois, 92×75 cm – Oil on wood,
36 1/4×29 1/2 in.
Staatliche Gemälde Galerie, Dresden, Deutschland

Reproduction: Phototypie, 49,3×47 cm –
Collotype, 19 3/8×16 in.
Unesco Archives: H 723-10.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

366. SIR THOMAS MORE.
Dessin coloré sur papier, 40×29,5 cm – Coloured drawing on paper, 15 3/4×11 5/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35,3×26,3 cm –
Copperplate, 13 7/8×10 3/8 in.
Unesco Archives: H 723-12.
Verlag Franz Hanfstaengl
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

361. HOLBEIN

362. HOLBEIN

363. HOLBEIN

364. HOLBEIN

365. HOLBEIN

366. HOLBEIN

HOLBEIN, HANS, "der Jüngere".
[*suite - continued - continuación*]

367. JANE SEYMOUR.
Dessin coloré sur papier, 50 × 28,5 cm – Coloured drawing on paper, 19 11/16 × 11 1/4 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35,3 × 19,8 cm –
Copperplate, 13 7/8 × 7 3/4 in.
Unesco Archives: H 723-13.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland,
DM 20.

368. SIR JOHN GODSALVE.
Dessin coloré sur papier, 36 × 29 cm – Coloured drawing on paper, 14 3/16 × 11 3/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35 × 28 cm –
Copperplate, 13 3/4 × 11 in.
Unesco Archives: H 723-14.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland,
DM 20.

369. LADY VAUX.
Dessin coloré sur papier, 28 × 21,2 cm – Coloured drawing on paper, 11 × 8 3/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 36,2 × 27,3 cm –
Copperplate, 14 1/4 × 10 3/4 in.
Unesco Archives: H 723-16.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland,
DM 20.

370. SIR THOMAS ELIOT.
Dessin coloré sur papier, 27,5 × 20 cm – Coloured drawing on paper, 10 13/16 × 7 7/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35,7 × 25,2 cm –
Copperplate, 14 1/16 × 9 15/16 in.
Unesco Archives. H 723-17.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland,
DM 20.

371. LADY PARKER.
Dessin coloré sur papier, 29 × 20,5 cm – Coloured drawing on paper, 11 3/8 × 8 1/16 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35,6 × 25 cm –
Copperplate, 14 × 9 13/16 in.
Unesco Archives: H 723-18.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland,
DM 20.

372. ÉLIZABETH DANCY.
Dessin coloré sur papier, 36,5 × 25,7 cm – Coloured drawing on paper, 14 3/8 × 10 1/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 34,5 × 23,8 cm –
Copperplate, 13 9/16 × 9 3/8 in.
Unesco Archives: H 723-19
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland,
DM 20.

367. HOLBEIN

368. HOLBEIN

369. HOLBEIN

370. HOLBEIN

371. HOLBEIN

372. HOLBEIN

HOLBEIN, Hans, "der Jüngere".
[*suite - continued - continuación*]

373. MOTHER JACK, LA NOURRICE D'ÉDOUARD VI / MOTHER JACK, NURSE TO EDWARD VI / MOTHER JACK, LA NODRIZA DE EDUARDO VI.
Dessin coloré sur papier, 35,5 × 24,5 cm – Coloured drawing on paper, 14 × 9 5/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 33 × 22,7 cm – Copperplate, 13 × 8 15/16 in.
Unesco Archives: H 723-20.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

374. PORTRAIT D'UNE DAME INCONNUE / PORTRAIT OF AN UNKNOWN LADY / RETRATO DE UNA DAMA DESCONOCIDA.
Dessin coloré sur papier, 40,5 × 29 cm – Coloured drawing on paper, 15 15/16 × 11 3/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 40 × 28,4 cm – Copperplate, 15 3/4 × 11 3/16 in.
Unesco Archives. H 723-21.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

375. CICELY HERON.
Dessin coloré sur papier, 38 × 28 cm – Coloured drawing on paper, 14 15/16 × 11 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35 × 25,8 cm – Copperplate, 13 3/4 × 10 1/8 in.
Unesco Archives: H 723-22.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

376. ANNE CRESACRE, ÉPOUSE DE JOHN MORUS / ANNE CRESACRE, WIFE OF JOHN MORUS / ANNE CRESACRE, ESPOSA DE JOHN MORUS.
Dessin coloré sur papier, 37,5 × 27 cm – Coloured drawing on paper, 14 3/4 × 10 5/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 34,8 × 24,5 cm – Copperplate, 13 11/16 × 9 5/8 in.
Unesco Archives: H 723-23.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

377. LADY LISTER.
Dessin coloré sur papier, 28,8 × 20,7 cm – Coloured drawing on paper, 11 5/16 × 8 1/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35,5 × 25,2 cm – Copperplate, 13 15/16 × 9 15/16 in.
Unesco Archives: H 723-24
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

378. JOHN MORE.
Dessin coloré sur papier, 38 × 28 cm – Coloured drawing on paper, 14 15/16 × 11 in.
Royal Library, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction sur cuivre, 35,2 × 25,8 cm – Copperplate, 13 7/8 × 10 3/16 in.
Unesco Archives: H 723-25.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 20.

373. HOLBEIN

374. HOLBEIN

375. HOLBEIN

376. HOLBEIN

377. HOLBEIN

378. HOLBEIN

HOOCH, Pieter de.
Rotterdam, Nederland, 1629.
Amsterdam, Nederland, 1683.

379. COUR DE MAISON HOLLANDAISE / A DUTCH COURTYARD / PATIO DE UNA CASA HOLANDESA. C. 1656.
Huile sur toile, 67,5 × 58,2 cm – Oil on canvas, 26 3/4 × 23 1/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Phototypie, 49,4 × 42,9 cm – Collotype, 19 7/16 × 16 7/8 in.
Unesco Archives: H 776-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

380. UNE COUR A DELFT / A COURTYARD IN DELFT / UN PATIO EN DELFT. C. 1656.
Huile sur toile, 78 × 65 cm – Oil on canvas, 30 3/4 × 25 5/8 in.
Mauritshuis, 's-Gravenhage.

Reproduction: Typographie, 49,8 × 41,3 cm – Letterpress, 19 5/8 × 16 1/4 in.
Unesco Archives: H 776-13.
De Muinck & Co.
De Muinck & Co., Amsterdam, Nederland, $4.

381. ENFANT APPORTANT DES GRENADES / BOY BRINGING POMEGRANATES / NIÑO TRAYENDO GRANADAS. 1664-1665.
Huile sur toile, 73 × 58,5 cm – Oil on canvas, 28 3/4 × 23 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Typographie, 37,5 × 29,9 cm – Letterpress, 14 3/4 × 11 13/16 in.
Unesco Archives. H 776-6.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5s.

382. LES JOUEURS DE CARTES / THE CARD PLAYERS / LOS JUGADORES DE CARTAS.
Huile sur toile, 76,2 × 67,3 cm – Oil on canvas, 30 × 26 1/2 in.
Her Majesty the Queen, Buckingham Palace, London.

Reproduction: Typographie, 48,3 × 42 cm – Letterpress, 19 × 16 1/2 in.
Unesco Archives: H 776-4.
The Medici Society Ltd., London, 15s

383. FEMME ÉPLUCHANT DES POMMES / WOMAN PEELING APPLES / MUJER MONDANDO MANZANAS.
Huile sur toile, 66 × 53,3 cm – Oil on canvas, 26 × 21 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Offset lithographie, 56,1 × 44,1 cm – Offset lithography, 22 1/16 × 17 3/8 in.
Unesco Archives: H 776-5.
The Medici Society Ltd., London, £2.2s.

Reproduction: Typographie, 37,6 × 30 cm – Letterpress, 14 13/16 × 11 13/16 in.
Unesco Archives: H 776-5b.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5s.

384. UNE COUR A DELFT / A COURTYARD IN DELFT / UN PATIO EN DELFT.
Huile sur toile, 69,2 × 34 cm – Oil on canvas, 27 1/4 × 21 1/4 in.
Her Majesty the Queen, Buckingham Palace, London.

Reproduction: Typographie, 38 × 29,7 cm – Letterpress, 14 15/16 × 11 5/8 in.
Unesco Archives. H 776-7.
Lund Humphries.
Penguin Books Ltd., London, 4s.

379. HOOCH

380. HOOCH

381. HOOCH

382. HOOCH

383. HOOCH

384. HOOCH

HOOCH, Pieter de.
[suite - continued - continuación]

385. LE CELLIER / THE PANTRY / LA DESPENSA.
Huile sur toile – Oil on canvas.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction: Typographie, 47 × 42,5 cm – Letterpress, 18 1/2 × 16 3/4 in.
Unesco Archives: H 776-15.
Forster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

HUBER, Wolf.
Feldkirch, Österreich, 1485.
Passau, Deutschland, 1553.

386. LA FUITE EN ÉGYPTE / THE FLIGHT INTO EGYPT / LA HUIDA A EGIPTO. C. 1530
Huile sur bois, 55,4 × 56 cm – Oil on wood, 21 13/16 × 22 1/16 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 55,4 × 56 cm – Collotype, 21 13/16 × 22 1/16 in.
Unesco Archives: H 877-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60.

HUNT, William Holman.
London, United Kingdom, 1827.
London, United Kingdom, 1910.

387. LE BERGER DE LOUAGE / THE HIRELING SHEPHERD / EL PASTOR MERCENARIO. 1851.
Huile sur toile, 76,2 × 109,2 cm – Oil on canvas, 30 × 43 in.
City Art Gallery, Manchester, United Kingdom.

Reproduction: Phototypie, 46 × 66,1 cm – Collotype, 18 1/16 × 26 1/16 in.
Unesco Archives: H 939-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.10s.

HUYSUM, Jan van.
Amsterdam, Nederland, 1682.
Amsterdam, Nederland, 1749.

388. FLEURS DANS UN VASE / FLOWERS IN A VASE / FLORES EN UN VASO.
Huile sur toile, 61 × 50 cm – Oil on canvas, 24 7/16 × 20 9/16 in.
The National Gallery, London.

Reproduction. Phototypie, 61,5 × 51,9 cm – Collotype, 24 3/16 × 20 7/16 in.
Unesco Archives: H 987-3.
Ganymed Press London Ltd.
The National Gallery, London, £3.2s.6d.

Reproduction: Phototypie, 35,5 × 30 cm – Collotype, 14 × 11 13/16 in.
Unesco Archives: H 987-3b.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, 12s 6d

389. FLEURS DANS UN VASE / FLOWERS IN VASE / FLORES EN UN VASO.
Huile sur bois, 79 × 60,5 cm – Oil on wood, 31 1/16 × 25 9/16 in.
Statens Museum for Kunst, København.

Reproduction: Typographie, 45,8 × 35 cm – Letterpress, 18 × 13 1/2 in.
Unesco Archives: H 987-5.
Middelboes Klichéanstalt.
Dansk Grafisk Kunstforlag, København, 20 kr.

390. NATURE MORTE AUX FLEURS / STILL LIFE WITH FLOWERS / BODEGÓN CON FLORES.
Huile sur cuivre, 80,2 × 61,4 cm – Oil on copper, 31 9/16 × 24 1/8 in.
Staatliches Museum, Schwerin, Deutschland.

Reproduction. Phototypie, 80,2 × 61,4 cm – Collotype, 31 9/16 × 24 1/8 in.
Unesco Archives: H 987-6.
VEB Ratsdruckerei.
VEB Verlag der Kunst, Dresden, Deutschland, $7.2.

385. HOOCH

386. HUBER

387. HUNT

388. HUYSUM

389. HUYSUM

390. HUYSUM

INDE (Peinture rupestre) – INDIA (Wall painting) – INDIA (Pintura rupestre).

391. ROI DANS SON PALAIS / KING IN A PALACE / REY EN UN PALACIO.
Peinture murale – Wall painting.
Ajanta, Hyderabad, India.

Reproduction: Offset lithographie, 35,9×27 cm – Offset lithography, 14 1/8×10 5/8 in.
Unesco Archives: I 39-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions des peintures des grottes d'Ajanta publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of paintings from the Ajanta Caves, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de pinturas de las grutas de Ajanta publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

INGRES, Jean Auguste Dominique.
Montauban, France, 1780.
Paris, France, 1867.

392. ODALISQUE COUCHÉE (LA GRANDE ODALISQUE) / THE ODALISK / ODALISCA TENDIDA. 1814.
Huile sur toile, 91×162 cm – Oil on canvas, 35 13/16×63 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 26,7×47,9 cm – Photogravure, 10 1/2×18 7/8 in.
Unesco Archives: I 55-4b.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

---

393. LA COMTESSE D'HAUSSONVILLE. 1845.
Huile sur toile, 125,4×88,8 cm – Oil on canvas, 49 3/4×35 3/8 in
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 76,7×54,9 cm – Collotype, 30 1/4×21 5/8 in.
Unesco Archives: I 55-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

394. LE BAIN TURC / TURKISH BATH / EL BAÑO TURCO.
Huile sur toile, 108 cm (diamètre) – Oil on canvas, 42 1/2 in. (diameter).
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 28,7 cm (diamètre) – Photogravure, 11 3/8 in. (diameter).
Unesco Archives: I 55-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

IRAN (Miniatures persanes) – IRAN (Persian miniatures) – IRÁN (Miniaturas persas).
BASAWAN AND NAND GAWALIARI.

395. HO'ELAN LA MÈRE DU FUTUR GENGIS KHAN CONDUISANT SES TROUPES (de l'album Djami al-Tawarikh) / HO'ELAN THE MOTHER OF THE FUTURE GENGIS KHAN LEADING HER TROOPS (from the album Djami al-Tawarikh) / HO'ELAN LA MADRE DEL GENGIS KHAN VENIDERO CONDUCIENDO SUS TROPAS (del álbum Djami al-Tawarikh). 1596.
Miniature persane – Persian miniature.
Bibliothèque impériale, Gulistan, Téhéran – Imperial Library, Gulistan, Teheran.

Reproduction: Offset lithographie, 34,8×21,5 cm – Offset lithography, 13 11/16×8 7/16 in
Unesco Archives I 65-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

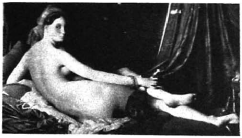
Une des 32 reproductions de miniatures provenant de la Bibliothèque impériale, Gulistan, Téhéran, publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of miniatures from the Imperial Library, Gulistan, Teheran, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de miniaturas de la Biblioteca Imperial, Gulistan (Teherán) publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

IVANOV, Aleksandr Andreyevich.
St. Petersburg, 1806.
St. Petersburg, 1858.

396. LE PARC D'ARICCIA / THE PARK AT ARICCIA / EL PARQUE DE ARICCIA. 1841.
Huile sur papier collé sur toile, 47×64 cm – Oil on paper pasted on canvas, 18 1/2×25 3/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 22,5×31,8 cm – Letterpress, 8 7/8×12 1/2 in.
Unesco Archives: E 93-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

391. INDE - INDIA - INDIA



392. INGRES

393. INGRES

394. INGRES

395. IRAN - IRAN - IRÁN

396. IVANOV

JAPON – JAPAN – JAPÓN.
ÉCOLE TOSA – TOSA SCHOOL – ESCUELA TOSA.
Peintre inconnu (XVIe *siècle*) – *Unknown artist* (XVI*th century*) – *Pintor desconocido* (siglo XVI).

397. DRESSAGE DE CHEVAL / BREAKING IN A HORSE / DOMA DE CABALLO.
Encre de Chine et gouache sur papier Japon, 34×76 cm –
Indian ink and gouache on rice paper, 13 3/8×29 15/16 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction. Phototypie, 33,8×75,1 cm – Collotype, 13 5/16×30 in.
Unesco Archives: J 11-1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 fr.

KIPRENSKY, OREST ADAMOVICH.
Myza Nezhinskaya (près de Koporye, Oranienbaum Uyezd, Petersburg Guberniya), 1782.
Roma, Italia, 1836.

398. PORTRAIT DE Y. P. ROSTOPCHINA / PORTRAIT OF Y. P. ROSTOPCHINA / RETRATO DE Y. P. ROSTOPCHINA. 1809.
Huile sur toile, 77×61 cm – Oil on canvas, 30 5/16×24 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 30×23,5 cm – Letterpress, 11 13/16×9 1/4 in.
Unesco Archives: K 95-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

399. PORTRAIT DU POÈTE A. S. POUCHKINE / PORTRAIT OF THE POET A. S. PUSHKIN / RETRATO DEL POETA A. S. PUCHKÍN. 1827.
Huile sur toile, 63×54 cm – Oil on canvas, 24 13/16×21 1/4 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 27,5×23,5 cm – Letterpress, 10 13/16×9 1/4 in.
Unesco Archives: K 95-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

KOBELL, WILHELM VON.
Mannheim, Deutschland, 1766.
München, Deutschland, 1855.

400. CAVALIERS AU LAC DE TEGERN / RIDERS AT LAKE TEGERN / JINETES EN EL LAGO DE TEGERN.
Huile sur bois, 29×25 cm – Oil on wood, 11 3/8×9 7/8 in.
Collection particulière – Private collection, Munchen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 29×25 cm – Collotype, 11 3/8×9 7/8 in.
Unesco Archives: K 75-1
Süddeutsche Lichtdruckanstalt Kruger & Co.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 20.

LANCRET, NICOLAS.
Paris, France, 1690.
Paris, France, 1743.

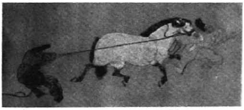
401. LE REPAS APRÈS LA CHASSE / THE PICNIC AFTER THE HUNT / LA MERIENDA DESPUÉS DE LA CAZA. C. 1740.
Huile sur toile, 62,2×73,7 cm – Oil on canvas, 24 1/2×29 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 59,7× 74 cm – Collotype, 23 1/2×29 3/16 in.
Unesco Archives: L 252-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

LAWRENCE, THOMAS.
Bristol, United Kingdom, 1769.
London, United Kingdom, 1830.

402. MASTER LAMBTON. 1824-1825.
Huile sur toile, 138,4×110,5 cm – Oil on canvas, 54 1/2×43 1/2 in.
The Earl of Durham, United Kingdom.

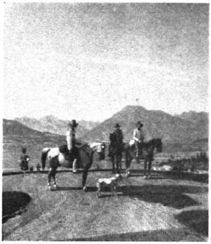
Reproduction: Lithographie, 71×55,8 cm – Lithography, 28×22 in
Unesco Archives: L 423-6
Ganymed Press London Ltd.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.



397. JAPON - JAPAN - JAPÓN
ÉCOLE TOSA - TOSA SCHOOL - ESCUELA TOSA

398. KIPRENSKY

399. KIPRENSKY



400. KOBELL

401. LANCRET

402. LAWRENCE

LEBEDEV, MIKHAIL IVANOVICH.
Dorpat, 1811.
Napoli, Italia, 1837.

403. AVENUE A ALBANO (étude inachevée) / AVENUE AT ALBANO (uncompleted study) / AVENIDA EN ALBANO (estudio no terminado). 1836.
Huile sur toile, 53 × 44,7 cm – Oil on canvas, 20 7/8 × 17 5/8 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 27 × 21,5 cm – Letterpress, 10 5/8 × 8 1/2 in.
Unesco Archives: L 442-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 50 copecks.

LEBRUN (VIGÉE-), MARIE ANNE ÉLISABETH.
Paris, France, 1755.
Paris, France, 1842.

404. MADAME VIGÉE-LEBRUN ET SA FILLE / MADAME VIGÉE-LEBRUN AND HER DAUGHTER / MADAME VIGÉE-LEBRUN Y SU HIJA. C. 1789.
Huile sur bois, 121 × 90 cm – Oil on wood, 47 5/8 × 35 7/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 30,4 × 22,8 cm – Photogravure, 12 × 9 in.
Unesco Archives. L 454-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

LEVITSKY, DMITRY GRIGORYEVICH.
Kiev, 1735.
St. Petersburg (?), 1822.

405. PORTRAIT D'URSULA MNISZEK / PORTRAIT OF URSULA MNISZEK / RETRATO DE ÚRSULA MNISZEK. 1782.
Huile sur toile, 72 × 57 cm (ovale) – Oil on canvas, 28 5/16 × 22 7/16 in (oval).
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 30,7 × 24 cm – Letterpress, 12 1/16 × 9 1/2 in.
Unesco Archives: L 664-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

LINARD, JACQUES.
XVIIe *siècle* – XVII*th century* – *siglo* XVII.

406. FLEURS / FLOWERS / FLORES.
Huile sur toile, 48 × 60 cm – Oil on canvas, 18 7/8 × 23 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 57 × 45 cm – Photogravure, 22 1/2 × 17 3/4 in.
Unesco Archives. L 735-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

LIPPI, FRA FILIPPO.
Firenze, Italia, c. 1406.
Spoleto, Italia, 1469.

407. ADORATION DE L'ENFANT AVEC SAINT HILARION / ADORATION OF THE CHILD, WITH SAINT HILARION / ADORACIÓN DEL NIÑO CON SAN HILARIÓN. C. 1455.
Détrempe sur bois, 137 × 134 cm – Tempera on wood, 53 15/16 × 52 3/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Héliogravure, 42,3 × 42 cm – Photogravure, 16 5/8 × 16 1/2 in.
Unesco Archives: L 765-4.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Christian Art Editions A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

408. MARIE ADORANT L'ENFANT / MARY IN ADORATION / MARÍA ADORANDO AL NIÑO.
Détrempe sur bois, 127 × 116 cm – Tempera on wood, 50 × 45 5/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Typographie, 47,8 × 43,6 cm – Letterpress, 18 13/16 × 17 3/16 in.
Unesco Archives: L 765-3b.
Förster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

403. LEBEDEV

404. LEBRUN

405. LEVITSKY

406. LINARD

407. LIPPI, FRA FILIPPO

408. LIPPI, FRA FILIPPO

LIPPI, Filippino.
Prato, Italia, c. 1457.
Firenze, Italia, 1504.
(Précédemment attribué à Botticelli - Formerly attributed to Botticelli - Anteriormente atribuído a Botticelli.)

409. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME / PORTRAIT OF A YOUTH / RETRATO DE UN JOVEN. C. 1485.
Huile sur bois, 50,8 × 35,2 cm - Oil on wood, 20 × 13 7/8 *in.*
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 51,2 × 53,6 cm – Collotype, 20 1/8 × 14 in.
Unesco Archives: L 7651-3.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30.

---

410. PORTRAIT DU PEINTRE / SELF PORTRAIT / AUTORRETRATO.
Détrempe sur terre cuite, 48,3 × 34,3 cm – Tempera on tile, 19 × 13 1/2 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 35,8 × 26 cm – Collotype, 14 1/8 × 10 1/4 in.
Unesco Archives: L 7651-1.
The Medici Society Ltd., London, 10*s*.6*d*.

---

411. ANGE EN ADORATION / ANGEL ADORING / ANGEL EN ADORACIÓN.
Détrempe sur bois, 53 × 24 cm – Tempera on wood, 21 × 9 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 53,4 × 24 cm – Collotype, 21 × 9 7/16 *in.*
Unesco Archives: L 7651-2.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

Reproduction: Typographie, 45 × 20,9 cm – Letterpress, 17 3/4 × 8 1/4 in.
Unesco Archives: L 7651-2b.
Graphische Kunstanstalt F. Bruckmann KG.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 7,50.

Reproduction: Typographie, 55,2 × 25,5 cm – Letterpress, 21 3/4 × 10 1/16 in.
Unesco Archives: L 7651-2c.
Graphische Kunstanstalt F. Bruckmann KG.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 18.

Reproduction: Typographie, 35 × 16,2 cm – Letterpress, 13 13/16 × 6 3/8 in.
Unesco Archives. L 7651-2d.
Graphische Kunstanstalt F. Bruckmann KG.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 5.

LOCHNER, Stefan.
Meersburg am Bodensee, Deutschland, c. 1400.
Köln, Deutschland, 1451.

412. LA VIERGE DANS LA ROSERAIE / THE MADONNA IN THE ROSE GARDEN / MARÍA EN LA ROSALEDA.
Huile sur bois, 51 × 40 cm – Oil on wood, 20 1/16 × 15 13/16 in.
Wallraf-Richartz Museum, Koln, Deutschland

Reproduction: Héliogravure, 51,7 × 40 cm – Photogravure, 20 1/4 × 16 7/16 in.
Unesco Archives: L 812-1.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

Reproduction: Phototypie, 46,5 × 36,4 cm – Collotype, 18 5/16 × 14 5/16 in.
Unesco Archives: L 812-1b.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 30.

---

413. L'ADORATION / THE ADORATION / LA ADORACIÓN. C. 1441-1444.
Huile sur bois, 238 × 263 cm – Oil on wood, 93 11/16 × 103 9/16 in.
Dom, Koln, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 56,5 × 52,5 cm – Collotype, 22 1/4 × 24 5/8 in.
Unesco Archives. L 812-3
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 40.

LOTTO, Lorenzo.
Venezia, Italia, 1480.
Lorette, Italia, 1556.

414. LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DES SAINTS / MADONNA WITH CHILD AND SAINTS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON UNOS SANTOS.
Huile sur bois, 67 × 73 cm – Oil on wood, 26 5/16 × 28 3/4 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction: Phototypie, 57 × 72 cm – Collotype, 22 7/16 × 28 1/4 in.
Unesco Archives: L 884-2.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 500 *lire.*

409. LIPPI, FILIPPINO

410. LIPPI, FILIPPINO

411. LIPPI, FILIPPINO

412. LOCHNER

413. LOCHNER

414. LOTTO

LUINI, BERNARDINO.
Luino, Italia, 1460.
Milano, Italia, 1545.

415. LA VIERGE (détail) / THE VIRGIN (detail) / LA VIRGEN (detalle).
Fresque, 166×83 cm – Fresco, 65 3/8×32 5/8 in.
Pinacoteca di Brera, Milano, Italia.

Reproduction. Phototypie, 34×26 cm – Collotype, 10 1/4×13 3/8 in.
Unesco Archives: L 952-3.
Roberto Hoesch.
Roberto Hoesch, Milano.

LUNDBERG, GUSTAVE.
Stockholm, Sverige, 1695.
Stockholm, Sverige, 1786.

416. PORTRAIT DE FRANÇOIS BOUCHER / PORTRAIT OF FRANÇOIS BOUCHER / RETRATO DE FRANÇOIS BOUCHER. 1741.
Pastel, 65×50 cm – Pastel, 25 7/16×19 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 30,3×22,2 cm – Photogravure, 12×8 3/4 in.
Unesco Archives: L 962-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

MABUSE. (Jan Gossaert.)
Maubeuge, Belgique, 1472.
Anvers, Belgique, 1533.

417. TRIPTYQUE MALVAGNA: LA VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINTE CATHERINE ET SAINTE BARBARA / THE MALVAGNA TRIPTYQUE: THE MADONNA AND CHILD WITH SAINT CATHERINE AND SAINT BARBARA / TRÍPTICO DE MALVAGNA: LA VIRGEN CON EL NIÑO, SANTA CATALINA Y SANTA BÁRBARA. C. 1508.
Huile sur panneau, 45,5×35 cm – Oil on panel, 17 15/16×13 3/4 in.
Museo, Palermo, Italia.

Reproduction: Phototypie, 26,5×38,5 cm – Collotype, 10 7/16×15 3/16 in.
Unesco Archives: M 112-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, 81.

MALER, HANS.
Ulm, Deutschland, c. 1500,
Schwaz, Österreich, c. 1529.

418. MARIE DE BOURGOGNE. 1510-1520.
Huile sur bois, 78×46 cm – Oil on wood, 30 3/4×18 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 50,5×30,5 cm – Collotype, 19 15/16×12 1/16 in.
Unesco Archives: M 245-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

MANTEGNA, ANDREA.
Padova, Italia, 1431.
Mantova, Italia, 1506.

419. PORTRAIT D'UN HOMME / PORTRAIT OF A MAN / RETRATO DE HOMBRE C 1460.
Huile sur bois, 24,1×19 cm – Oil on wood, 9 1/2×7 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 27,6×21,5 cm – Letterpress, 10 7/8×8 1/2 in.
Unesco Archives: M 291-6.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

420. SAMSON ET DALILA / SAMSON AND DELILAH / SANSÓN Y DALILA. C. 1500.
Détrempe sur toile ou soie en monochrome, 47×36,8 cm – Tempera on linen or silk in monochrome, 18 1/2×14 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 30,6×23,9 cm – Letterpress, 12 1/16×9 3/8 in.
Unesco Archives: M 291-5.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2*s*.8*d*.

415. LUINI

416. LUNDBERG

417. MABUSE

418. MALER

419. MANTEGNA

420. MANTEGNA

MANTEGNA, ANDREA.
[*suite - continued - continuación*]

421. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO.
Détrempe sur bois, 78,8×63,5 cm – Tempera on wood, 31×25 in.
Pinacoteca di Brera, Milano, Italia.
Reproduction. Phototypie, 52,7×42,3 cm – Collotype, 20 3/4×16 5/8 in.
Unesco Archives M 291-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

MASACCIO, TOMMASO GUIDI.
San Giovanni Valdarno, Italia, 1401.
Roma (?), Italia, 1428.

422. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN. C. 1426-1427.
Detrempe sur bois, 77×64 cm – Tempera on wood, 34 5/16×25 3/16 in.
Museo Nazionale, Napoli, Italia.
Reproduction: Héliogravure, 52,7×40,9 cm – Photogravure, 20 3/4×16 1/16 in.
Unesco Archives: M 414-1
Conzett et Huber.
Christian Art Editions A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

423. SAINT PIERRE ET SAINT JEAN DISTRIBUANT LES BIENS DE LA COMMUNAUTÉ AUX FIDÈLES ET MORT D'ANANIE / SAINT PETER AND SAINT JOHN DISTRIBUTING THE GOODS OF THE COMMUNITY TO THE FAITHFUL AND DEATH OF ANANIAS / SAN PEDRO Y SAN JUAN DISTRIBUYENDO A LOS FIELES LOS BIENES DE LA COMUNIDAD Y MUERTE DE ANANÍAS. C. 1425.
Fresque – Fresco.
Chiesa Santa Maria del Carmine, Firenze, Italia.
Reproduction: Offset lithographie, 31,6×22,2 cm – Offset lithography, 12 7/16×8 3/4 in.
Unesco Archives: M 414-2.
Amilcare Pizzi, S.p A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2

Une des 32 reproductions des fresques de Masaccio publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of frescoes of Masaccio published by New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de los frescos de Masaccio publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

Fratelli Alinari (Florence) ont également publié des détails des fresques de Masaccio dans l'église Santa Maria del Carmine a Florence, au prix de $1 la planche – Fratelli Alinari (Florence) have also published details of the frescoes of Masaccio in the church of Santa Maria del Carmine, Florence, at the price of $1 the print – Fratelli Alinari (Florencia) han publicado también algunos detalles de los frescos de Masaccio en la iglesia de Santa María del Carmen, Florencia, al precio de $1 por lámina.

MASOLINO, TOMMASO DI CHRISTOFORE.
Panicale, Italia, c. 1383.
Firenze, Italia, 1440.

424. SAINT JEAN BAPTISTE ET SAINT JÉRÔME (partie d'un retable) / SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT JEROME (part of an altarpiece) / SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JERÓNIMO (fragmento de un retablo).
Huile sur bois, 114,3×54 cm – Oil on wood, 45×21 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie, 30,4×13,8 cm – Letterpress, 11 15/16×5 3/8 in.
Unesco Archives: M 398-2.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

MASSYS, CORNELIS.
Anvers, Belgique, c. 1508.
Anvers, Belgique, 1575.

425. L'ARRIVÉE A BETHLÉEM / THE ARRIVAL AT BETHLEHEM / LA LLEGADA A BELÉN. 1543.
Détrempe sur bois, 67,3×93,7 cm – Tempera on wood, 26 1/2×36 7/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 54,1×75,1 cm – Collotype, 21 5/16×29 1/2 in.
Unesco Archives: M 4223-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

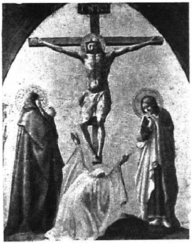
MEMLING, HANS.
Seligenstadt, Belgique, 1433.
Bruges, Belgique, 1494.

426. SAINTE VÉRONIQUE / SAINT VERONICA / SANTA VERÓNICA. C. 1480.
Huile sur bois, 31×24,1 cm – Oil on wood, 12 1/4×9 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 28,5×21,6 cm – Letterpress, 11 1/4×8 1/2 in.
Unesco Archives. M 533-4.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

421. MANTEGNA

424. MASOLINO



422. MASACCIO

425. MASSYS

423. MASACCIO

426. MEMLING

MEMLING, Hans.
[suite - continued - continuación]

427. LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DES ANGES / MADONNA AND CHILD WITH ANGELS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON ÁNGELES. C. 1480.
Huile sur bois, 58,5 × 46,9 cm – Oil on wood, 23 1/8 × 18 7/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 51 × 40,9 cm – Collotype, 20 1/16 × 16 1/16 in.
Unesco Archives: M 533-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

428. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME / PORTRAIT OF A YOUNG MAN / RETRATO DE UN JOVEN.
Huile sur bois, 38,5 × 29 cm – Oil on wood, 15 1/4 × 11 1/2 in.
Lehman Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 38,1 × 27,5 cm – Collotype, 15 × 10 13/16 in.
Unesco Archives: M 533-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

429. MARIE ASSISE ET L'ENFANT / THE VIRGIN AND CHILD ENTHRONED / LA VIRGEN EN EL TRONO CON EL NIÑO.
Huile sur bois, 81 × 55 cm – Oil on wood, 31 7/8 × 21 5/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction : Phototypie 67,2 × 46,5 cm. Collotype 26 7/16 × 18 5/16 in.
Unesco Archives: M 533-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

MEMMI, Lippo. (Filippo di Memmo.)
Italia, 1317.
Italia, 1347.

430. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN CON EL NIÑO.
Huile sur bois, 50,8 × 33,8 cm – Oil on wood, 20 × 13 5/16 in.
Staatliches Lindenau-Museum, Altenburg, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 50,8 × 33,8 cm – Collotype, 20 × 13 5/16 in.
Unesco Archives: M 5331-1.
VEB Ratsdruckerei.
VEB Verlag der Kunst, Dresden, Deutschland, $8.1.

METSU, Gabriel.
Leyden, Nederland, 1630.
Amsterdam, Nederland, 1667.

431. HOMME ÉCRIVANT UNE LETTRE / THE LETTER WRITER / EL MEMORIALISTA.
Huile sur toile, 52,4 × 40,7 cm – Oil on canvas, 20 5/8 × 16 in.
Sir Alfred Beit, Capetown, Union of South Africa.

Reproduction: Héliogravure, 52,4 × 40,7 cm – Photogravure, 20 5/8 × 16 in
Unesco Archives: M 587-1
Sun Printers.
Soho Gallery Ltd., London, £1.11s.6d.

432. FEMME LISANT UNE LETTRE / THE LETTER READER / MUJER LEYENDO UNA CARTA.
Huile sur toile, 52,3 × 40,7 cm – Oil on canvas, 20 5/8 × 16 in
Sir Alfred Beit, Capetown, Union of South Africa.

Reproduction: Héliogravure, 52,3 × 40,7 cm – Photogravure, 20 5/8 × 16 in.
Unesco Archives: M 587-2.
Sun Printers.
Soho Gallery Ltd., London, £1.11s.6d.

427. MEMLING

428. MEMLING

429. MEMLING

430. MEMMI

431. METSU

432. METSU

MICHELINO, DOMENICO DI.
Toscano, Italia, 1417.
1491.

433. DANTE ET SON LIVRE / DANTE AND HIS BOOK / DANTE Y SU LIBRO.
Détrempe sur toile, 233,8 × 294,4 cm – Tempera on canvas, 92 × 116 in.
Duomo, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 51 × 63,8 cm – Collotype, 20 1/16 × 25 1/16 in.
Unesco Archives: M 6234-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1*s.*

MOR, ANTONIS.
XVIe *siècle* – XVI*th century* – *siglo* XVI.
(École de – School of – Escuela de.)

434. SIR THOMAS GRESHAM.
Huile sur bois, 97,8 × 71,7 cm – Oil on wood, 38 1/2 × 28 1/4 in.
The National Portrait Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 48,3 × 35 cm – Collotype, 19 × 13 3/4 in.
Unesco Archives: M 827-1.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.*6*d.*

MOREAU, JEAN MICHEL, "le Jeune".
Paris, France, 1741.
Paris, France, 1814.

435. LE PARC DE SAINT-CLOUD / PARK AT SAINT-CLOUD / EL PARQUE DE SAINT-CLOUD. 1769.
Aquarelle et plume, 23,2 × 35,4 cm – Water-colour and pen, 9 1/8 × 13 15/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 23,2 × 35,4 cm – Collotype, 9 1/8 × 13 15/16 in.
Unesco Archives: M 837-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN.
Sevilla, España, 1617.
Sevilla, España, 1682.

436. JEUNE FILLE ET SA DUÈGNE / GIRL AND HER DUENNA / DONCELLA CON SU DUEÑA. 1665-1675.
Huile sur toile, 124 × 104,6 cm – Oil on canvas, 49 1/4 × 41 1/2 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 74,1 × 61,8 cm – Collotype, 29 3/16 × 24 3/16 in.
Unesco Archives: M 977-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

437. LES ENFANTS A LA COQUILLE / CHILDREN OF THE SHELL / LOS NIÑOS DE LA CONCHA. C. 1670.
Huile sur toile, 104 × 124 cm – Oil on canvas, 40 15/16 × 48 13/16 in.
Museo del Prado, Madrid.

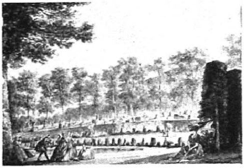
Reproduction: Typographie, 41 × 48,7 cm – Letterpress, 16 1/8 × 19 3/16 in.
Unesco Archives: M 977-8.
Fr. Richter.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

438. LE JEUNE MENDIANT / THE BEGGAR / EL MENDIGO.
Huile sur toile, 137 × 115 cm – Oil on canvas, 54 × 45 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 30,1 × 24,4 cm – Photogravure, 11 7/8 × 9 3/16 in.
Unesco Archives. M 977-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

433. MICHELINO

434. MOR, ANTONIS (ÉCOLE DE - SCHOOL OF - ESCUELA DE)



435. MOREAU "LE JEUNE"

436. MURILLO

437. MURILLO

438. MURILLO

MURILLO, Bartolomé Esteban.
[*suite - continued - continuación*]

439. L'IMMACULÉE CONCEPTION / THE IMMACULATE CONCEPTION / LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.
Huile sur toile, 274 × 190 cm – Oil on canvas, 107 7/8 × 74 3/4 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Typographie, 50,9 × 26,4 cm – Letterpress, 20 × 10 1/2 in.
Unesco Archives. M 977-4.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

442. LE RETOUR DES VÊPRES / COMING FROM EVENING CHURCH / DE VUELTA DE VÍSPERAS. 1830.
Détrempe sur toile, 30,5 × 19,7 cm – Tempera on canvas, 12 × 7 3/4 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 30,3 × 20 cm – Letterpress, 11 15/16 × 7 7/8 in.
Unesco Archives: P 176-4.
W. S. Sedgwick.
The Tate Gallery Publications, London, 5s.

NORVÈGE – NORWAY – NORUEGA.

440. LE CHRIST EN GLOIRE (détail d'une voûte) / CHRIST ENTHRONED (detail from a canopy) / CRISTO EN GLORIA (detalle de una bóveda). c. 1250.
Peinture sur bois – Painting on wood
Torpo Stavkirke, Norge.

Reproduction. Offset lithographie, 33 × 26,8 cm – Offset lithography, 13 × 10 9/16 in.
Unesco Archives: N 892-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions des peintures des églises Stave norvégiennes, publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of paintings from Norwegian Stave churches, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de pinturas de iglesias noruegas Stave, publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

PALMER, Samuel.
Newington, United Kingdom, 1805.
Reigate, United Kingdom, 1881.

441. UN JARDIN A SHOREHAM / IN A SHOREHAM GARDEN / EN UN JARDÍN DE SHOREHAM. C. 1828.
Aquarelle, 28,1 × 22,2 cm – Water-colour, 11 1/16 × 8 3/4 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction: Typographie, 28,5 × 22 cm – Letterpress, 11 3/16 × 8 5/8 in.
Unesco Archives: P 176-1.
Lund Humphries & Hunt Barnard.
Penguin Books Ltd., London, 4s.

PAOLO di San Leocadio.
San Leocadio, Italia, 1472-1514 (?).

443. VIERGE ET ENFANT AVEC SAINTS / THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINTS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SANTOS. C. 1490.
Huile sur bois, 43,5 × 23,3 cm – Oil on wood, 17 1/8 × 9 3/16 in
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 35,8 × 19 cm – Letterpress, 14 1/16 × 7 1/2 in.
Unesco Archives: P 211-1.
Henry Stone & Son, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

PATINIR, Joachim.
Dinant, Belgique, c. 1485.
Anvers, Belgique, 1524.

444. LE BAPTÊME DU CHRIST / THE BAPTISM OF CHRIST / EL BAUTISMO DE CRISTO
Huile sur bois, 68,5 × 78 cm – Oil on wood, 27 × 30 3/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 44,9 × 49,9 cm – Collotype, 17 5/8 × 19 5/8 in.
Unesco Archives. P 298-1
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

439. MURILLO

442. PALMER

440. NORVÈGE - NORWAY - NORUEGA

443. PAOLO DI SAN LEOCADIO

441. PALMER

444. PATINIR

PATINIR, Joachim.
[*suite - continued - continuación*]

445. LA FUITE EN ÉGYPTE / FLIGHT INTO EGYPT / LA HUÍDA A EGIPTO.
Huile sur bois, 51,5 × 38,5 cm – Oil on wood, 20 1/6 × 15 3/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 22,1 × 13,5 cm – Collotype, 8 11/16 × 5 5/16 in.
Unesco Archives: P 298-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

448. LA FILLETTE AU CHATON / A GIRL WITH A KITTEN / *NIÑA CON GATITO.* 1745.
Pastel, 58,4 × 49,5 cm – Pastel, 23 × 19 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 57,1 × 47,7 cm – Collotype, 22 1/2 × 18 5/8 in.
Unesco Archives: P 454-2.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.6s.

Reproduction: Phototypie, 35 × 29,6 cm – Collotype, 14 × 11 11/16 in.
Unesco Archives: P 454-2b.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, 12s.6d.

PENCZ, Georg.
Nürnberg, Deutschland, 1523.
Leipzig, Deutschland, 1550.

446. PORTRAIT D'UN HOMME AVEC UNE BARBE / PORTRAIT OF A MAN WITH A BEARD / RETRATO DE UN HOMBRE CON BARBA. C. 1543.
Huile sur bois, 51 × 41,5 cm – Oil on wood, 20 1/8 × 16 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 46,5 × 36,9 cm – Collotype, 18 1/4 × 14 1/2 in.
Unesco Archives: P 397-1
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

PERUGINO. (Pietro Vannucci.)
Castello della Pieve, Italia, 1446.
Fontignano, Italia, 1523.

449. L'ARCHANGE MICHEL / THE ARCHANGEL MICHAEL / EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL.
Huile sur bois, 127 × 57 cm – Oil on wood, 50 × 22 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 55,8 × 25,4 cm – Collotype, 21 15/16 × 9 15/16 in.
Unesco Archives: P 471-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

PERRONNEAU, Jean-Baptiste.
Paris, France, 1715.
Amsterdam, Nederland, 1783.

447. JEUNE FILLE AU CHAT / GIRL WITH A CAT / *JOVEN CON UN GATO.* C. 1747.
Pastel, 47 × 38 cm – Pastel, 18 1/2 × 15 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 31,3 × 23,9 cm – Photogravure, 12 5/16 × 9 7/16 in.
Unesco Archives: P 454-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 fr.

450. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN.
Fresque, 426 × 820 cm – Fresco, 158 1/4 × 405 1/4 in.
S.M. Maddalena di Pozzi, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 35,7 × 68,9 cm – Collotype, 14 1/16 × 27 1/8 in.
Unesco Archives: P 471-3.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

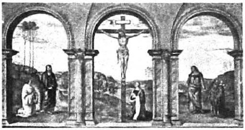
445. PATINIR

446. PENCZ

447. PERRONNEAU

448. PERRONNEAU

449. PERUGINO



450. PERUGINO

PERUGINO. (Pietro Vannucci.)
[*suite - continued - continuación*]

451. LA VIERGE ET L'ENFANT ET DEUX SAINTS / THE VIRGIN AND CHILD WITH TWO SAINTS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON DOS SANTOS.
Huile sur bois, 85 × 62 cm – Oil on wood, 33 7/16 × 24 3/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 50,5 × 38 cm – Collotype, 19 7/8 × 15 in.
Unesco Archives: P 471-4.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

454. KHOSROÈS, ROI DE PERSE, VAINCU PAR HÉRACLIO ET TUÉ / KHUSRAU, KING OF PERSIA, DEFEATED BY HERACLIO AND KILLED / COSROES, REY DE PERSIA, DERROTADO POR HERACLIO Y MUERTO. 1452-1466.
Fresque – Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction: Phototypie, 16 × 36,7 cm – Collotype, 6 1/4 × 14 7/16 in.
Unesco Archives: P 6151-6.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

PIERO DELLA FRANCESCA. (Pietro Franceschi.)
Borgo San Sepolcro, Italia, c. 1416.
Borgo San Sepolcro, Italia, 1492.

452. LA REINE DE SABA ADORANT LE PONT SACRÉ (détail: les écuyers) / THE QUEEN OF SHEBA WORSHIPPING THE SACRED BRIDGE (detail: the grooms) / LA REINA DE SABA ADORA EL PUENTE SAGRADO (detalle: los escuderos). 1452-1466.
Fresque – Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction: Phototypie, 37,2 × 27 cm – Collotype, 14 5/8 × 10 5/8 in.
Unesco Archives: P 6151-8.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

455. MISE AU TOMBEAU D'ADAM (détail) / ENTOMBMENT OF ADAM (detail) / ENTIERRO DE ADÁN (detalle). 1452-1466.
Fresque - Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction: Phototypie, 37 × 27,1 cm – Collotype, 14 9/16 × 10 13/16 in.
Unesco Archives: P 6151-9.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

453. VICTOIRE DE CONSTANTIN SUR MAXENCE: L'ARMÉE VICTORIEUSE / VICTORY OF CONSTANTINE OVER MAXENCE: THE VICTORIOUS ARMY / LA VICTORIA DE CONSTANTINO SOBRE MAXENCE: EL EJÉRCITO VICTORIOSO. 1452-1466.
Fresque – Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction: Phototypie, 27,5 × 38 cm – Collotype, 10 13/16 × 14 5/16 in.
Unesco Archives: P 6151-5.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

456. FLAGELLATION AVEC LE COMTE ODDANTONIO DA MONTEFELTRO ET DEUX AUTRES PERSONNAGES / FLAGELLATION WITH COUNT ODDANTONIO DI MONTEFELTRO AND TWO OTHER PERSONS / LA FLAGELACIÓN CON EL CONDE ODDANTONIO DI MONTEFELTRO Y DOS PERSONAS. C. 1466.
Huile sur bois, 59 × 81,5 cm – Oil on wood, 23 1/4 × 32 1/8 in.
Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Italia.

Reproduction: Phototypie, 24,8 × 35 cm – Collotype, 9 3/4 × 13 13/16 in.
Unesco Archives: P 6151-10.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

451. PERUGINO

452. PIERO DELLA FRANCESCA

453. PIERO DELLA FRANCESCA

454. PIERO DELLA FRANCESCA

455. PIERO DELLA FRANCESCA

456. PIERO DELLA FRANCESCA

PIERO DELLA FRANCESCA. (Pietro Franceschi.)
[*suite - continued - continuación*]

457. LA MADONE DE SENEGALLIA / THE SENEGALLIA MADONNA / LA VIRGEN DE SENEGALLIA. C. 1475.
Huile sur bois, 67×53,5 cm – Oil on wood, 26 3/8×21 1/16 in.
Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Italia.

Reproduction: Phototypie, 30,6×26 cm – Collotype, 12 1/16×10 1/4 in.
Unesco Archives: P 6151-7.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

458. FEDERICO DI MONTEFELTRO.
Detrempe sur bois, 47×33 cm – Tempera on wood, 18 1/2×13 in.
Galleria Uffizi, Firenze.

Reproduction. Typographie, 27×19 cm – Letterpress, 10 3/4×7 1/2 in.
Unesco Archives: P 6151-1.
Corradino Mori
Del Turco Editore, Roma, 400 *lire.*

459. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD.
Détrempe sur bois, 126×123 cm – Tempera on wood, 49 3/4×48 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 25,9×25,4 cm – Letterpress, 10 1/8×10 in.
Unesco Archives: P 6151-4.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

Reproduction: Phototypie, 56,8×56 cm – Collotype, 22 3/8×22 1/16 in.
Unesco Archives: P 6151-4b.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.5s.

PIERO DI COSIMO.
Firenze, Italia, 1462.
Firenze, Italia, c. 1521.

460. LA VISITATION AVEC DEUX SAINTS / THE VISITATION WITH TWO SAINTS / LA VISITACIÓN CON DOS SANTOS. C. 1500.
Huile sur bois, 184,2×188,5 cm – Oil on wood, 72 1/2×74 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 24,2×25,4 cm – Letterpress, 9 1/2×10 in.
Unesco Archives: P 615-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

PINTURICCHIO, BERNARDINO. (Bernardino di Betto.)
Perugia, Italia, 1454.
Siena, Italia, 1513.

461. PORTRAIT D'ENFANT / PORTRAIT OF A CHILD / RETRATO DE NIÑO.
Détrempe sur bois, 49×34,6 cm – Tempera on wood, 19 3/8×13 5/8 in.
Staatliche Gemalde-Galerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 46,2×31,3 cm – Collotype, 18 3/16×12 5/16 in.
Unesco Archives: P 659-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

POUSSIN, NICOLAS.
Villers, les Andelys, France, 1594.
Roma, Italia, 1665.

462. LE RÈGNE DE FLORE / THE REIGN OF FLORA / EL REINO DE FLORA. 1635.
Huile sur toile, 128,5×178 cm – Oil on canvas, 50 5/8×70 in
Staatliche Gemalde-Galerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 68,1×94,6 cm – Collotype, 26 13/16×37 1/4 in.
Unesco Archives: P 878-I.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 80.

457. PIERO DELLA FRANCESCA

458. PIERO DELLA FRANCESCA

459. PIERO DELLA FRANCESCA

460. PIERO DI COSIMO

461. PINTURICCHIO

462. POUSSIN

RAEBURN, Sir Henry.
Stockbridge, United Kingdom, 1756.
Edinburgh, United Kingdom, 1823.

463. COLONEL CHARLES CHRISTIE.
Huile sur toile, 77,5×64,8 cm – Oil on canvas, 30 1/2×25 1/2 in.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 71,1×59 cm – Collotype, 28×23 1/4 in
Unesco Archives: R 134-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

RAFFAELLO SANZIO.
Urbino, Italia, 1483.
Roma, Italia, 1520.

464. SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON / SAINT GEORGE AND THE DRAGON / SAN JORGE Y EL DRAGÓN. 1504-1505.
Huile sur bois, 29×21 cm – Oil on wood, 11 1/4×8 3/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington

Reproduction: Typographie, 27,3×20,8 cm – Letterpress, 10 3/4×8 1/4 in.
Unesco Archives: R 217-10.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

465. MADONNA TEMPI. 1505.
Huile sur bois, 75×52 cm – Oil on wood, 29 1/2×20 1/2 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 55,7×41,5 cm – Collotype, 21 15/16×16 7/8 in.
Unesco Archives: R 217-22.
Graphische Kunstanstalten E. Schreiber.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 30.

466. LA MADONE D'ALBA / THE ALBA MADONNA / LA MADONA DE ALBA. C. 1509.
Transféré de bois sur toile, 94 cm (diamètre) – Transferred from wood to canvas, 37 3/4 in. (diameter).
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 23,6 cm (diamètre) – Letterpress, 9 3/8 in. (diameter).
Unesco Archives: R 217-6b.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

467. MADONNA DELLA TENDA. C. 1515.
Huile sur bois, 66×51 cm – Oil on wood, 26×20 1/16 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 57,2×44,5 cm – Collotype, 22 1/2×17 1/2 in.
Unesco Archives: R 217-21.
Graphische Kunstanstalten E. Schreiber.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 30.

468. MADONNA DEL GRANDUCA.
Huile sur bois, 84,5×65,9 cm – Oil on wood, 33×26 1/8 in.
Palazzo Pitti, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 77,7×51 cm – Collotype, 30 5/8×20 1/8 in.
Unesco Archives: R 217-5.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 750 *fr.*

Reproduction: Typographie, 33,8×35,4 cm – Letterpress, 21 3/16×13 15/16 in.
Unesco Archives: R 217-5b.
Förster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Koln, Deutschland, DM 10.

463. RAEBURN

466. RAFFAELLO SANZIO

464. RAFFAELLO SANZIO

467. RAFFAELLO SANZIO

465. RAFFAELLO SANZIO

468. RAFFAELLO SANZIO

RAFFAELLO SANZIO.
[suite - continued - continuación]

469. PORTRAIT DU PÉRUGIN / PORTRAIT OF PERUGINO / RETRATO DEL PERUGINO.
Huile sur bois, 45 × 30 cm – Oil on wood,
17 3/4 × 11 13/16 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction: Phototypie, 45 × 30 cm –
Collotype, 17 11/16 × 11 3/4 in.
Unesco Archives: R 217-11.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 000 *lire.*

470. MADONNA DELLA COLONNA.
Huile sur bois, 77 × 56 cm – Oil on wood,
30 5/16 × 22 1/16 in.
Gemäldegalerie, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 66,3 × 45,3 cm –
Collotype, 26 1/8 × 17 13/16 in.
Unesco Archives: R 217-20.
Graphische Kunstanstalten E. Schreiber.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 30.

REMBRANDT, Harmensz Van Rijn.
Leyden, Nederland, 1606.
Amsterdam, Nederland, 1669.

471. LA SŒUR DU PEINTRE / THE ARTIST'S SISTER / LA HERMANA DEL PINTOR. 1632.
Huile sur bois, 60,8 × 45,8 cm – Oil on wood,
23 15/16 × 18 in.
Robert T. Paine II, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 60,8 × 45,8 cm –
Collotype, 23 15/16 × 18 in.
Unesco Archives: R 385-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

Reproduction: Phototypie, 26,9 × 20 cm (ovale) –
Collotype, 10 9/16 × 7 7/8 in (oval).
Unesco Archives: R 385-2b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $1.75.

472. LA FEMME DE L'OFFICIER / THE OFFICER'S WIFE / LA MUJER DEL OFICIAL. 1635.
Huile sur bois, 64 × 52 cm – Oil on wood,
25 1/2 × 20 1/2 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 50 × 38,6 cm –
Collotype, 19 11/16 × 15 3/16 in.
Unesco Archives: R 385-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

473. PORTRAIT DE L'ARTISTE / SELF PORTRAIT / AUTORRETRATO. 1635.
Huile sur bois, 92 × 72 cm – Oil on wood,
36 1/4 × 28 3/8 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 49,1 × 38,9 cm –
Collotype, 19 5/16 × 15 1/4 in.
Unesco Archives: R 385-29.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

474. PORTRAIT DE L'ARTISTE ET DE SA FEMME / PORTRAIT OF THE ARTIST AND HIS WIFE / RETRATO DEL ARTISTA Y SU MUJER. C. 1635.
Huile sur toile, 161 × 131 cm – Oil on canvas,
63 3/8 × 51 9/16 in.
Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Typographie, 50,4 × 41 cm –
Letterpress, 19 7/8 × 16 1/8 in.
Unesco Archives: R 385-41.
VEB Landesdruckerei Sachsen.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

469. RAFFAELLO SANZIO

470. RAFFAELLO SANZIO

471. REMBRANDT

472. REMBRANDT

473. REMBRANDT

474. REMBRANDT

REMBRANDT, Harmensz Van Rijn.
[*suite - continued - continuación*]

475. LA MÈRE DE L'ARTISTE / THE ARTIST'S MOTHER / LA MADRE DEL ARTISTA. 1639.
Huile sur bois, 78,7×61 cm – Oil on wood, 31×24 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 61,3×47,4 cm – Collotype, 24 1/8×18 5/8 in.
Unesco Archives: R 385-20.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.16s.

476. JEUNE FEMME / YOUNG WOMAN / MUJER JOVEN. c. 1645.
Huile sur bois, 17,5×21 cm – Oil on wood, 6 7/8×8 1/4 in.
Sydney van den Bergh, Wassenaar, Nederland.

Reproduction: Typographie, 17,3×20,8 cm – Letterpress, 6 13/16×8 3/16 in.
Unesco Archives: R 385-40.
Buchdruckerei Tschudi & Co.
Rascher Verlag, Zürich, Schweiz, 3,50 *fr. suisses.*

477. L'HOMME AU CASQUE D'OR / MAN WITH GOLDEN HELMET / EL HOMBRE DEL CASCO DE ORO. c. 1650.
Huile sur toile, 67×50 cm – Oil on canvas, 26 3/8×19 3/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 66,3×49,4 cm – Collotype, 26 1/8×19 3/8 in.
Unesco Archives: R 385-15b
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 40.

478. LE MOULIN / THE MILL / EL MOLINO. c. 1650.
Huile sur toile, 87,6×105,5 cm – Oil on canvas, 34 1/2×41 1/2 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 63,2×76,5 cm – Collotype, 24 15/16×30 3/16 in.
Unesco Archives: R 385-19.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

479. JEUNE FILLE AU BALAI / GIRL WITH A BROOM NIÑA CON UNA ESCOBA. 1651.
Huile sur toile, 109×92 cm – Oil on canvas, 42 15/16×36 1/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Héliogravure, 50,1×42,4 cm – Photogravure, 19 11/16×16 11/16 in.
Unesco Archives: R 385-21.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G
Kunstkreis-Verlag A.G, Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

480. LA DESCENTE DE CROIX / THE DESCENT FROM THE CROSS / EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. 1651.
Huile sur toile, 142,8×111,1 cm – Oil on canvas, 56 1/4×43 3/4 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 71×55,2 cm – Collotype, 27 15/16×21 3/4 in.
Unesco Archives: R 385-39.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

475. REMBRANDT

476. REMBRANDT

477. REMBRANDT

478. REMBRANDT

479. REMBRANDT

480. REMBRANDT

REMBRANDT, Harmensz Van Rijn.
[*suite - continued - continuación*]

481. L'APOTRE PAUL / THE APOSTLE PAUL / EL APÓSTOL PABLO C. 1657.
Huile sur toile, 128,9 × 102 cm – Oil on canvas, 50 3/4 × 40 1/8 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 65,9 × 50,8 cm – Collotype, 25 15/16 × 20 in.
Unesco Archives: R 385-32.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12

482. HENDRIKJE STOFFELS. 1658.
Huile sur toile, 73,6 × 51,1 cm – Oil on canvas, 29 × 20 1/8 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland (prêté – on loan).

Reproduction: Phototypie, 73,6 × 51,1 cm – Collotype, 29 × 20 1/8 in
Unesco Archives R 385-24.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60

483. LES PÈLERINS D'EMMAÜS / SUPPER AT EMMAUS / LOS PEREGRINOS DE EMAÚS. 1660.
Huile sur toile, 67 × 64,5 cm – Oil on canvas, 26 3/8 × 25 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Phototypie, 52 × 50 cm – Collotype, 20 1/2 × 19 3/4 in.
Unesco Archives. R 385-1
De Munck & Co.
De Munck & Co., Amsterdam, Nederland, $6.

Reproduction: Phototypie, 67 × 64,5 cm – Collotype, 26 3/8 × 25 3/8 in.
Unesco Archives: R 385-1d.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

484. LA MÈRE DE REMBRANDT / REMBRANDT'S MOTHER / LA MADRE DE REMBRANDT.
Huile sur toile, 28 × 33,5 cm – Oil on canvas, 11 1/16 × 13 9/16 in.
Collection particulière – Private collection, Deutschland.

Reproduction: Offset lithographie, 34,5 × 28,1 cm – Offset lithography, 13 9/16 × 11 1/16 in.
Unesco Archives: R 385-38.
Dr. te Neues & Co.
Kunstverlag Dr. te Neues & Co., GmbH., Kempen, Deutschland, DM 10.

485. PORTRAIT DU PEINTRE / SELF-PORTRAIT / AUTORRETRATO.
Huile sur toile, 49,2 × 41 cm – Oil on canvas, 19 3/8 × 16 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 47,4 × 39,4 cm – Collotype, 18 5/8 × 15 9/16 in.
Unesco Archives: R 385-8
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 40.

RENI, Guido.
Calvenzano, Italia, 1575.
Bologna, Italia, 1642.

486. LA JEUNESSE DE LA VIERGE / YOUTH OF THE VIRGIN / JUVENTUD DE LA VIRGEN.
Huile sur toile, 147,5 × 207,7 cm – Oil on canvas, 58 × 81 3/4 in.
Ermitage, Leningrad.

Reproduction: Phototypie, 44,2 × 63,9 cm – Collotype, 17 7/16 × 25 1/8 in.
Unesco Archives: R 413-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.19s.6d.

481. REMBRANDT

482. REMBRANDT

483. REMBRANDT

484. REMBRANDT

485. REMBRANDT

486. RENI

REYNOLDS, Joshua.
Plympton, Devonshire, United Kingdom, 1723.
London, United Kingdom, 1792.

487. MISS MARY HICKEY. 1770.
Huile sur toile, 72,8 × 60,4 cm – Oil on canvas, 29 × 24 in.
Mrs. H. Haris Jonas, New York.

Reproduction: Phototypie, 50,3 × 41,4 cm – Collotype, 19 13/16 × 16 5/16 in.
Unesco Archives: R 462-1.
Arthur Jaffe Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

488. CAPTAIN BLIGH. C. 1785.
Huile sur toile, 127 × 115 cm – Oil on canvas, 50 1/16 × 40 in.
Worcester Art Museum, Worcester, Mass., U.S.A.

Reproduction. Phototypie, 72,6 × 57,8 cm – Collotype, 28 5/8 × 22 3/4 in.
Unesco Archives: R 462-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
David Ashley Inc., Yonkers, N.Y., U.S.A., $10.

489. PORTRAIT DE MISS BOWLES / PORTRAIT OF MISS BOWLES / RETRATO DE MISS BOWLES. 1775.
Huile sur toile, 90,2 × 69,9 cm – Oil on canvas, 35 1/2 × 27 1/2 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Typographie, 38,5 × 30,1 cm – Letterpress, 15 1/8 × 11 7/8 in.
Unesco Archives: R 462-7.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5*s.*

490. NELLY O'BRIEN. 1763.
Huile sur toile, 126,5 × 99,8 cm – Oil on canvas, 49 3/4 × 39 1/4 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction: Typographie, 42,8 × 33,8 cm – Letterpress, 16 3/4 × 13 1/4 in.
Unesco Archives: R 462-8.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

491. PORTRAIT DE FEMME EN JAUNE / PORTRAIT OF A LADY IN YELLOW / RETRATO DE UNA DAMA VESTIDA DE AMARILLO.
Huile sur toile, 75,5 × 62,2 cm – Oil on canvas, 29 3/4 × 24 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction. Phototypie, 49,9 × 41,2 cm – Collotype, 19 5/8 × 16 3/16 in.
Unesco Archives: R 462-9.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.11*s.*6*d.*

RIBERA, José de.
Javita, España, 1588.
Napoli, Italia, 1652.

492. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN CON EL NIÑO.
Huile sur toile, 69,5 × 59,7 cm – Oil on canvas, 27 5/8 × 23 1/2 in.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 61,2 × 50,9 cm – Collotype, 24 × 20 in.
Unesco Archives: R 484-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

487. REYNOLDS

488. REYNOLDS

489. REYNOLDS

490. REYNOLDS

491. REYNOLDS

492. RIBERA

ROBERTI, Ercole.
Ferrara, Italia, c. 1456.
Ferrara, Italia, 1496.

493. GINEVRA BENTIVOGLIO. C. 1480.
Détrempe sur bois, 54×38,8 cm – Tempera on wood, 21 1/4×15 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 30×20,5 cm – Letterpress, 11 7/8×8 1/8 in.
Unesco Archives: R 6422-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

494. GIOVANNI II BENTIVOGLIO. C. 1480.
Détrempe sur bois, 53,5×38,8 cm – Tempera on wood, 21 1/8×15 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Typographie, 30×20,5 cm – Letterpress, 11 7/8×8 1/8 in.
Unesco Archives: R 6422-2.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

PEINTURE ROMAINE – ROMAN PAINTING – PINTURA ROMANA

495. LA FLAGELLÉE ET LA BACCHANTE / THE FLAGELLATED GIRL AND THE BACCHANTE / LA FLAGELADA Y LA BACANTE.
Fresque – Fresco.
Villa dei Misteri, Pompei, Italia.

Reproduction: Phototypie, 56,8×44,6 cm – Collotype, 22 5/16×17 9/16 in.
Unesco Archives: R 759-2.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 fr.

496. JEUNE FILLE CUEILLANT DES FLEURS / GIRL PICKING FLOWERS / MUCHACHA RECOGIENDO FLORES. C. 50.
Fresque – Fresco.
Aus Stabiae, Pompei, Italia.

Reproduction: Phototypie, 34,4×29 cm – Collotype, 13 1/2×11 7/16 in.
Unesco Archives: R 759-3.
Graphische Kunstanstalten E. Schreiber.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 15.

ROMNEY, George.
Beckside, Dalton in Furness, United Kingdom, 1734.
Kendal, United Kingdom, 1802.

497. MISS WILLOUGHBY. 1781-1783.
Huile sur toile, 91,7×71 cm – Oil on canvas, 36 1/8×28 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction Phototypie, 50,8×39,4 cm – Collotype, 20×15 1/2 in.
Unesco Archives: R 756-4.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7 50.

Reproduction: Héliogravure, 54×42,3 cm – Photogravure, 21 1/4×16 5/8 in.
Unesco Archives: R 756-4b.
Tiefdruckanstalt Imago A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

ROTARI, Pietro Antonio.
Verona, Italia, 1707.
St. Petersburg, 1762.

498. JEUNE FILLE AVEC UNE FLEUR DANS LES CHEVEUX / A GIRL WITH A FLOWER IN HER HAIR MUCHACHA CON UNA FLOR EN EL CABELLO. 1756-1762.
Huile sur toile, 43,9×34,2 cm – Oil on canvas, 17 1/2×13 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 51×39,6 cm – Collotype, 20×15 1/4 in.
Unesco Archives: R 8421-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

493. ROBERTI

494. ROBERTI

495. PEINTURE ROMAINE - ROMAN PAINTING - PINTURA ROMANA

496. PEINTURE ROMAINE - ROMAN PAINTING - PINTURA ROMANA

497. ROMNEY

498. ROTARI

RUBENS, Peter Paul.
Siegen, Deutschland, 1577.
Anvers, Belgique, 1640.

499. LE GARÇON AU VERDIER / BOY WITH GREENFINCH / EL NIÑO DEL VERDÓN. 1616.
Huile sur toile, 50×41 cm – Oil on canvas, 19 11/13×16 1/8 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 49,5×40,4 cm – Collotype, 19 1/2×15 7/8 in.
Unesco Archives: R 895-18.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 45.

500. PORTRAIT D'ENFANT / PORTRAIT OF A CHILD / RETRATO DE NIÑO. 1616.
Huile sur bois, 37×27 cm – Oil on wood, 14 5/8×10 13/16 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction. Phototype, 27×19,2 cm – Collotype, 10 5/8×7 9/16
Unesco Archives: R 895-10.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

501. L'ENLÈVEMENT DES SABINES / THE RAPE OF THE SABINES / EL RAPTO DE LAS SABINAS. C. 1618.
Huile sur toile, 222×209 cm – Oil on canvas, 87 3/8×82 1/4 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munchen, Deutschland

Reproduction. Phototypie, 75,6×71,4 cm – Collotype, 29 3/4×28 1/8 in.
Unesco Archives: R 895-17.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 60.

502. BORÉE ENLEVANT OREITHYIA / BOREAS ABDUCTING OREITHYIA / BÓREAS RAPTANDO A OREITHYIA. C. 1619-1620.
Huile sur bois, 144,8×140,7 cm – Oil on wood, 57 1/2×55 7/8 in.
Akademie der Bildenden Künste, Wien.

Reproduction: Phototypie, 45,8×43,7 cm – Collotype, 18×17 1/4 in.
Unesco Archives: R 895-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

503. LE CHAPEAU DE PAILLE / THE STRAW HAT / EL SOMBRERO DE PAJA. C. 1620.
Huile sur bois, 77,5×53,3 cm – Oil on wood, 30 1/2×21 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 71×49 cm – Collotype, 27 7/8×19 1/4 in
Unesco Archives: R 895-11.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.6s.

504. L'ENFANT JÉSUS AVEC SAINT JEAN ET DEUX ANGES / INFANT JESUS WITH ST. JOHN AND TWO ANGELS / EL NIÑO JESÚS CON SAN JUAN Y DOS ÁNGELES. 1620.
Huile sur bois, 76,5×122,3 cm – Oil on wood, 30 1/8×48 5/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 54×87 cm – Collotype, 21 5/16×34 5/16 in.
Unesco Archives. R 895-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $12.

499. RUBENS

500. RUBENS

501. RUBENS

502. RUBENS

503. RUBENS

504. RUBENS

RUBENS, Peter Paul.
[*suite - continued - continuación*]

505. ISABELLE D'ESPAGNE / ISABELLA OF SPAIN / ISABEL DE ESPAÑA. C. 1628-1629.
Huile sur bois, 48,5 × 40,5 cm – Oil on wood, 19 × 16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 46,2 × 38,2 cm – Collotype, 18 3/16 × 15 1/4 in.
Unesco Archives: R 895-9.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

506. PAYSAGE AVEC ARC-EN-CIEL / LANDSCAPE WITH RAINBOW / PAISAJE CON ARCO IRIS. C. 1635.
Huile sur bois, 94 × 123 cm – Oil on wood, 37 × 48 7/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 73 × 95,5 cm – Collotype, 28 3/4 × 37 9/16 in.
Unesco Archives: R 895-14.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland. DM 80.

RUBLEV, Andrej.
XVe *siècle – XVth century – siglo* XV.

507. LA SAINTE TRINITÉ / THE HOLY TRINITY / LA SANTÍSIMA TRINIDAD.
Détrempe sur bois, 148,2 × 118 cm – Tempera on wood, 58 3/8 × 46 1/2 in.
Musée historique, Moscou.

Reproduction. Phototypie, 69 × 56 cm – Collotype, 27 3/16 × 22 1/16 in.
Unesco Archives: R 8963-1
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

ÉCOLE RUSSE – RUSSIAN SCHOOL – ESCUELA RUSA.
XIIe *siècle – XIIth century – siglo* XII.

508. DMITRI DE SOLUN / DMITRY OF SOLUN / DMITRI DE SOLÚN.
Détrempe sur bois, 156 × 110 cm – Tempera on wood, 61 7/16 × 43 5/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 34,5 × 23,5 cm – Letterpress, 13 9/16 × 9 1/4 in.
Unesco Archives: R 958-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

Fin du XIIIe *siècle – End of* XIII*th century – Fin del siglo* XIII.

509. LA MADONE DE TOLG / THE TOLG MADONNA / LA VIRGEN DE TOLG.
Détrempe sur bois, 139 × 91 cm – Tempera on wood, 54 3/4 × 35 13/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 31,5 × 20,5 cm – Letterpress, 12 3/8 × 8 1/16 in.
Unesco Archives: R 958-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

c. XVe *siècle – c.* XV*th century – c. siglo* XV.

510. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD. C. 1400.
Détrempe sur bois, 70,5 × 53,3 cm – Tempera on wood, 27 3/4 × 21 in.
Musée historique, Moscou.

Reproduction: Phototypie, 70,5 × 53,3 cm – Collotype, 27 3/4 × 21 in.
Unesco Archives: R 958-3.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

505. RUBENS

506. RUBENS

507. RUBLEV

508. ÉCOLE RUSSE - RUSSIAN SCHOOL - ESCUELA RUSA

509. ÉCOLE RUSSE - RUSSIAN SCHOOL - ESCUELA RUSA

510. ÉCOLE RUSSE - RUSSIAN SCHOOL - ESCUELA RUSA

RUYSCH, Rachel.
Amsterdam, Nederland, 1664.
Amsterdam, Nederland, 1750.

511. FLEURS / FLOWERPIECE / FLORES.
Huile sur toile, 84×68 cm – Oil on canvas, 33 1/16×26 3/4 in.
Akademie der Bildenden Künste, Wien.

Reproduction: Phototypie, 50,2×40 cm – Collotype, 19 3/4×15 3/4 in.
Unesco Archives: R 985-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $7.50.

514. PAYSAGE / LANDSCAPE / PAISAJE.
Huile sur toile, 98,5×159 cm – Oil on canvas, 38 3/4×62 5/8 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction: Phototypie, 61×93,1 cm – Collotype, 24×36 5/8 in
Unesco Archives: R 9851-4.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

RUYSDAEL, Jacob Isaac Van.
Haarlem, Nederland, 1628.
Haarlem, Nederland, 1682.

512. LA GRANDE FORÊT / THE HEART OF THE FOREST / EN PLENA SELVA.
Huile sur toile, 139,5×180 cm – Oil on canvas, 54 7/8×70 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction. Phototypie, 72×93,5 cm – Collotype, 28 3/8×36 13/16 in.
Unesco Archives: R 934-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60

Reproduction: Phototypie, 55,5×71,8 cm – Collotype, 21 13/16×28 1/4 in.
Unesco Archives: R 9851-2b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $8.50.

513. VUE PRÈS DE HAARLEM / VIEW NEAR HAARLEM / VISTA DE LAS CERCANÍAS DE HAARLEM.
Huile sur toile, 34,9×42,1 cm – Oil on canvas, 13 3/8×16 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 34×41,4 cm – Collotype, 13 3/8×16 15/16 in.
Unesco Archives: R 9851-3.
Ganymed Press London Ltd.
The National Gallery, London, £2.10s.

RUYSDAEL, Salomon Van.
Naarden, Nederland, c. 1600.
Haarlem (?), Nederland, 1670.

515. PLAINE DE HOLLANDE / DUTCH PLAIN / PAISAJE HOLANDÉS.
Huile sur toile, 106×148 cm – Oil on canvas, 41 11/16×58 11/16 in.
Gemäldegalerie, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 64×89,7 cm – Collotype, 25 3/16×35 5/16 in.
Unesco Archives: R 9852-1.
VEB Verlag der Kunst.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 60.

SÁNCHEZ Y COTAN, Juan.
Orgas, España, 1561.
Granada, España, 1627.

516. NATURE MORTE: COING, CHOU, MELON ET CONCOMBRE / STILL LIFE: QUINCE, CABBAGE, MELON, AND CUCUMBER / BODEGÓN, MEMBRILLO, COL, MELÓN Y PEPINO. C. 1602.
Huile sur toile, 67,3×83,2 cm – Oil on canvas, 26 1/2×32 3/4 in.
Fine Arts Society of San Diego, San Diego, California, U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 55,7×71 cm – Collotype, 21 15/16×27 15/16 in.
Unesco Archives: S 311-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

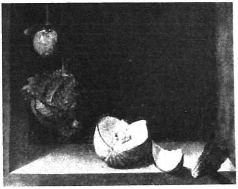
511. RUYSCH

512. RUYSDAËL, J.

513. RUYSDAËL, J.

514. RUYSDAËL, J.

515. RUYSDAËL, S.



516. SÁNCHEZ Y COTAN

SASSETTA, Stefano di Giovanni.
Siena, Italia, 1392.
Siena, Italia, 1450.

517. LA RENCONTRE DE SAINT ANTOINE ET DE SAINT PAUL / THE MEETING OF ST. ANTHONY AND ST. PAUL / EL ENCUENTRO DE SAN ANTONIO Y DE SAN PABLO. C. 1432-1436.
Détrempe sur bois, 47,7×34,5 cm – Tempera on wood, 18 3/4×13 5/8 in
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 30,1×21,6 cm – Letterpress 11 7/8×8 1/2 in.
Unesco Archives: S 252-2.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

SCHÄUFELEIN, Hans Leonhard.
Nürnberg, Deutschland, c. 1490.
Nürnberg, Deutschland, c. 1539.

518. PORTRAIT DE FEMME / PORTRAIT OF A WOMAN / RETRATO DE MUJER. C. 1520.
Huile sur bois, 31,5×21,5 cm – Oil on wood, 12 1/2×8 1/2 in
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 28,3 cm (diamètre) – Collotype, 11 1/8 in. (diameter).
Unesco Archives. S 313-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50

SCHONGAUER, Martin.
Colmar, France, 1445.
Breisach, France, 1491.

519. LA SAINTE FAMILLE / THE HOLY FAMILY / LA SAGRADA FAMILIA.
Détrempe sur bois, 25,8×16,8 cm – Tempera on wood, 10 3/16×6 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 25,8×16,8 cm – Collotype, 10 3/16×6 7/8 in.
Unesco Archives. S 371-2
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., Munchen, Deutschland. DM 20.

SCHÜTZ, Carl.
Wien, Österreich, 1745.
Wien, Österreich, 1800.

520. VUE DE VIENNE DU BELVÉDÈRE / VIEW OF VIENNA FROM THE BELVEDERE / VISTA DE VIENA DESDE EL BELVEDERE.
Aquarelle, 38,9×58,6 cm – Water-colour, 15 5/8×23 1/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction: Phototypie, 38,9×58,6 cm – Collotype, 15 5/8×23 1/16 in.
Unesco Archives: S 396-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $4.80.

SIAM – SIAM – SIAM.
XVIIIe *siècle* – XVIII*th century* – *siglo* XVIII.

521. LE GRAND DÉPART DU BOUDDHA / THE DEPARTURE OF BUDDHA / LA PARTIDA DEL BUDA.
Encre de Chine et gouache, 50×65 cm – Indian ink and gouache, 19 11/16×25 5/8 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction: Phototypie, 49,4×63,2 cm – Collotype, 19 7/16×24 7/8 in.
Unesco Archives: S 563-1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 6 500 *fr.*

STEEN, Jan.
Leyden, Nederland, 1626.
Leyden, Nederland, 1679.

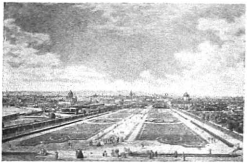
522. JEUNE FEMME A SA TOILETTE / YOUNG WOMAN AT HER TOILETTE / MUJER JOVEN HACIENDO SU TOCADO. 1663.
Huile sur bois, 61,5×53,3 cm – Oil on wood, 25 3/4×21 in.
Her Majesty The Queen, Buckingham Palace, London.

Reproduction: Phototypie, 51,5×41,4 cm – Collotype, 20 1/4×16 1/4 in.
Unesco Archives: S 8142-1
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

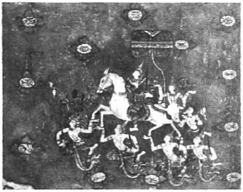
517. SASSETTA

518. SCHÄUFELEIN

519. SCHONGAUER



520. SCHÜTZ



521. SIAM - SIAM - SIAM

522. STEEN

STEEN, Jan.

[suite - continued - continuación]

523. JEUNESSE OU VIEILLESSE ? / YOUTH OR AGE ? / ¿EL JOVEN O EL VIEJO?
Huile sur bois, 63,5 × 50,8 cm – Oil on wood, 25 × 20 in.
Ermitage, Leningrad.

Reproduction: Phototypie, 48,3 × 37,9 cm – Collotype, 19 × 15 in.
Unesco Archives: S 8142-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.10s.

524. LA BASSE-COUR / THE POULTRY YARD / PATIO DEL GALLINERO. 1660.
Huile sur toile, 107,4 × 81,4 cm – Oil on canvas, 42 5/16 × 32 1/16 in.
Lakenthal Museum, Leyden, Nederland.

Reproduction. Typographie, 38,4 × 29 cm – Letterpress, 15 1/8 × 11 7/16 in.
Unesco Archives: S 8142-3.
Classic Art Co
The Pallas Gallery Ltd., London, 7s.6d.

STEVENS, Alfred (George).

Blandford, Dorset, United Kingdom, 1817.
London, United Kingdom, 1875.

525. LE ROI ALFRED ET SA MÈRE / KING ALFRED AND HIS MOTHER / EL REY ALFRED Y SU MADRE. C. 1848.
Huile sur panneau, 38,7 × 47,5 cm – Oil on panel, 15 1/2 × 19 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction. Typographie, 35,3 × 33,3 cm – Letterpress, 13 7/8 × 13 1/8 in.
Unesco Archives: S 844-1.
Fine Art Engravers, Ltd.
The Tate Gallery Publications, London, 7s.6d.

STUART, Gilbert.

North Kingston, Rhode Island, U.S.A., 1755,
Boston, Mass., U.S.A., 1828.

526. MRS RICHARD YATES. 1793.
Huile sur toile, 76,8 × 63,5 cm – Oil on canvas, 30 1/4 × 25 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 55,8 × 46,5 cm – Collotype, 21 15/16 × 18 5/16 in.
Unesco Archives: S 931-2b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

527. GEORGE WASHINGTON.
Huile sur toile, 76,2 × 63,5 cm – Oil on canvas, 30 × 25 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 74 × 61,6 cm – Collotype, 20 × 24 in.
Unesco Archives. S 931-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

528. GEORGE WASHINGTON.
Huile sur toile, 90,2 × 72,4 cm – Oil on canvas, 35 1/2 × 28 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass , U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 48,3 × 36,7 cm – Collotype, 19 × 14 3/8 in
Unesco Archives: S 931-4.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

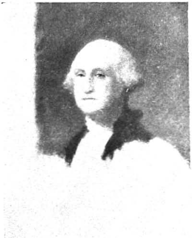
523. STEEN

526. STUART

524. STEEN

527. STUART

525. STEVENS



528. STUART

STUBBS, George.
Liverpool, United Kingdom, 1724.
London, United Kingdom, 1806.

529. LA PHAÉTON DU PRINCE DE GALLES / THE PRINCE OF WALES' PHAETON / EL FAETÓN DEL PRÍNCIPE DE GALES. 1793.
Huile sur toile, 102,8 × 128,3 cm – Oil on canvas, 40 1/2 × 50 1/2 in.
Her Majesty The Queen, Windsor Castle, United Kingdom.

Reproduction: Chromotypie, 44,7 × 57,5 cm – Chromotype, 17 5/8 × 22 3/4 in.
Unesco Archives: S 9291-1.
Henry Stone & Son Ltd.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

530. JUMENTS ET POULAINS / MARES AND FOALS / YEGUAS Y POTRILLOS.
Huile sur toile, 59,7 × 102,9 cm. – Oil on canvas, 23 1/2 × 39 1/2 in.
The Duke of Grafton, Thetford, Norfolk, United Kingdom.

Reproduction: Phototypie, 36,4 × 60,8 cm – Collotype, 14 5/16 × 23 15/16 in.
Unesco Archives: S 9291-2.
Chiswick Press (Eyre and Spottiswoode Ltd.).
Soho Gallery Ltd., London, £2.2s.

SULLY, Thomas.
Horncastle, United Kingdom, 1783.
Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A., 1872.

531. MAJOR JOHN BIDDLE.
Huile sur toile, 76,2 × 63,5 cm – Oil on canvas, 30 × 25 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 71,1 × 58,5 cm – Collotype, 27 3/4 × 23 in.
Unesco Archives: S 953-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $6.

532. LE CHAPEAU DÉCHIRÉ / THE TORN HAT / EL SOMBRERO ROTO.
47 × 36,2 cm – 18 1/2 × 14 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 46,5 × 35,4 cm – Collotype, 18 5/16 × 13 15/16 in.
Unesco Archives: S 953-4.
The Medici Society Ltd., London, £1.11s.6d.

SUSTERMAN, Justus.
Anvers, Belgique, 1597.
Firenze, Italia, 1681.

533. LE PRINCE DE DANEMARK / THE PRINCE OF DENMARK / EL PRÍNCIPE DE DINAMARCA.
Huile sur toile, 71 × 53,3 cm – Oil on canvas, 28 × 21 in.
Galleria Pitti, Firenze, Italia.

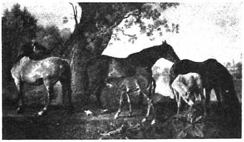
Reproduction: Phototypie, 48,2 × 35,5 cm – Collotype, 19 × 14 in.
Unesco Archives. S 964-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1s.

TIEPOLO, Giovanni Battista.
Venezia, Italia, 1696.
Madrid, España, 1770.

534. LA MADONE AU CHARDONNERET / THE MADONNA OF THE GOLDFINCH / LA VIRGEN DEL JILGUERO. c. 1760
Huile sur toile, 61,8 × 49,2 cm – Oil on canvas, 24 1/2 × 19 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction. Phototypie, 50,8 × 40,6 cm – Collotype, 20 × 16 in.
Unesco Archives: T 563-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50

529. STUBBS



530. STUBBS

531. SULLY

532. SULLY

533. SUSTERMAN

534. TIEPOLO

TINTORETTO, Jacopo.
Venezia, Italia, 1518.
Venezia, Italia, 1594.

535. JÉSUS SUR LE RIVAGE DE LA MER DE GALILÉE / CHRIST AT THE SEA OF GALILEE / CRISTO A ORILLAS DEL MAR DE GALILEA. C. 1562.
Huile sur toile, 116×167,7 cm – Oil on canvas, 46 1/8×66 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 54,3×78,6 cm – Collotype, 21 3/8×30 15/16 in.
Unesco Archives. T 593-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

TIZIANO, Vecellio.
Pieve di Cadore, Italia, 1477.
Venezia, Italia, 1576.

536. LE TRIBUT / THE TRIBUTE MONEY / EL TRIBUTO. 1514.
Huile sur toile, 73,6×54,8 cm – Oil on canvas, 29×21 1/2 in.
Staatliche Gemäldegalerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction. Phototypie, 62,9×47 cm – Collotype, 24 3/4×18 1/2 in.
Unesco Archives T 618-1.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 60.

537. LA FILLE DE L'ARTISTE, LAVINIA / THE ARTIST'S DAUGHTER, LAVINIA / LAVINIA, HIJA DEL ARTISTA. C. 1550.
Huile sur toile, 102×82 cm – Oil on canvas, 40 1/8×32 5/16 in.
Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Heliogravure, 56,3×44,1 cm – Photogravure, 22 3/16×17 3/8 in.
Unesco Archives· T 618-5b.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

538. ISABEL DE PORTUGAL.
Huile sur toile, 117×98 cm – Oil on canvas, 46 1/16×38 5/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction. Phototypie, 50,9×42 cm – Collotype, 20×16 1/2 in.
Unesco Archives. T 618-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

539. CHARLES V / CHARLES V / CARLOS V.
Huile sur toile, 205×122 cm – Oil on canvas, 80 3/4×48 in.
Kurfurstaatliche Galerie, Munchen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 70×59 cm – Collotype, 27 9/16×23 1/4 in.
Unesco Archives: T 618-6.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 50.

TOSA, Mitsuoki.
Japan, 1617.
Japan, 1691.

540. CAILLES ET FLEURS / QUAILS AND FLOWERS / CODORNIZ Y FLORES.
Museum of Asiatic Art, Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction: Lithographie, 41×41 cm – Lithography, 16 1/16×16 1/16 in.
Unesco Archives: T 7131-1
Smeets Lithographers.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

535. TINTORETTO

538. TIZIANO

536. TIZIANO

539. TIZIANO

537. TIZIANO

540. TOSA

TROPININ, VASILY ANDREYEVICH.
Karpovka, Novgorod Guberniya, 1776.
Moskva, 1857.

541. TÊTE DE GARÇON, PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE, A. V. TROPININ / HEAD OF BOY. PORTRAIT OF THE ARTIST'S SON, A. V. TROPININ / CABEZA DE NIÑO. RETRATO DEL HIJO DEL ARTISTA, A. V. TROPININ. C. 1818.
Huile sur toile, 40,4 × 32 cm – Oil on canvas, 15 7/8 × 12 5/8 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction: Typographie, 29,7 × 23,5 cm – Letterpress, 11 11/16 × 9 1/4 in.
Unesco Archives. T 856-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

544. SOIRÉE MUSICALE A PETWORTH / MUSIC PARTY AT PETWORTH / SARAO MUSICAL EN PETWORTH. C. 1829.
Huile sur toile, 122 × 91,5 cm – Oil on canvas, 48 × 36 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 69,9 × 52 cm – Collotype, 27 1/4 × 20 1/2 in.
Unesco Archives. T 954-17.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.6s.

TURA, COSIMO.
Ferrara, Italia, 1430.
Ferrara, Italia, 1495.

542. PORTRAIT D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE D'ESTE / PORTRAIT OF A MEMBER OF THE ESTE FAMILY / RETRATO DE UN MIEMBRO DE LA FAMILIA DE ESTE C. 1470.
Détrempe sur bois, 27 × 13,5 cm – Tempera on wood, 10 11/16 × 5 5/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Typographie, 28 × 19 cm – Letterpress, 11 × 7 1/2 in.
Unesco Archives: T 929-1.
Handford-Brown Co.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

545. CANAL DE CHICHESTER / CHICHESTER CHANNEL / EL CANAL DE CHICHESTER. 1829.
Huile sur toile, 63,5 × 139,7 cm – Oil on canvas, 25 × 55 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 31,2 × 65,3 cm – Letterpress, 12 1/4 × 26 1/8 in.
Unesco Archives: T 954-13.
W. F. Sedgwick Ltd.
The National Gallery, London, 10s.6d.

TURNER, WILLIAM JOSEPH MALLORD.
London, United Kingdom, 1775.
London, United Kingdom, 1851.

543. LA TAMISE PRÈS DU PONT WALTON / SKETCH FOR WALTON BRIDGE / EL TÁMESIS EN LAS CERCANÍAS DEL PUENTE WALTON. C. 1809.
Huile sur bois, 36,8 × 73,5 cm – Oil on wood, 14 1/2 × 29 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 36,8 × 73,5 cm – Collotype, 14 1/2 × 29 in.
Unesco Archives· T 954-12.
Waterlow and Sons Ltd.
The National Gallery, London, 18s.9d.

546. LAC DE MONTAGNE DANS LA BRUME DU MATIN / MOUNTAIN LAKE IN THE MORNING MIST / LAGO DE MONTAÑA EN LA BRUMA MATINAL. C 1830.
Aquarelle, 21,1 × 27,9 cm – Water-colour, 8 1/2 × 11 in
The British Museum, London.

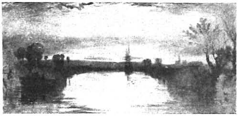
Reproduction Phototypie, 21,1 × 27,9 cm – Collotype, 8 1/2 × 11 in.
Unesco Archives: T 954-4.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

541. TROPININ

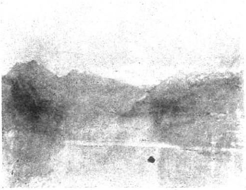
542. TURA

543. TURNER

544. TURNER



545. TURNER



546. TURNER

TURNER, WILLIAM JOSEPH MALLORD.
[*suite - continued - continuación*]

547. VUE DU LAC DES QUATRE-CANTONS / VIEW OF THE LAKE OF THE FOUR CANTONS / VISTA DEL LAGO DE LOS CUATRO CANTONES C. 1830.
Aquarelle, 24,3 × 38,2 cm – Water-colour, 9 5/8 × 15 1/16 in.
The British Museum, London.

Reproduction: Phototypie, 24,3 × 38,2 cm – Collotype, 9 5/8 × 15 1/16 in.
Unesco Archives: T 954-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

548. L'INCENDIE DU PARLEMENT EN 1834 / FIRE AT THE HOUSES OF PARLIAMENT, 1834 / INCENDIO DEL PARLAMENTO EN 1834.
Aquarelle, 30 × 44 cm – Water-colour, 11 7/8 × 17 3/8 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 30 × 44 cm – Collotype, 11 7/8 × 17 3/8 in.
Unesco Archives: T 954-6.
Ganymed Press London Ltd.
The National Gallery, in association with Ganymed Press London Ltd., London, £3.10s.10d.

549. VENISE, PROMENADE SUR LE GRAND CANAL / THE GRAND CANAL, VENICE / VENECIA, EL CANAL GRANDE. C 1839.
Aquarelle, 22 × 32 cm – Water-colour, 8 11/16 × 12 5/8 in.
The British Museum, London.

Reproduction: Phototypie, 22 × 32 cm – Collotype, 8 11/16 × 12 5/8 in.
Unesco Archives: T 954-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

550. VUE DE VENISE / VIEW OF VENICE / VISTA DE VENECIA. C. 1839.
Aquarelle, 22 × 32 cm – Water-colour, 8 11/16 × 12 5/8 in.
The British Museum, London.

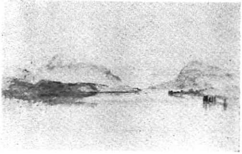
Reproduction: Phototypie, 22 × 32 cm – Collotype, 8 11/16 × 12 5/8 in.
Unesco Archives: T 954-11.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

551. VENISE, COUCHER DE SOLEIL SUR LE GRAND CANAL / VENICE, SUNSET ON THE GRAND CANAL / VENECIA, PUESTA DE SOL EN EL CANAL GRANDE. C. 1839.
Aquarelle, 21,9 × 31,9 cm – Water-colour, 8 5/8 × 12 9/16 in.
The British Museum, London.

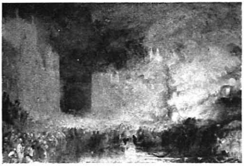
Reproduction: Phototypie, 21,9 × 31,9 cm – Collotype, 8 5/8 × 12 9/16 in.
Unesco Archives T 954-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

552. LA LAC DE GENÈVE AVEC LA DENT D'OCHE / LAKE GENEVA WITH THE DENT D'OCHE / LAGO DE GINEBRA CON EL PICO DE OCHE. C. 1841.
Aquarelle, 22,7 × 33 cm – Water-colour, 8 15/16 × 13 in
The British Museum, London

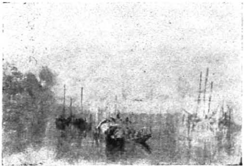
Reproduction: Phototypie, 22,7 × 33 cm – Collotype, 8 15/16 × 13 in.
Unesco Archives: T 954-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.



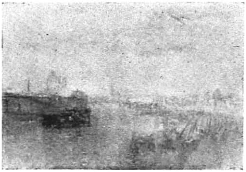
547. TURNER



548. TURNER



549. TURNER



550. TURNER

551. TURNER

552. TURNER

TURNER, William Joseph Mallord.
[suite - continued - continuación]

553. YACHT S'APPROCHANT DE LA COTE / YACHT APPROACHING COAST / UN YATE ACERCÁNDOSE A LA COSTA 1842.
Huile sur toile, 102,8×152,4 cm – Oil on canvas, 40 1/2×60 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction: Typographie, 27,9×38,8 cm – Letterpress, 10 15/16×15 1/4 in.
Unesco Archives: T 954-14.
Lund Humphries.
Penguin Books Ltd., London, 4s.

UCCELLO, Paolo. (Paolo di Dono.)
Firenze, Italia, 1397.
Firenze, Italia, 1475.

554. LA BATAILLE DE SAN ROMANO EN 1432 (detail) / THE ROUT OF SAN ROMANO 1432 (detail) LA BATALLA DE SAN ROMANO EN 1432 (detalle).
Détrempe sur bois, 182×317 cm – Tempera on wood, 72×125 in.
The National Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 48×84,7 cm – Collotype, 18 7/8×33 3/8 in.
Unesco Archives: U 16-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $12.

555. MIRACLE DE L'HOSTIE PROFANÉE. FEMME VENDANT A UN MARCHAND L'HOSTIE CONSACRÉE / THE MIRACLE OF THE DESECRATED HOST: WOMAN SELLING THE CONSECRATED HOST TO A MERCHANT / EL MILAGRO DE LA HOSTIA PROFANADA: UNA MUJER VENDE LA HOSTIA CONSAGRADA A UN COMERCIANTE. 1465.
Panneau, 42×72 cm – Panel, 16 1/2×28 3/8 in.
Galleria delle Marche, Urbino, Italia.

Reproduction: Phototypie, 19,7×36 cm – Collotype, 7 3/4×14 3/16 in.
Unesco Archives: U 16-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

VALCKENBORCH, Lucas Van.
Mecheln, Deutschland, c. 1560.
Nürnberg, Deutschland, c. 1625.

556. PAYSAGE D'ÉTÉ / SUMMER LANDSCAPE / PAISAJE DE ESTÍO. 1585
Huile sur toile, 113×195 cm – Oil on canvas, 44 9/16×76 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 29×50,5 cm – Collotype, 11 7/16×19 15/16 in.
Unesco Archives: V 143-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

Reproduction: Phototypie, 70×120,3 cm – Collotype, 27 9/16×47 3/8 in.
Unesco Archives: V 143-1b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $20.

557. LA RÉCOLTE / THE HARVEST / LA COSECHA. 1585.
Huile sur toile, 116×198 cm – Oil on canvas, 45 3/4×78 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 31,7×54 cm – Collotype, 12 1/2×21 5/16 in.
Unesco Archives: V 143-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva y.
Sevilla, España, 1599.
Madrid, España, 1660.

558. LES BUVEURS / THE DRINKERS / LOS BORRACHOS. C. 1628.
Huile sur toile, 165×225 cm – Oil on canvas, 64 15/16×88 5/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Héliogravure, 40,8×55,7 cm – Photogravure, 16 1/16×21 15/16 in.
Unesco Archives: V 434-19.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 fr. suisses.

553. TURNER

554. UCCELLO

555. UCCELLO

556. VALCKENBORCH

557. VALCKENBORCH

558. VELÁZQUEZ

VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva y.
[*suite - continued - continuación*]

559. el príncipe baltasar carlos. 1635-1636.
Huile sur toile, 191 × 103 cm – Oil on canvas, 75 1/4 × 40 5/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Typographie, 47,8 × 38,3 cm – Letterpress, 19 × 15 1/2 in.
Unesco Archives: V 434-13.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

Reproduction sur cuivre, 79 × 65,6 cm – Copperplate, 31 1/8 × 25 13/16 in.
Unesco Archives V 434-13b.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM 120.

560. las meninas (détail – detail – detalle). 1656.
Huile sur toile, 318 × 276 cm – Oil on canvas, 125 1/4 × 100 7/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction: Phototypie, 55,2 × 42,8 cm – Collotype, 21 3/4 × 16 7/8 in.
Unesco Archives: V 434-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

561. la princesa margarita maría.
Huile sur toile, 70 × 59 cm – Oil on canvas, 27 1/2 × 23 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Typographie, 41 × 33,7 cm – Letterpress, 16 1/8 × 13 1/4 in.
Unesco Archives: V 434-14.
Rumford Press
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

562. l'infante margarita / the infanta margarita / la infanta margarita.
Huile sur toile, 53,4 × 45,7 cm – Oil on canvas, 21 × 18 in.
Fine Arts Gallery, San Diego, California, U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 53,4 × 45,2 cm – Collotype, 21 × 17 3/4 in.
Unesco Archives: V 434-16.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

563. l'infante margarita teresa / the infanta margarita teresa / la infanta margarita teresa.
Huile sur toile, 122,6 × 96,5 cm – Oil on canvas, 48 1/4 × 38 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 60,1 × 47,1 cm – Collotype, 23 11/16 × 18 1/2 in.
Unesco Archives: V 434-17.
The Medici Society Ltd., London, £1.11s.6d

Reproduction: Phototypie, 50,6 × 39,6 cm – Collotype, 19 7/8 × 15 9/16 in.
Unesco Archives: V 434-17b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $ 7.50.

VELDE, Willem van de.
Leyden, Nederland, 1663.
Greenwich, United Kingdom, 1707.

564. la salve d'honneur / the firing of the salute / la salva de honor.
Huile sur toile, 86 × 100 cm – Oil on canvas, 33 5/8 × 39 3/8 in.
Gemäldegalerie, Berlin.

Reproduction. Phototypie, 74,3 × 86,3 cm – Collotype, 29 1/4 × 34 in.
Unesco Archives: V 4351-1.
VEB Verlag der Kunst.
Verlag F. Bruckmann KG., München, Deutschland, DM 60.

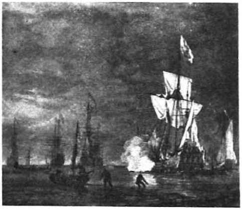
559. VELÁZQUEZ

560. VELÁZQUEZ

561. VELÁZQUEZ

562. VELÁZQUEZ

563. VELÁZQUEZ



564. VELDE

VENETSIANOV, Aleksei Gavrilovich.
Moskva, 1780.
Tver Guberniya, 1847.

565. LA MOISSON, L'ÉTÉ / HARVESTING, SUMMER / COSECHA DE VERANO. 1820-1830.
Huile sur toile, 60×48,3 cm – Oil on canvas, 23 5/8×19 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction. Typographie, 29,8×23,5 cm – Letterpress, 11 3/4×9 1/4 in.
Unesco Archives: V 454-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

568. LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC SAINT FRANÇOIS, SAINT JEAN-BAPTISTE, SAINTE ZÉNOBIE ET SAINTE LUCIE / VIRGIN AND CHILD WITH SAINT FRANCIS, SAINT JOHN THE BAPTIST, SAINT ZENOBIUS AND SAINT LUCY / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SAN FRANCISCO, SAN JUAN BAUTISTA, SANTA ZENOBIA Y SANTA LUCÍA. C. 1448.
Détrempe sur bois, 209×216 cm – Tempera on wood, 82 1/2×85 1/16 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction: Phototypie, 26,8×26,8 cm – Collotype, 10 9/16×10 9/16 in.
Unesco Archives: V 458-4.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

VENEZIANO, Domenico.
Venezia (?), Italia, c. 1400.
Firenze, Italia, 1461.

566. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO. C. 1450.
Huile sur bois, 82,5×56,5 cm – Oil on wood, 32 1/2×22 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Typographie, 29,8×19,2 cm – Letterpress, 11 3/4×7 9/16 in.
Unesco Archives: V 458-2.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

VERMEER, Jan.
Delft, Nederland, 1632.
Delft, Nederland, 1675.

569. UNE RUE A DELFT / A STREET IN DELFT / UNA CALLE EN DELFT. C. 1657-1660.
Huile sur toile, 53,3×43,2 cm – Oil on canvas, 21×17 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction: Typographie, 35,4×28,8 cm – Letterpress, 13 15/16×11 3/8 in.
Unesco Archives. V 523-10.
Classic Art Co.
The Pallas Gallery Ltd., London, 7s.6d.

(Attribué également à – Also attributed to – Atribuído también a POLLAIUOLO.)

567. PORTRAIT DE JEUNE FILLE / PORTRAIT OF A GIRL / RETRATO DE UNA JOVEN.
Détrempe sur bois, 51,8×34,3 cm – Tempera on wood, 20 3/8×13 1/2 in.
Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Typographie, 52,4×35 cm – Letterpress, 20 5/8×13 13/16 in.
Unesco Archives: V 458-3b.
Forster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Koln, Deutschland, DM 10.

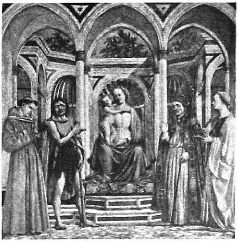
570. FEMME AU TURBAN / HEAD OF A GIRL / LA JOVEN DEL TURBANTE. 1660.
Huile sur toile, 46,5×40 cm – Oil on canvas, 18 5/8×15 3/4 in
Mauritshuis, 's-Gravenhage, Nederland.

Reproduction: Héliogravure, 46,8×39,8 cm – Photogravure, 18 7/16×15 11/16 in.
Unesco Archives: V 523-21.
The Netherlands Rotogravure Society, Ltd.
M. Dykhoffz, S.A., 's-Gravenhage, Nederland, 12,50 fl.

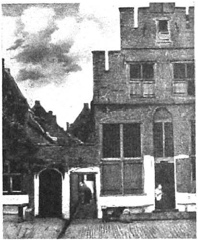
565. VENETSIANOV

566. VENEZIANO

567. VENEZIANO



568. VENEZIANO



569. VERMEER

570. VERMEER

VERMEER, JAN.
[*suite - continued - continuación*]

571. LE TASTEVIN / THE WINE TASTING / PROBANDO EL VINO. C. 1660.
Huile sur toile, 65,8 × 76,8 cm – Oil on canvas, 25 7/8 × 30 3/16 in.
Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 65,8 × 76,8 cm – Collotype, 25 7/8 × 30 3/16 in.
Unesco Archives: V 523-14b.
VEB Ratsdruckerei.
VEB Verlag der Kunst, Dresden, Deutschland, 89.

Reproduction: Typographie, 41,5 × 48,8 cm – Letterpress, 16 5/16 × 19 1/4 in.
Unesco Archives: V 523-14c.
Förster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

572. LA LETTRE / THE LETTER / LA CARTA. C. 1662.
Huile sur toile, 46,5 × 39 cm – Oil on canvas, 18 5/8 × 15 3/8 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland

Reproduction: Typographie, 50 × 41,4 cm – Letterpress, 19 11/16 × 16 1/4 in.
Unesco Archives: V 523-12.
Classic Art Co.
The Pallas Gallery Ltd., London, 15*s*

573. L'ATELIER DU PEINTRE / THE ARTIST'S STUDIO / EL TALLER DEL PINTOR. 1665.
Huile sur toile, 120 × 100 cm – Oil on canvas, 47 1/4 × 39 3/8 in.
Czernin Galerie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 79,6 × 66 cm – Collotype, 31 3/8 × 26 in.
Unesco Archives: V 523-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

574. LA LEÇON DE MUSIQUE / MUSIC LESSON / LA LECCIÓN DE MÚSICA.
Huile sur toile, 73,7 × 64,1 cm – Oil on canvas, 29 × 25 1/4 in.
Her Majesty The Queen, Buckingham Palace, London.

Reproduction: Typographie, 48,9 × 42 cm – Letterpress, 19 1/4 × 16 1/2 in.
Unesco Archives: V 523-9.
The Medici Society Ltd., London, 15*s*.

575. JEUNE FEMME DEBOUT AU VIRGINAL / A LADY STANDING AT A VIRGINAL / UNA DAMA JUNTO A UNA ESPINELA.
Huile sur toile, 51,6 × 44,6 cm – Oil on canvas, 20 3/8 × 17 13/16 in.
The National Gallery, London

Reproduction: Héliogravure, 46,6 × 41 cm – Photogravure, 18 3/8 × 16 1/8 in.
Unesco Archives: V 523-11.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses.*

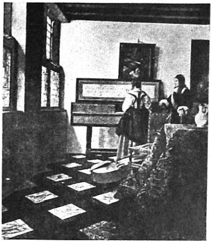
576. LA LAITIÈRE / THE MILKMAID / LA LECHERA.
Huile sur toile, 46 × 42 cm – Oil on canvas, 18 1/8 × 16 1/16 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction: Phototypie, 44,5 × 40 cm – Collotype, 17 1/2 × 15 3/4 in.
Unesco Archives. V 523-13c.
Verlag Franz Hanfstaengl
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 30.

571. VERMEER

572. VERMEER

573. VERMEER



574. VERMEER

575. VERMEER

576. VERMEER

VERMEER, Jan.
[*suite - continued - continuación*]

577. JEUNE FILLE A LA CRUCHE / YOUNG WOMAN WITH A WATER JUG / MUCHACHA CON UN CÁNTARO.
Huile sur toile, 45,7×40,7 cm – Oil on canvas, 18×16 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Phototypie, 44,4×39,4 cm – Collotype, 17 1/2×15 1/2 in.
Unesco Archives: V 523-16.
The Medici Society Ltd., London, £1.11s.6d.

578. LE CONCERT / THE CONCERT / EL CONCIERTO.
Huile sur toile, 68,6×62,9 cm – Oil on canvas, 27×24 3/4 in.
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction: Phototypie, 69,1×61,7 cm – Collotype, 27 3/16×24 1/4 in.
Unesco Archives: V 523-17.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

579. JEUNE FILLE LISANT UNE LETTRE / GIRL READING A LETTER / JOVEN LEYENDO UNA CARTA.
Huile sur toile, 83,5×64,5 cm – Oil on canvas, 32 13/16×25 3/8 in.
Staatliche Gemaldegalerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 69×53 cm – Collotype, 27 3/16×20 7/8 in.
Unesco Archives: V 523-19.
Graphische Kunstanstalt F. Bruckmann K G.
Verlag F. Bruckmann KG, Munchen, Deutschland, DM 30.

VERONESE, Paolo. (Paolo Caliari.)
Verona, Italia, 1528.
Venezia, Italia, 1588.

580. MARS ET VÉNUS UNIS PAR L'AMOUR / MARS AND VENUS UNITED BY LOVE / MARTE Y VENUS UNIDOS POR EL AMOR.
Huile sur toile, 205,7×161 cm – Oil on canvas, 81×63 3/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction: Typographie, 27,3×21,3 cm – Letterpress, 10 3/4×8 3/8 in
Unesco Archives: V 549-1.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

VINCI, Leonardo da.
Anchiano, Italia, 1452.
Cloux (Amboise), France, 1519.

581. GINEVRA BENCI.
Huile sur toile, 40,6×35 cm – Oil on canvas, 16×13 3/4 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction: Phototypie, 37,8×32,6 cm – Collotype, 14 7/8×12 13/16 in.
Unesco Archives: V 777-3.
The Medici Society Ltd., London, 10s.6d.

Reproduction: Phototypie, 26×22,3 cm – Collotype, 10 1/4×8 3/4 in.
Unesco Archives: V 777-3b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

582. SAINTE ANNE (détail de "La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne") / SAINT ANNE (detail of "The Virgin, the Infant Jesus and Saint Anne") / SANTA ANA (detalle de "La Virgen, el niño Jesús y Santa Ana")
Huile sur toile, 170×129 cm – Oil on canvas, 66 15/16×50 13/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 47,3×36 cm – Photogravure, 18 5/8×14 3/16 in.
Unesco Archives: V 777-11.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 800 fr.

577. VERMEER

578. VERMEER

579. VERMEER

580. VERONESE

581. VINCI

582. VINCI

WATTEAU, Antoine.
Valenciennes, France, 1684.
Nogent-sur-Marne, France, 1721.

583. L'INDIFFÉRENT / THE INDIFFERENT / EL INDIFERENTE.
Huile sur toile, 26×20 cm – Oil on canvas, 10 1/4×8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction: Héliogravure, 31×22,5 cm – Photogravure, 12 1/8×8 7/8 in.
Unesco Archives: W 346-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 fr.

584. LES DEUX COUSINES / THE TWO COUSINS / LAS DOS PRIMAS
Huile sur toile, 30,3×36,3 cm – Oil on canvas, 11 15/16×14 5/16 in.
Collection particulière – Private collection, Paris.

Reproduction: Lithographie, 30,3×36,3 cm – Lithography, 11 15/16×14 5/16 in.
Unesco Archives. W 346-6.
J. E. Wolfensberger.
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zurich, Schweiz, 20 fr. suisses.

585. RÉUNION DANS UN PARC / THE CONVERSATION / REUNIÓN EN UN PARQUE
Huile sur toile, 60×75 cm – Oil on canvas, 23 5/8×29 1/2 in.
Staatliche Gemaldesammlungen, Dresden, Deutschland.

Reproduction: Typographie, 40,2×49,7 cm – Letterpress, 15 13/16×19 9/16 in.
Unesco Archives: W 346-7.
Forster & Borries.
Verlag E. A. Seemann, Köln, Deutschland, DM 10.

WEYDEN, Roger van der.
Tournai, Belgique, c. 1399-1400.
Bruxelles, Belgique, 1464.

586. LA VIERGE ET L'ENFANT (panneau de diptyque) / MADONNA AND CHILD (panel of diptych) / LA VIRGEN Y EL NIÑO (hoja de díptico). 1430-1435.
Huile sur bois, 18,3×11,5 cm – Oil on wood, 7 3/8×4 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie, 18,3×11,5 cm – Collotype, 7 3/8×4 1/2 in.
Unesco Archives: W 546-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $1.75.

587. PORTRAIT D'UNE DAME / PORTRAIT OF A LADY / RETRATO DE UNA DAMA. C. 1455.
Huile sur bois, 36,6×27 cm – Oil on wood, 14 1/2×10 3/4 in
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction: Phototypie, 35,2×25,2 cm – Collotype, 13 7/8×9 15/16 in.
Unesco Archives: W 546-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50

588. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME / PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN / RETRATO DE UNA MUJER JOVEN.
Huile sur toile, 47×32 cm – Oil on canvas, 18 1/2×12 1/2 in.
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 47×32 cm – Collotype, 18 1/2×12 1/2 in.
Unesco Archives. W 546-4.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 50.

583. WATTEAU

584. WATTEAU

585. WATTEAU

586. VAN DER WEYDEN

587. VAN DER WEYDEN

588. VAN DER WEYDEN

WEYDEN, ROGER VAN DER.
[*suite - continued - continuación*]

589. L'ADORATION DES ROIS MAGES / THE ADORATION OF THE KINGS / LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. C. 1460.
Huile sur bois, 138×153 cm – Oil on wood, 54 5/16×60 1/4 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munchen, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 42,5×93 cm – Collotype, 16 3/4×36 5/8 in.
Unesco Archives: W 546-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM 60.

590. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Huile sur bois, 86,5×93,5 cm – Oil on wood, 34 1/16×36 13/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction. Phototypie, 47×50,5 cm – Collotype, 18 1/2×19 7/8 in.
Unesco Archives: W 546-6.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 500 *fr.*

WITZ, CONRAD.
Basel, Schweiz, 1400.
Genève, Suisse, 1447.

591. SAINT CHRISTOPHE / SAINT CHRISTOPHER / SAN CRISTÓBAL.
Huile sur bois, 101×81 cm – Oil on wood, 39 7/8×32 in.
Kunstmuseum, Basel, Schweiz.

Reproduction: Héliogravure, 51,2×40,1 cm – Photogravure, 20 1/4×15 7/8 in.
Unesco Archives: W 833-1.
Graphisphe Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag A.G., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses*

592. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Huile sur toile, 95×73 cm – Oil on canvas, 37 3/8×28 3/4 in.
Germanisches Museum, Nürnberg, Deutschland.

Reproduction: Phototypie, 94,7×72,1 cm – Collotype, 37 5/16×28 3/8 in.
Unesco Archives W 833-2.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 70.

593. LE CALVAIRE AU DONATEUR / LAMENTATION AT THE FOOT OF THE CROSS / LAMENTACIÓN AL PIE DE LA CRUZ.
Huile sur toile, 34,5×26,4 cm – Oil on canvas, 13 9/16×10 3/8 in
Ehemalige Staatliche Museen, Berlin.

Reproduction: Phototypie, 34,5× 26,4 cm – Collotype, 13 9/16×10 3/8 in.
Unesco Archives. W 833-3.
Die Piperdrucke Verlags-GmbH., München, Deutschland, DM 35.

YOUGOSLAVIE (Peinture murale du moyen âge) – YUGOSLAVIA (Medieval wall painting) – YUGOESLAVIA (Pinturas murales medioevales).

594. LE SACRIFICE D'ABRAHAM (détail): ABRAHAM ET SON ANE / THE SACRIFICE OF ABRAHAM (detail): ABRAHAM AND HIS DONKEY / EL SACRIFICIO DE ABRAHÁN (detalle): ABRAHÁN Y SU ASNO.
Fresque – Fresco.
Sainte-Sophie, Ohrida, Jugoslawia.

Reproduction: Offset lithographie, 38,4×28,1 cm – Offset lithography, 15 1/8×11 1/16 in.
Unesco Archives: Y 94-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2

Une des 32 reproductions de la peinture murale du moyen âge en Yougoslavie publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco – Sample of 32 reproductions of medieval wall painting in Yugoslavia, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco – Una de las 32 reproducciones de pinturas murales medioevales de Yugoeslavia publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

589. VAN DER WEYDEN

590. VAN DER WEYDEN

591. WITZ

592. WITZ

593. WITZ

594. YOUGOSLAVIE - YUGOSLAVIA - YUGOESLAVIA

ZUCCHERO, Federigo.
San Angelo in Vado, Italia, c. 1542-1543.
Ancona, Italia, c. 1609.

595. JACQUES VI D'ÉCOSSE / JAMES VI OF SCOTLAND / JACOBO VI DE ESCOCIA. 1574.
Huile sur toile, 125,8 × 71 cm – Oil on canvas, 49 1/2 × 28 in.
The National Portrait Gallery, London.

Reproduction: Phototypie, 47,7 × 28,8 cm – Collotype, 18 3/4 × 11 5/16 in.
Unesco Archives: Z 94-1.
The Medici Society Ltd., London, 15s.

595. ZUCCHERO

ALINARI, FRATELLI, S.A., via Nazionale 6, Firenze, Italia.
AMILCARE PIZZI, S.p.A., via Panizza 7, Milano, Italia.
ARTHUR JAFFÉ HELIOCHROME CO., 3 East 28th Street, New York 16, New York, U.S.A.
ATELIERS EUROS, 73 *bis*, quai d'Orsay, Paris-7e, France.
BECK ENGRAVING CO., Seventh & Sansom Street, Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A.
BERIC PRESS, LTD., Crawley, United Kingdom.
BRAUN & CIE, 55, rue Daguerre, Mulhouse-Dornach (Haut-Rhin), France.
BUCHDRUCKEREI TSCHUDI & CO., Glarus, Schweiz.
CHISWICK PRESS, THE, Eyre & Spottiswoode Ltd., Brunswick Park Road, London, N.11, United Kingdom.
CLASSIC ART CO., Hounslow, Middlesex, United Kingdom.
CONZETT & HUBER, Zurich, Schweiz.
CORRADINO MORI, via Cavour 21, Firenze, Italia.
DONNELLEY, R. R. & SONS CO, 350 East 22nd Street, Chicago 16, Illinois, U.S.A.
DRAEGER FRÈRES, 46, rue de Bagneux, Grand-Montrouge (Seine), France.
DRUKKERIJ ANDO, 58 Niewe Havenstrasse, Den Haag, Nederland.
DR. TE NEUES & CO., Mulhauserstrasse 157, Kempen (Niederrhein), Deutschland.
DUGDALE PRINTERS, London, United Kingdom.
EMERY WALKER LTD., 12 Upper Mall, London, W.C, United Kingdom.
FINE ART ENGRAVERS LTD., 1 Cheniston Gardens Studios, London, W.8, United Kingdom.
FORSTER & BORRIES, Zwickau, Deutschland.
GANYMED PRESS LONDON LTD., Government Buildings, Willow Tree Lane, Yeading, Middlesex, United Kingdom.
GOZNAK, Moskva, C C.C.R.
GRAPHISCHE ANSTALT C. J. BUCHER A.G., Zurichstrasse 3, Luzern, Schweiz.
GRAPHISCHE KUNSTANSTALT F. BRUCKMANN KG., Lothstrasse, Munchen, Deutschland.
GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN E. SCHREIBER, Stuttgart, Deutschland.
HANDFORD-BROWN CO., Coytesville on the Hudson, New Jersey, U.S.A.
HOESCH, ROBERTO, viale Argonne 8-10, Milano, Italia.
HUNT BARNARD, United Kingdom.
ISTITUTO FOTOCROMO ITALIANO, S.A., via della Pergola 41, Firenze, Italia.
ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO, piazza G. Verdi 10, Roma, Italia.
KUNSTANSTALT MAX JAFFÉ, Leopold-Ernstgasse 36, Wien 17, Österreich.
LUND HUMPHRIES, 12 Bedford Square, London, W.C.1, United Kingdom.
MALVAUX, ÉTABLISSEMENTS, 69, rue Delannoy, Bruxelles, Belgique.
MIDDELBOES KLICHEANSTALT, København, Danmark.
MUINCK & CO., DE, Singel 370, Amsterdam C., Nederland.
MUSEUM PRESS, The Metropolitan Museum of Art, New York 28, N.Y., U.S.A
NETHERLANDS ROTOGRAVURE SOCIETY LTD., THE, Leyden, Nederland.
OLSEN PRESS, 22 Nuttman Street, Newark 4, New Jersey, U.S.A.
RICHTER, FR., Leipzig, Deutschland.
ROTO-SADAG, S.A., 2-4, avenue de Secheron, Geneve, Suisse.
RUMFORD PRESS, Concord, New Hampshire, U.S.A.
SEDGWICK, W. S., United Kingdom.
SMEETS LITHOGRAPHERS, Weert, Nederland.
STATE PUBLISHING HOUSE OF FICTION, MUSIC AND ART, Praha 11, Národní 36, Ceskoslovensko.
STONE, HENRY & SON LTD., Banbury, United Kingdom.
SUDDEUTSCHE LICHDRUCKANSTALT KRUGER & CO., Wiennensteinstrasse, Stuttgart 13, Deutschland.

Imprimeurs
Printers
Impresores

SUN PRINTERS, Watford, United Kingdom.
TIEFDRUCKANSTALT IMAGO A.G., Zürich, Schweiz.
U.S. PRINTING & LITHOGRAPH CO., Mineola, New York, U.S.A.
VEB RATSDRUCKEREI, Dresden, Deutschland.
VERLAG FRANZ HANFSTAENGL, Widenmayerstrasse 18, München 22, Deutschland.
WATANABE, Tokyo, Japon.
WATERLOW & SONS LTD., 26-27 Great Winchester Street, London, E.C.2, United Kingdom.
WOLFENSBERGER, J. E., Bederstrasse 109, Zürich 2, Schweiz.

Les clichés de ce catalogue sont des reproductions de photographies prises par Vizzavona, Paris.
The black and white reproductions in this catalogue were made from photographs taken by Vizzavona, Paris.
Los clisés de este catálogo son reproducciones de fotografías tomadas por Vizzavona, París.

ASHLEY, DAVID, INC., 174 Buena Vista Avenue, Yonkers, New York, U.S.A.
ALINARI, FRATELLI, S.A., via Nazionale 6, Firenze, Italia.
BRAUN & CIE, 18, rue Louis-le-Grand, Paris-2e, France.
CHRISTIAN ART EDITIONS, A.G., Luzern, Schweiz.
DANSK GRAFISK KUNST FORLAG. København, Danmark.
DEL TURCO EDITORE, 81 via della Croce, Roma, Italia.
DETROIT INSTITUTE OF ARTS, Detroit 2, Michigan, U.S.A.
DYKHOFFZ, M S A., 's-Gravenhage, Nederland.
ÉDITIONS É.P.I C., 1, rue Antonin-Mercié, Paris-15e, France.
ÉDITIONS EUROS, 73 *bis*, quai d'Orsay, Paris-7e, France.
GANYMED PRESS LONDON LTD., 10 & 11 Great Turnstile, London, W.C.1, United Kingdom.
GRAPHISCHE ANSTALT C. J. BUCHER A.G., Zürichstrasse 3, Luzern, Schweiz.
GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN E. SCHREIBER, Stuttgart, Deutschland.
HOESCH, ROBERTO, viale Argonne 8-10, Milano, Italia.
ISTITUTO FOTOCROMO ITALIANO, S.A., via della Pergola 41, Firenze, Italia.
ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO, piazza G. Verdi 10, Roma, Italia.
KROLLER-MULLER FOUNDATION, Otterlo, Nederland.
KUNSTANSTALT MAX JAFFÉ, Leopold-Ernstgasse 36, Wien 17, Österreich.
KUNSTGILDE-VERLAG A.G, Muhlenplatz 15, Luzern, Schweiz.
KUNSTKREIS-VERLAG A.G., Hirschenplatz 7, Luzern, Schweiz.
KUNSTVERLAG DR. TE NEUES & CO, GMBH., Mülhauserstrasse 157, Kempen (Niederrhein), Deutschland.
KUNSTVERLAG WOLFRUM, Augustinerstrasse 10, Wien, Österreich.
MEDICI SOCIETY LTD., THE, 34-42 Pentonville Road, London, N.1, United Kingdom.
METROPOLITAN MUSEUM OF ART, Fifth Avenue, New York 28, New York, U.S.A.
MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, Bruxelles, Belgique.
MUINCK & CO., DE, Singel 370, Amsterdam-C, Nederland.
NATIONAL GALLERY OF ART, Washington, D.C., U.S.A.
NATIONAL GALLERY, Trafalgar Square, London, W.C.1, United Kingdom.
NEW YORK GRAPHIC SOCIETY, 95 East Putnam Avenue, Greenwich, Connecticut, U.S.A.
PALLAS GALLERY LTD., THE, 28b Albemarle Street, London, W.1, United Kingdom.
PENGUIN BOOKS LTD., Harmondsworth, Middlesex, United Kingdom.
PIPERDRUCKE VERLAGS-GMBH., DIE, Georgenstrasse 17, München 13, Deutschland.
RASCHER VERLAG, Limmatquai 50, Zurich-22, Schweiz.
SOHO GALLERY LTD., 18 Soho Square, London W.1, United Kingdom.
STATE PUBLISHING HOUSE OF FICTION, MUSIC AND ART, Praha 11, Národní 36, Ceskoslovensko.
TATE GALLERY PUBLICATIONS, Millbank, London, S.W.1, United Kingdom.
TRETYAKOVSKY STATE GALLERY PUBLISHING HOUSE, Moskva, C.C.C.R..
TWIN EDITIONS, THE, 95 East Putnam Avenue, Greenwich, Connecticut, U.S.A.
VEB LANDESDRUCKEREI SACHSEN, Dresden, Deutschland.
VEB VERLAG DER KUNST, Kipsdorfer Strasse 93, Dresden A.21, Deutschland.
VERLAG ANTON SCHROLL & CO., Spengergasse 37, Wien, Österreich: Munich, Deutschland.
VERLAG DER WOLFSBERGDRUCKE, Bederstrasse 109, Zurich 2, Schweiz.
VERLAG E.A. SEEMAN, Neuenhofer Allee 17, Koln, Deutschland.
VERLAG F. BRUCKMANN KG., Nymphenburgerstrasse 86, Munchen, Deutschland.
VERLAG FRANZ HANFSTAENGL, Widenmayerstrasse 18, Munchen 22, Deutschland.
WALLACE COLLECTION, Manchester Square, London, W.1, United Kingdom.
WILLIAM BLAKE TRUST, Barclays Bank, 1 Pall Mall East, London, S.W.1, United Kingdom.

ÉDITEURS
PUBLISHERS
EDITORES

ALEKSEYEV, FYODOR YAKOVLEVICH 26
ALLEGRI, *vide* CORREGGIO 86
ALLEMAGNE – GERMANY – ALEMANIA. . . 26
ALLORI, ANGELO DI COSIMO, *vide* BRONZINO . 48
ALTDORFER, ALBRECHT. 26
ANGELICO, FRA (Giovanni da Fiesole) . . 28
ANTONELLO DA MESSINA 28
AUSTRALIE – AUSTRALIA – AUSTRALIA . . 28
AUTRICHE – AUSTRIA – AUSTRIA. . . . 30
AVIGNON (École de – School of – Escuela de) *vide* FRANCE 118

BALDASSARE, ESTENSE 30
BALDUNG, HANS. (Hans Baldung Grien.). . 30
BARNABA DA MODENA 32
BARTOLOMMEO, VENETO 32
BARYE, ANTOINE LOUIS. 32
BASSANO, FRANCESCO 32
BEAUNEVEU, ANDRÉ 32
BEHAM, BARTHEL 34
BELLECHOSE, HENRI ; MALLOUEL, JEAN . . 34
BELLINI, GIOVANNI 34
BELLOTTO, BERNARDO 34
BENVENUTO DI GIOVANNI 36
BERCHEM, NICOLAES 36
BERNARDINO DI BETTO, *vide* PINTURICCHIO . 178
BIGARDI, *vide* GHIRLANDAJO. 122
BINGHAM, GEORGE CALEB 36
BLAKE, WILLIAM 38
BONINGTON, RICHARD PARKES 40
BORCH, GERARD TER 40
BOROVIKOVSKY, VLADIMIR LUKICH 40
BOSCH, HIERONYMUS VAN AEKEN. . . . 40
BOSCO, EL *vide* BOSCH 40
BOTTICELLI, SANDRO. (Alessandro di Mariano Filipepi.) 42
BOUCHER, FRANÇOIS 46
BRILL, PAUL 48
BRONTË, PATRICK BRANWELL 48
BRONZINO (Angelo di Cosimo Allori.) . . 48
BRUEGHEL, JAN, "DE VELOURS". 50
BRUEGHEL, PIETER, "DER ALTE". 50
BUONINSEGNA, *vide* DUCCIO. 160
BUTINONE, BERNARDINO JACOBI. 54

CALIARI, *vide* VERONESE. 218
CANALETTO. (Giovanni Antonio Canale.). . 54
CAPPELLE, JAN VAN DE. 56
CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA . . 56
CATENA. (Vincenzo di Biagio) . . . 58
CEYLAN – CEYLON – CEILÁN 60
CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMÉON . . . 60
CHE TAO. 74
CHINE – CHINA – CHINA 62
CLOUET, FRANÇOIS 76
CONSTABLE, JOHN. 76
COPLEY, JOHN SINGLETON 78
COROT, JEAN-BAPTISTE CAMILLE. . . . 80
CORREGGIO. (Antonio Allegri.). 86
COSSA, FRANCESCO DEL. 86
COTMAN, JOHN SELL 86
COURBET, GUSTAVE 86
COZENS, JOHN ROBERT. 88
CRANACH, LUCAS, "DER ALTE" 90
CRANACH, LUCAS, "DER JÜNGERE" 90
CRIVELLI, CARLO 92
CROME, JOHN. 92
CUYP, AELBERT 92

DADDI, BERNARDO. 92
DAUMIER, HONORÉ. 92
DAVID, GÉRARD JANSZ. 96
DAVID, JACQUES LOUIS. 96
DELACROIX, FERDINAND VICTOR EUGÈNE. . 96
DONO, *vide* UCCELLO. 210
DOSSO DOSSI. (Giovanni Luteri.). . . . 98
DUCCIO DI BUONINSEGNA 100
DÜRER, ALBRECHT. 100
DYCK, ANTON VAN. 110

ÉCOLE – SCHOOL – ESCUELA
AVIGNON – AVIGNON – AVIÑÓN (*vide* FRANCE). 118
FLAMANDE – FLEMISH – FLAMENCA. . . 116
FLORENTINE – FLORENTINE – FLORENTINA . 116
RUSSE – RUSSIAN – RUSA 194
SOUABE – SWABIAN – SUEVA (*vide* ALLEMAGNE). 26
TOSA (*vide* JAPON) 158
ÉGYPTE – EGYPT – EGIPTO 112
EL GRECO, *vide* GRECO. 134
ERCOLE, *vide* ROBERTI 190
ESCUELA, *vide* ÉCOLE
ESPAGNE – SPAIN – ESPAÑA. 112
ESTENSE, *vide* BALDASSARE 30

PEINTRES
ARTISTS
PINTORES

ÉTRUSQUE – ETRUSCAN – ETRUSCA . . . 112
EYCK, HUBERT VAN 114
EYCK, JAN VAN 114

FABRIANO, GENTILE DA. 116
FANG TS'ONG-YI 72
FAN KOUAN 66
FANTIN-LATOUR 116
FEDOTOV, PAVEL ANDREYEVICH 116
FILIPEPI, *vide* BOTTICELLI 42
FLAMANDE (ÉCOLE) – FLEMISH (SCHOOL) – FLAMENCA (ESCUELA), *vide* ÉCOLE . . . 116
FLORENTINE (ÉCOLE) – FLORENTINE (SCHOOL) – FLORENTINA (ESCUELA), *vide* ÉCOLE . 116
FOUQUET, JEAN 118
FRAGONARD, JEAN HONORÉ. 118
FRANCE – FRANCE – FRANCIA. 118
FRANCIA. (Francesco di Marco Raibolini). 120
FRIEDRICH, CASPAR DAVID. 120

GADDI, ANGELO DI TADDEO. 120
GAINSBOROUGH, THOMAS 120
GENTILESCHI, ORAZIO 122
GÉRICAULT, THÉODORE. 122
GERMANY, *vide* ALLEMAGNE. 26
GHIRLANDAJO, DOMENICO DEL 122
GIORGIONE (Giorgio da Castelfranco.) . . 124
GIOTTINO. (Giotto di Maestro Stefano.) . . 126
GIOTTO DI BONDONE 126
GIOVANNI DA FIESOLE, *vide* ANGELICO . 28
GIOVANNI DI PAOLO 130
GIRTIN, THOMAS 130
GOSSAERT, *vide* MABUSE. 164
GOES, HUGO VAN DER 130
GOYA, FRANCISCO DE 132
GOZZOLI, BENOZZO. 132
GRECO, EL. (Domenico Theotocopouli) . 134
GREUZE, JEAN-BAPTISTE. 136
GRIEN, *vide* BALDUNG 30
GROTTES DE LASCAUX, *vide* FRANCE. . . 118
GRUNEWALD, MATHIAS. 136
GUARDI, FRANCESCO 138

HALS, DIRK 140
HALS, FRANZ. 140
HAN KAN 62
HEEM, JAN DAVIDSZ DE 142
HEEMSKERCK. (Martin van Veen.) . . . 142
HELLICH, JOSEF 142
HEYDE, JAN VAN DER 142
HIA KOUEI 68
HICKS, EDWARD 142
HOBBEMA, MEINDERT 142
HOGARTH, WILLIAM 144
HOLBEIN, HANS, "DER JÜNGERE" . . . 144
HOOCH, PIETER DE 152
HOUA YEN 74
HOUEI TSONG (L'Empereur – Emperor – El Emperador) 70
HUBER, WOLF. 154
HUNT, WILLIAM HOLMAN 154
HUYSUM, JAN VAN. 154

INDE – INDIA – INDIA. 156
INGRES, JEAN AUGUSTE DOMINIQUE . . . 156
IRAN – IRAN – IRAN 156
IVANOV, ALEKSANDR ANDREYEVICH . . 156

JAPON – JAPAN – JAPON 158
JEN JEN FA 70

KIPRENSKY, OREST ADAMOVICH 158
KOBELL, WILHELM VON. 158
KOUAN, MADAME 72
KOU K'AI-TCHE 62
KOUTCHA (Peinture murale – Mural painting – Pintura mural) 64

LANCRET, NICOLAS 158
LASCAUX, GROTTES DE, *vide* FRANCE . . 118
LAWRENCE, SIR THOMAS 158
LEBEDEV, MIKHAIL IVANOVITCH. . . . 160
LEBRUN (VIGÉE-), MARIE-ANNE-ÉLISABETH. . 160
LE GRECO, *vide* GRECO. 134
LEONARDO, *vide* VINCI. 218
LEVITSKY, DMITRY GRIGORYEVICH . . . 160
LIANG K'AI 70
LI LONG MIEN 64
LINARD, JACQUES 160
LIPPI, FRA FILIPPO. 160
LIPPI, FILIPPINO 162
LI TANG. 68

LOCHNER, STEFAN 162
LOTTO, LORENZO 162
LUINI, BERNARDINO 164
LUNDBERG, GUSTAVE 164
LUTERI, *vide* DOSSO DOSSI 98

MABUSE. (Jan Gossaert.) 164
MAESTRO, *vide* MAITRE
MAITRE – MASTER – MAESTRO
DE COLOGNE, *vide* ALLEMAGNE. . . . 26
DES DEMI-FIGURES FÉMININES – OF THE FEMALE HALF FIGURES – DE LOS BUSTOS FEMENINOS, *vide* ÉCOLE FLAMANDE. . . . 116
DE LA SAINTE-CROIX – OF THE "HEILEGEN-KREUZ" – DE LA SANTA CRUZ, *vide* AUTRICHE 30
SALZBOURGEOIS – SALZBURG – SALSBURGUÉS, *vide* AUTRICHE 30
DE SORIGUEROLA, *vide* ESPAGNE . . . 112
VIENNOIS – VIENNESE – VIENÉS (Schottenstift), *vide* AUTRICHE 30
MALER, HANS 164
MA LIN 68
MALLOUEL, *vide* BELLECHOSE 34
MANTEGNA, ANDREA 164
MASACCIO. (Tommaso Guidi.) 166
MASOLINO. (Tommaso di Christoforo.) . . 166
MASSYS, CORNELIS 166
MASTER, *vide* MAÎTRE
MA YUAN 66
MEMLING, HANS 166
MEMMI, LIPPO. (Filippo di Memmo.). . 168
METSU, GABRIEL 168
MICHELINO, DOMENICO DI 170
MOR, ANTONIS (École de – School of – Escuela de). 170
MOREAU "LE JEUNE", JEAN MICHEL . . 170
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN 170

NORVÈGE – NORWAY – NORUEGA . . . 172

PALMER, SAMUEL 172
PAOLO DA SAN LEOCADIO 172
PASTURE, DE LA, *vide* WEYDEN 220
PATINIR, JOACHIM 172
PENCZ, GEORG 174
PERRONNEAU, JEAN-BAPTISTE 174
PERUGINO. (Pietro Vanucci.) 174
PIERO DELLA FRANCESCA. (Pietro Franceschi.). 176
PIERO DI COSIMO 178
PINTURICCHIO, BERNARDINO. (Bernardino di Betto.) 178
POLLAIUOLO, *vide* VENEZIANO 214
POUSSIN, NICOLAS 178

QYZYL (Peinture murale – Mural painting – Pintura mural). 64

RAEBURN, SIR HENRY 180
RAFAEL, *vide* RAFFAELLO SANZIO. . . . 180
RAFFAELLO SANZIO 180
RAIBOLINI, *vide* FRANCIA 120
RAPHAEL, *vide* RAFFAELLO SANZIO . . . 180
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN . . 182
RENI, GUIDO 186
REYNOLDS, JOSHUA 188
RIBERA, JOSÉ DE . . 188
ROBERTI, ERCOLE 190
ROMAINE – ROMAN – ROMANA 190
ROMNEY, GEORGE 190
ROTARI, PIETRO ANTONIO 190
RUBENS, PETER PAUL . . . 192
RUBLEV, ANDREJ 194
RUSSIE – RUSSIA – RUSIA, *vide* ÉCOLE . . 196
RUYSCH, RACHEL 196
RUYSDAEL, JACOB ISAAC VAN 196
RUYSDAËL, SALOMON VAN 196

SÁNCHEZ Y COTAN, JUAN 196
SANZIO, *vide* RAFFAELLO SANZIO . . 180
SASSETTA, STEFANO DI GIOVANNI . . 198
SCHÄUFFELEIN, HANS LEONHARD . . . 198
SCHOENGAUER, MARTIN 198
SCHOOL, *vide* ÉCOLE
SCHUTZ, CARL 198
SIAM – SIAM – SIAM 198
SOUABE (École) – SWABIAN (School) – SUEVA (Escuela), *vide* ALLEMAGNE 26
SPAIN, *vide* ESPAGNE 112
STEEN, JAN 198
STEVENS, ALFRED (George). 200
STUART, GILBERT 200

STUBBS, GEORGE 202
SULLY, THOMAS 202
SUSTERMAN, JUSTUS 202
TCHANG WOU 72
TCHAO MONG-KIEN 70
TCHEN HONG CHEOU 74
TCHOU TOUAN 74
TERBORCH, *vide* BORCH
THEOTOCOPOULI, *vide* GRECO 134
TICIANO, *vide* TIZIANO VECELLIO 204
TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA 202
TINTORETTO, JACOPO 204
TITIAN, *vide* TIZIANO VECELLIO 204
TITIEN, *vide* TIZIANO VECELLIO 204
TIZIANO VECELLIO 204
TOSA 204
TOSA (École – School – Escuela), *vide* JAPON . 158
TOUEN HOUAN (Peinture de – Painting from – Pintura de) 64
TOUNG YUAN 66
TROPININ, VASILY ANDREYEVICH 206
TSIEN HIUAN 72
TURA, COSIMO 206
TURNER, WILLIAM JOSEPH MALLORD . . . 206

UCCELLO, PAOLO. (Paolo di Dono.) 210

VALCKENBORCH, LUCAS VAN 210
VAN DE CAPPELLE, *vide* CAPELLE 56
VAN DYCK, *vide* DYCK 110
VAN EYCK, *vide* EYCK 11
VAN DER HEYDE, *vide* HEYDE 14
VAN DE VELDE, *vide* VELDE . . . . . . 21.
VAN HEEMSKERCK, *vide* HEEMSKERCK . . . 141
VAN RIJN, *vide* REMBRANDT 182
VAN RUYSDAËL, *vide* RUYSDAËL 196
VAN VEEN, *vide* HEEMSKERCK 142
VAN DER WEYDEN, *vide* WEYDEN 220
VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y 210
VELDE, WILLIAM VAN DE 212
VENETSIANOV, ALEKSEI GAVRILOVICH . . 214
VENEZIANO, DOMENICO 214
VERMEER, JAN 214
VEROCCHIO (ATELIER DE), *vide* ÉCOLE FLORENTINE 116
VERONESE. (Paolo Caliari.) 218
VIGÉE-LEBRUN, MADAME, *vide* LEBRUN . . 160
VINCI, LEONARDO DA 218

WANG HOUEI 76
WATTEAU, ANTOINE 220
WEYDEN, ROGER VAN DER 220
WITZ, CONRAD 222
WU TCHEN 72

YEN LI-PEN 62
YOUGOSLAVIE – YUGOSLAVIA – YUGOESLAVIA . 222

ZUCCHERO, FEDERIGO 224

LES BONS UNESCO
FRANCHISSENT LES BARRIÈRES DE CHANGE

Afin de remédier aux difficultés d'ordre monétaire que soulèvent les achats à l'étranger de livres, de films, d'équipement de laboratoire, etc., l'Unesco a conçu une sorte de monnaie internationale: le BON UNESCO. Les bons Unesco permettent aux écoles, aux universités, aux professeurs et aux étudiants d'un grand nombre de pays d'acheter facilement le matériel dont ils ont besoin pour leurs études ou leurs recherches.

Les bons Unesco permettent d'acheter:

Livres;
Périodiques;
Photocopies;
Microfilms;
Reproductions d'œuvres d'art, diagrammes, globes terrestres, cartes géographiques, partitions musicales, disques;

Films éducatifs sous forme de:
a) Copies positives et contretypes;
b) Négatifs originaux et contretypes;
et
Pellicule vierge de 16 mm pour tirage de ces films,

Matériel scientifique pour l'enseignement et la recherche, notamment:
Instruments et matériel d'optique;
Balances et poids;
Verrerie de laboratoire;
Appareils de mesure électrique et acoustique;
Appareils d'analyse et de contrôle, etc.

Les bons Unesco sont en vente dans les pays suivants:

Allemagne (République fédérale)
Autriche
Cambodge
Ceylan
Égypte
États-Unis d'Amérique
France
Inde
Irak
Iran
Italie
Japon
Laos
Monaco
Royaume-Uni
Sarre
Thaïlande
Turquie
Union Birmane
Viêt-nam

Ils sont également en vente dans les postes de coopération scientifique du Caire (Egypte), de New Delhi (Inde), de Djakarta (Indonésie) et de Montevideo (Uruguay).

Les bons Unesco peuvent en outre servir à acheter des livres et du matériel éducatif dans les pays suivants:

Belgique
Canada
Chili
Hongrie
Israel
Nouvelle-Zélande
Pays-Bas
Suède
Suisse
Tchécoslovaquie
Yougoslavie

On trouvera des renseignements détaillés sur l'utilisation des BONS UNESCO dans le dépliant *Les bons de l'Unesco*, que le Service des bons Unesco, 19, avenue Kléber, Paris-16e, fournit sur demande.

UNESCO COUPONS
SURMOUNT CURRENCY BARRIERS

Because it is often difficult to send money from country to country for the purchase of books, films, laboratory equipment, etc., Unesco has created a sort of international currency, the UNESCO COUPON. These coupons enable schools, universities, teachers and students in many parts of the world to buy freely the materials which they need for study and research.

Unesco coupons can be used to buy:

Books
Periodicals
Photocopies
Microfilm copies
Art reproductions, charts, globes, maps, sheet music, gramophone records.

The following categories of educational films:
(*a*) Screening prints and duplicate prints;
(*b*) Original negatives and duplicate negatives;
as well as
16 mm raw film for printing the above categories of films.

Various categories of scientific material for education and research, such as optical instruments, balances and weights
Laboratory glassware;
Electrical measuring instruments;
Analytical and clinical testing apparatus, etc.

Unesco coupons are on sale in the following countries:

Austria
Burma (Union of)
Cambodia
Ceylon
Egypt
France
Germany (Federal Republic of)
India
Iran
Iraq
Italy
Japan
Laos
Monaco
Saar
Thailand
Turkey
United Kingdom
United States of America
Viet-Nam

Unesco coupons are also on sale in the following Unesco Science Co-operation Offices: Cairo (Egypt), New Delhi (India), Jakasta (Indonesia), Montevideo (Uruguay).

They can also be used to buy books and educational material from the following additional countries:

Belgium
Canada
Chile
Czechoslovakia
Hungary
Israel
Netherlands
New Zealand
Sweden
Switzerland
Yugoslavia

Detailed information on the use of UNESCO COUPONS is contained in the following explanatory leaflet: *The Unesco Coupon*. This leaflet may be obtained upon request from the Unesco Coupon Office, 19 Avenue Kléber, Paris-16e, France.

LOS BONOS DE LA UNESCO
SALVAN LAS BARRERAS DEL CAMBIO DE MONEDA

Para salvar las dificultades de cambio de divisas que presenta la compra en el extranjero de libros, películas, material de laboratorio, etc., la Unesco ha puesto en circulación una especie de moneda internacional: el BONO DE LA UNESCO. Los bonos de la Unesco permiten a las escuelas y universidades, a los profesores y estudiantes de gran número de países adquirir fácilmente el material necesario para sus estudios e investigaciones.

Los bonos de la Unesco permiten la compra de:

Libros
Revistas
Fotocopias
Microfilms
Reproducciones de obras de arte, diagramas, esferas terrestres, mapas geográficos, partituras musicales, discos

Películas educativas en las formas siguientes:
a) Copias positivas y contratipos;
b) Negativas originales y contratipos,
Así como:
Película virgen de 16 mm para producir ambas categorías de películas
Material científico para la enseñanza y la investigación, y especialmente:
Instrumentos y material de óptica;
Pesos y balanzas;
Objetos de cristal y porcelana para laboratorios;
Aparatos de mediciones eléctricas y acústicas;
Aparatos de análisis y control; etc.

Los bonos de la Unesco se encuentran en venta en los países siguientes.

Alemania (República Federal)
Austria
Camboja
Ceilán
Egipto
Estados Unidos de América
Francia
India
Irak
Irán
Italia
Japón
Laos
Mónaco
Reino Unido
Sarre
Tailandia
Turquía
Unión Birmana
Vietnam

Los bonos de la Unesco están asimismo en venta en los centros de cooperación científica de El Cairo (Egipto), Nueva Delhi (India), Yakarta (Indonesia) y Montevideo (Uruguay).

Además, pueden utilizarse igualmente para la adquisición de libros y material de enseñanza en los países siguientes:

Bélgica
Canadá
Checoeslovaquia
Chile
Hungría
Israel
Nueva Zelandia
Países Bajos
Suecia
Suiza
Yugoeslavia

Puede encontrarse información detallada sobre la utilización de los BONOS DE LA UNESCO en la hoja plegalle *El bono de la Unesco*, que el Servicio de Bonos de la Unesco, 19, av. Kléber, París 16 (Francia) suministra a petición.

MIDS LIBRARY
8034
R
.75